









CHECKED  
10/1/2007  
10/1/2007

ارزة لبنان

تأليف

العالم الأريب والفاضل الأديب

المرحوم مارون تقاش

عفي عنه

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٩٨٢

٧٢٩  
١٣٨٢  
١٩٨٢



بسم الله المحي الدائم

أحمدك اللهم يا من طبعت بصحائف القلوب والفكر \* أنواع  
الفنون والمعارف التي اردت اشهارها بين البشر \* وسهلت نشر  
جد النصائح والعبر \* بطي هزل الروايات والنوادر والسمر \*  
وخصيت بتخليد الذكر الجميل والمنن \* من قضى عمره محلاًصاً  
لوجهك الكريم ساعياً بخير الصحب والوطن \* واسالك رحمةً على  
المحالين وسبل سترك في الدارين \* حمداً وسواً من قلب حزين \*  
وضعيف ليس له سواك معين \*

أما بعد يقول العبد الحقير \* نقولاً بن الياس نقاش المقر بالعجز  
والنقصير \* انه من مدة يسيرة عد افتتاح المرسخ العربي في بيروت  
لتقدمة الروايات (قوميديه) بغاية توزيع الايراد على الفقرا قد  
تلوث خطاباً لدي حضرة الجمهور بحسبها اقتضى الحال كما تراه مدونا  
بعد هذه المقدمة \* وذكرت به شيئاً من سيرة حياة اخي المرحوم  
مارون نقاش مبدع هذا الفن بلساننا العربي \* موجهاً آياه الى اولائك  
البلامة الانجاب الذين شخّصوا الرواية التي تقدمت وقتئذٍ وهي  
رواية المحسود السليط الرواية الفريدة بهذا الفن \* وبعد تلاوة ذاك  
المخطاط تقدمت الرواية المذكورة اذ رُفع الحجاب عن بديع  
حسنها \* وزج الستار عن رونق جمالها \* فبرزت بكرةً نفلى بحالة



البها التي افرغها عليها منشئها مظهر ما قد ضيعة صدره رحمه الله  
 من العلوم والمعارف \* ساحرة العقول بمعاني الفاظها الدقيقة \*  
 آخذة بجامع القلوب بحسن نظيرها وبيانها \* حتى كادت تطرب الجهاد  
 ايضا بالحائز المرفوعة \* وبعد ان تلاعبت بالالباب بهزها \* حتى اضحكت  
 كل عبوس \* وهذبت الافكار بجدها \* واحبت النفوس \* ونثرت  
 حكمها وفوائدها على الروس \* فافروا وعترف كل ذي ذوق سليم  
 بفضل وبراعة مبدعها وشهد بلا قيل وقال \* ان هذا هو السحر  
 الخلال \* ولما قرئت بانسها العيون وطابت النفوس \* هتف الجميع  
 ذاكرا ما قد حرره على الطروس \* لاعطر بعد عروس \* وحيث كان  
 حضرة ذي الدولة مولاي نصر الله فرانقو باشا متصرف جبل لبنان  
 الافخم قد شرف ذلك المقام بتلك الليلة السعيدة بحضور ذات  
 السنية فسمع ما قد تلى من اوصاف اخي الموما اليه وشاهد حسن  
 تلك الرواية وعرف فضل وبراعة مولفها وكم بها من الفوائد \* وبظرا  
 لكون فطرته الشريفة حفظه الله مستجيبة جميع انواع الفضل  
 والمزايا الحميدة ومحبولة على حب المعارف والفنون \* موصوفة بعاو  
 الهمة والانصاف وحب الوطن \* فكما انه اظهر كمال الاسف لفقد  
 ذلك الاديب الافضل هكذا ايضا قد تعطف ارادته السامية  
 لاظهار شوقه بان يحيط علمه الشريف مختصر حياته ويطلع على ما  
 له من التأليفات الاخر \* ولما كان عبد غرس نعمته هذا ظاهرا  
 من غير حد لتقديم خدمة لاعتاب دولته العلية فاتخذتها فرصة



جميلة ووسيلة حسنة لنوال القصد وبادرت بالتحال لاتمام ذلك  
جامعاً ما تيسر جمعه من تأليف ونظم اخي الموما اليه ( حيث من سوء  
المحظ قد فقد الاكثر ) مبتدياً بالترتيب برواياته الشهيرات بعد  
ان سطرت منحصر حياته كما ستري \* ولما تم جمع ذلك بهذا  
الكتاب الذي بالحقيقة مستحق ان يطالعه ويزوره كل لبيب مشتاق  
سهيته « ارزة لبنان » وقدمته لاعتاب حضرة ذي الدولة المشار  
اليه \* واذا كان صديقي المحول جاعبد الاحد تحله خضرا من اعز نلامدة  
اخي المرحوم وكان من زمس مديد يرغب ويطلب طبع وبشر ذلك  
سلمته اياه ليطبعه \* واساله تعالى ان يجعلها خدمة مقبولة لدي دولته  
ويرحم المولف بعزير رحمة اذ انه ارحم الراحمين امين \*



الخطاب الذي تلوته عند فتح المرح هذه السنة الوارد ذكره انفاً  
بعد ترتيب فوائدها \* وتهذيب مراسيمها \* بحمد الله اللطيف راحة  
النفوس \* وبهجة الشموس \* اقول ان رفع هذا الستار لا بد ان  
يكون حرك احساساتكم ايها التلامذة الانجاب اذ تذكرتم ان بهذا  
المكان عينه قد تقدمت اول رواية عربية من استاذي واستاذكم  
اخي مارون نقاش تغمد الله بعزير رحمة وموقفي الان هذا مكان  
موقفه في سنة ١٨٤٨ اذكرني ما قاله بخطته على رواية البجيل التي  
هي اول رواية تقدمت بلساننا العربي حيث حرك غير البجيل



ليعتقوا آثاره بأشهر هذا الفن في بلادنا مظهر آكم به من الفوائد  
 غير أن لم يقتضِ أثره غير هذا الفقير ومع قصر معرفتي ففي  
 السنة الثانية قدمت رواية الشيخ الجاهل وفي السنة الثالثة قدم  
 رحمه الله رواية أبي الحسن المفضل وقدم داعيكم بعدها الرواية  
 العبوسة وهي رواية ربيعة بن زيد المكدم إلى أن قدم هو أخيراً  
 رواية الحسود التي هي تقدمتنا الآن فحاضرة هذا الجمهور المعتبر  
 وبعده قدمت داعيكم بعض روايات حرة الأتذكر ومن بعد  
 ذلك قبر هذا الفن مع منشيئه الأول وكاد أن ينسى فتذكرت ما قاله  
 رحمه الله في رواية الحسود نفسها كما سهرد على مسامع الجمهور  
 في الفصل الثالث مظهرًا صعوبة دوام هذا الفن ببلادنا إذ قال  
 أن دوامه بهذه البلاد على نوع ما ضرب من الخال  
 وكأنه رحمه الله كان عارفاً أن دوام هذا الفن في بلادنا لا  
 يتيسر بالسهولة ولكن مع هذا بمدة حياته لم يترقط من أن يحرك  
 همة من لهم الامكان لتأليف شيء بهذه الصناعة وكانت أن تقدم  
 سعيه فيراطا يرجعه الرمن ثلاثة وعشرين ولكنه كان دائماً معلقاً  
 أمله بالمستقبل معللاً ذاته بعمل وعسى ولهذا قال في روايتنا نفسها  
 الحاضرة مضجياً المثل السائر \* وتري الأحجار الصلدة من \* حبل  
 بال تكرار احرحت \* ولهذا كان يكرر العمل متشبهاً بأذيال الأمل  
 ولكن مات رحمه الله بدون أن يذوق ثمار ما غرسه وإنما الآن  
 كما أني أحاط بكم بلسان حاله هكذا أيضاً أحاط به بلسان حالكم



قائلاً \* قم يا اخي وانظر الى تلامذتك الذين علمتهم هذا الفن  
 بعرق جبينك كيف اهتم ليس فقط داوموا على حفظ ما علمتهم  
 اياه لابل قد تقدموا فوق الامل قم وانظر الى غيرة الجمهور  
 واعطافه على هذا الفن وبعد ان كنت تملقهم ليحضروا رواياتنا  
 ولم يلبيك الا القليل فصاروا يتقاطرون اذ يسعون بتشخيص  
 رواية كانهم قادمون على شيء كما هو بالحقيقة مفيد ولذيذ قم  
 وانظر الى نخباء هذا العصر كيف اهتم يتسابقون الى انشاء الروايات  
 الظريفة ولم يمسّ عامّ بلا تقدمات عديدة ومفيدة فيها هوذا ما  
 كنت تشناه قد حصل وعرف الناس مقدار تعبك الاول باظهار  
 هذا الفن في بلادنا والجميع يشنون ويترحمون عليك  
 نعم نعم (انا اجيبكم بلسان حاله) لقد سررت بما حصل بعدي  
 ولكن املى كان فوق هذا ولم تصلوا بعد الى المطلوب فداوموا ولا  
 تملوا ولا شيء يعيق نجاحكم اذ انكم لم تدققوا بعد لذة هذا الفن  
 الجزيل الفائدة وما نظرنم منه الى الان الا الظل ولم يبد لكم منه  
 سوى الطل فعليكم بالتكرار وعدم الفشل لتصلوا الى المقصود  
 بعون الله

وكانني بقائل واين المراسم وهل دائماً نستعمل بيوتنا الى الملاعب  
 واجيبه ومن ياتري ينكر علينا الاهمال بهذا الشأن او ما الذي  
 يقعدنا عن اتمام مثل ذلك مبتدئين بالقليل \* لان كما قال رحمه  
 الله بخطبه الاولى على هذا الفن انه حين انتشاره بالاوروب لم



تكني عندهم مرايح ميلانو ونابولي وهكذا ايضاً باوانيل الامر مهمل  
 كهذا يكفي ولكن بالاحرى انا اقول واين الهمية لحفظ الموجود \*  
 لان نجد الان جملة مرايح تعميرت في بلدتنا ومن عدم الاكثراث  
 لعبت بها ايدي سبا ومع هذا لها لا تحركا المحمية لانها شي جديد  
 سواء كان بهذا الفن او بغيره الذي يعود خيره الى نجاح وفائدة  
 العموم فان كان رحمه الله قال عن الزمن الذي كان موجوداً به  
 هكذا \* لو بشرت اجدادنا بمارات اولادنا  
 لاستبشرت بلادنا بعودهم صبيان

فماذا اقول الان عن هذا العصر المقرون بتوفيقات لا  
 تخصى اولانعلمون بما انتم ساجدون به من الانعام فما عسى ان  
 ينقصكم عن التقدم والنجاح أهمة عربية فانتم نوها \* اذ كاوة بيرونية  
 فانتم امها وابوها \* محبة وطنية فانتم مالكوها \* احكومة عثمانية او  
 مرجية عزيزية فانتم مغتنموها وفي ظلها راتعوت وبامنها  
 واحسانها متمتعون \* ولو اردت ان اسود الانعام والذن التي  
 شاملتنا من لدن هذه الدولة العلية الشان لماداني لسان الحال \*  
 اكفف فما انت من رجال هذا الميدان فاذا ينقصنا من  
 الاصلاحات او ماذا بجلت علينا به هذه الدولة السعيدة لحد الان \*  
 من ياترى عارف قدر هذه الايام التي نحن موجودون بها حق  
 المعرفة وكل من رجع تفكرته الى الايام السالفة وتامل الفرق  
 الكائن بين هذه وتلك لابد ان يقر معروفاً بحس الحالة التي



موجودون بها والتي سوانا من الام يتحسر على نوالها بنوع انه لو  
 قبل بمدة تنبأ لما احدث بان بعد كذا سين متصلون الى عصر  
 صفاته كذا اعني العصر الموجودون نحن به الان افما كنا ظننا ان  
 كلامه هو من قبيل تفسير الاحلام او نسبنا لقوله ما ننسبه  
 الى خرافات اليونان وان صرفنا النظر عن تعداد الانعامات  
 والاحسانات التي تأتي ان تخص فكيف يمكن الا نذكر على مر  
 الساعات احساناتو المجلية بانخافه بلادنا بهولاء الوزراء العظام فاي  
 قلب لا يطير فرحاً عندما يلاحظ هذه البلاد مشهولة بعاطفة  
 وانظار دولة واليها فندينا راشد باشا الذي هو شمس التمدن  
 واي صدر لا ينشرح عند ما يشاهد لبنان رافعاً راسه الى الاعالي  
 مفتخر ابدوة متصرفه نصر الله فراقوا باشا الذي هو عين الكمال او اي  
 عين لا تفر عندما تنظر بيروتا متخوفة بتصرفها سعادة كامل باشا  
 الذي هو بدر المعارف وما الى ما قلت بهذا المعنى

مالك الوري اهدى لسور ياراشداً وخص ببصر الله لبنان فاكتلا  
 وكمل بيروتاً باوصاف كامل فقلت حيوش الظلم والحلم اقبلا  
 واشرق صبح العدل بهتر باسماً وما هوذا الليل الطويل قد انحل  
 فان انكرت عين الحسود تعامياً كهن يكسر الميزاب عمداً ليجهلا  
 فوثقه بالصفع الشديد وقل له ألا يوعني يا حسود الى... الى...  
 ادامهم الله من ولاية يفتخر بهم الزمان وزادهم فخراً وقدرًا وعلو  
 شان \* افما ذلك من النعم التي تطوقت بها اعناقنا من لدن

المواطف الملوكة المجلية \* فيها ايها الاخوان هيا لتقدم الدعا لجل  
جلالته الملوكة سائلة تعالى جل شانه ان يحفظه على الدوام ويؤتده  
بالنصر الدائم على مر الليالي والايام ويحفظ وكلاه العظام ورجاله  
الفخام قائلين بعد الف امين \* بحبي سلطاننا عبد العزيز



### مختصر حياة المرحوم مارون نقاش

مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ولد في مدينة صيدا  
في ٩ شباط سنة ١٨١٧ نشأ وترقي في بيروت (حيث ان اياه ترك  
صيدا واتخذ بيروت وطناً في سنة ١٨٢٥) وتوفي عزباً في طرسوس  
في ١ حزيران سنة ١٨٥٥ وله من العمر ثمان وثلاثون سنة كان  
مربوع القامة اسمر اللون اسود الشعر والعيون وكان منذ صغره  
متعلقاً بالعلوم محباً للخلوة \* فبعد ان اتقن القراءة والكتابة العربية  
تعلم النحو والصرف وتعمق في هذا العلم واتقن ايضاً علم المنطق والعروض  
والمعاني والبيان والبديع \* وفي سن الثمانية عشر تعلق بنظم الشعر حتى فاق  
اقرانه اذ ان شعره كان طلياً سهلاً مع خلوه من العقادة والركاكة  
واتقن ايضاً علم الارقام ومسك الدفاتر على الاصول الاfrنجية وعلم  
به حتى صار له جملة تلامذة وكان الامام في بيروت بهذا الفن  
وتعلم ايضاً القوانين التجارية ورع بها جداً حتى  
كانت الناس تستشيريه في المشاكل وكان صائب الراي مخبراً  
ومنفكراً في عواقب الامور وكان حسن الخط وديع الاحلاق



ومتواضعاً تعلم أيضاً اللغة التركية والإيطالية والفرنساوية  
فائقينهم وكان مع عزوة صوته وانتقاه فن الموسيقى لايميل الى  
الهزل والاغاني ومعاشراتها وكاث سيرته وخصاله محبودة تكامل  
اوصافها محباً الى الناس ومحوباً منهم لا يضر لاهد بغضة ولا  
حسد او كان غيوراً على ابناء طائفته وغيرها بجد سوى وكان حريصاً على  
حفظ اوامر والديه وطاعتها ولم يخالف لها امراً سوى في قضية  
الزواج اذ جملة مرار قد اعرضاً عليه ذلك وهو ياتي هذا الامر  
الى اخر حياته وكان محباً وطنه محبة زائدة وفي مبدا عمره كان  
مقيماً بـبـكـرك بيروت بوظيفة رئيس الكتاب وبعد ذلك تعلق  
بالتجـر الى اخر حياته واستقام مدة عضواً بمجلس التجارة في بيروت  
وحيث كان طبعاً محباً السفر والسياحة فسامر الى حلب والشام  
وباقى الاقطار والمدن الشامية وفي سنة ١٨٤٦ سافر الى اسكندرية  
ومصر ومن هناك ساج في بلاد ايطاليا واكتسب من اطوار  
الاوروبـاوين النخـصـال الحميدة ولما اطلع على مراسيمهم المعروفة  
بالتياترات اعجبه هذه المراسم للغاية لما تضمنته من النصائح  
والارشادات الى العامة فبرجوعه الى بيروت علم بعض الشان  
اصحابه وفي اوائل سنة ١٨٤٨ قدم في بيته الى اصحابه رواية  
موسيقية متروفة برواية البجـيل ودعي اليها كامل قناصل البلدة  
واكـكـارها فاعجب هذا الفن اهالي بلادنا حتى شاع ذكر هذه  
الرواية بكل البلاد العربية واندرجت في الغاربطات الافرنجية



وفي اواخر سنة ١٨٥٠ قدم في بيتنا ايضا الرواية المعروفة برواية  
 الي الحسن المغفل\* او هارون الرشيد\* ودعي اليها دولة والى الايالة  
 وجبهة من وزرا ورجال الدولة العلية الذين كانوا وقتئذ في  
 بيروت مع كافة القناصل ووجوه البادية ومدحة الجميع على اظهار  
 هذا الفن في بلادنا ولما نظرميل ورغبة الاهالي الى هذا الفن  
 فحبة للوطن قد انشأ في بيروت المرح الشهير الملاصق داره  
 خارج باب السراي بموجب فرمان عالي (الذي بموجب وصيته  
 قد تحول الى كنيسة حيث اشتراه حضرة القاصد الرسولي) وقدم  
 به رواية المحسود السليط المشحونة من الصالح والفوائد وبالنتيجة  
 هو اول مبدع هذا الفن باللسان العربي ثم في ٩ اشهر ايلول سنة ١٨٥٤  
 سافر الى طرسوس لاجل التجارة واستقام بها ثمانية اشهر فقط وبمدة  
 اقامته هذه البرهة الوحيدة قد استمال اليه قلوب الجميع بتصرفاته  
 الحسنة وصار يفصل المشاكل والدعوى بين الناس حتي احبته  
 الاهالي جدا وصاروا يومون اليه بالاصابع وفي ٢٢ ايار سنة ١٨٥٥  
 مرض بجملة شديدة وبثا ربح اشهر حزينان توفاه ربه بعدما اوسى في  
 كامل المتوجب ما يتعلق بامر نفسه حسبما تقتضيه دياناته المسيحية  
 المارونية واوصي ما يازم وصيته فلما حضر خبر وفاته الي بيروت  
 كان يوماً عظيماً وبكى عليه اكثر اهل بيروت وحبل لبنان  
 وبالنتيجة قد عم حزنه كل من عرفه وسمع به ولحد الان لم تحسر  
 الناس على احد نظيره وفي اوائل شهر حزيران سنة ١٨٥٦ انقلت

عائلته جسده من طرسوس الى بيروت وطنه ودفن باحتفال  
بقبر جديد في تربة الموارنة وعند ذلك قال محرر هذا المختصر اخوه  
نقولا نقاش الحزين الفواد لقد هذه الدرة اليتيمة والسند الوحيد  
تاريخاً نقشته على ضريحه وهو هذا

ناديت مذعاد سولي مستهى الامل طرسوس لاناقتي فيها ولا جملي  
وقال بارحتكم بدرًا وعدت لكم فارخول ولكني غير مكتمل  
سنة ١٨٥٦

ولحد الان يتجدد ذكره بدون ادتي نسيان فاساله تعالى ان  
يرحمه ويرحمنا اجمعين اذ كلنا على هذا الطريق سالكون

~~~~~

الخطبة التي تلاها رحمه الله عند تقديمه اول رواية

في شهر شباط سنة ١٨٤٨

احمدك يا من بشرت النصيحة والحذر \* من طي التقليدات  
والحكايات \* وعلمت عبادك الجد والعبر \* على نفقة الهزل والروايات \*  
حمدًا من عبد ساح بحب الوطن \* والتبس من حودك ايهاب الوطن \*  
لانك انت المعين المفيد \* والمعزي القريد \* وبعد فيقول المختقر طبعه  
وذكاه \* المفتقر لمساعدة مولا \* مارون بن الياس النقاش \* افاض الله  
على روحه غيث الاغاثة والابحاش \* اني اذ لاحظت اهالي بلادنا  
مبتدئة بالنجاح \* ومتقدمة يوماً فيوماً الى الفلاح \* فايقنت ان  
المراحم الالهية \* قد نظرتها بعين العناية الازلية \* واعتقدتها بتلك

المواهب الاعتيادية لاجل ترجيع مجدها \* واعادة عزها وسعدها \* غير  
الى مع ذلك ارى ان اهالي البلاد الافرنجية \* لم تزل راجحة على  
اهالي هذه البلاد العربية \* فافقة بالعلوم والفنون \* والترتيب والتبدين  
والشؤون \* فعند ذلك اطعمني الامل \* بجهد المطالعة والعمل \*  
لعلني اقف على حقيقة تفاوتهم العظيم \* وكشف غشا الحجاب عن  
فقرنا المستديم \* لي انا نحن احق بهذا الاعزاز \* وكان الاول ان  
يكون نحن المالكين هذا الامتياز \* لكوننا نحن الاسول واللائك الفروع \*  
وهم السواق ونحن الينسوع \* فبعد عنا ونصب \* وكثر وتعب \* قد  
وقفت على اسباب نزع فخارنا \* وسلب مجدنا واعتبارنا \* كما انني قد  
وقفت ايضاً على اسباب دوام الحالة التي نحن فيها \* وعدم رجوع  
الماء الى مجاريها \* فالاسباب الاولى اعرضت عن اظهارها \* وعدلت عن  
احبارها \* هرباً من الاسهاب والتطويل \* وحذراً من القال والقبيل \*  
والاسباب الثانية لا بد ان اذكر شيئاً منها \* واروي بالاختصار  
حديثاً عنها \* لكي نتقرب الي ما يجدي تقرُّبه \* ونتجنب ما يقتضي  
تحسه \* وهذه هي الاسباب \* لتكون انموذجاً لذوي الالباب \* السبب  
الاول \* هو تركنا حب الوطن والمقام \* وعدم تفتيشنا على النفع العام \*  
لان كلاً منا لا يبتكر الا نفسه \* غير مهتم بابناء جنسه \* مع ان الاورباوين  
يحكمهم اوطنهم وبلادهم \* يبذلون نفوسهم وصلاً عن مالههم وجهادهم \*  
الثاني \* هو حالة تهاونا وكسلنا وعدم غيبتنا لانه يوجد بحمده تعالى  
بهذا الاوان \* جمهور عظيم من التلامذة الاعيان \* وحنان الممانى



والبيان \* مزيين بالحجابه والصاحه \* مكلاين بالبراعه والملاحه \* متقنين  
اللغات والعلوم \* مرهرين في سماء المعارف كالبحر \* ولكنهم مع ذلك  
كل منهم يتنعم ويكتفى بتوفيقه \* ويتكل معتمداً على رقيقه \* ويلقي  
الاحتماله مستنداً على صديقه \* مع انه كان المتوجب عليهم ان لا يدفنوا  
ما وزن الله اليهم بل يشرع كل واحد بفتوح ومباشرة \* ليسهل  
الحمل عند المكاثرة \* الثالث \* هو فرط استعجالها \* وعدم صبرها  
واحتمالها \* فان كلاً ما لا يريد ان يزرع اليوم اشجاراً \* اذا لم يتحقق انه  
في غده ياكل منها اثماراً \* والحال ان الاغراب يندون في بلادهم  
باعمال \* مع عدم قابليتها للنهايه قبل مرور جمله احيال \* فلو كنا  
بالكين في طريقهم \* ومتشبهين في حقيقتهم \* لكنا نكون الان متنعمين  
بمترركات ابائنا \* ومورنين النعم والراحه لابنائنا \* الامر المرضي للمولي  
الجليل \* والمفيد الاسم والذكر الجليل \* السبب الرابع \* والاحير  
هو تخليها المهترج بالتكبر \* وحيوانا المختلط بالتجبر \* لانكم يا ذوي العلوم  
والمعرفه \* ومعترا الهيم والمفسه \* تخافون ان تخرعوا امراً فلا يطرب \*  
او ترحسوا كتاباً ولا يحب \* فيقعدكم الزل \* ويمنعكم الحجل \* واكبي  
على نوع ما اعدكم مجبورين \* وعدم اظهار علومكم معذورين \* لان  
الاروايين يحسن تصرفهم \* وجوده نتقهم وتلطفهم \* عندما ينظرون  
احداً من اقوامهم \* مبتدعاً قصيه لرفع عامهم \* فيرغبونه لانقار ذلك  
المراد \* ويتعصون على مساعدته والانجاد \* فان يح وساد \* فيال  
اكيل المكافاة ويطببون بمدحه والشكر \* وان عجز وعاد \* لا يفترون

من دوام المساعداً ويقبضون عنها الحج والعذر \* فيزداد عندهم بهذا  
 الوجه التقدم العظيم \* ويتراكم في ديارهم النبو العظيم \* وانما اهل هذه  
 البلاد \* والبعض من عليهم الاعتماد \* فبالصد قد عودوا مواضع  
 اقوالهم \* على ثاب وعاية \* ليلقات امثالهم \* فمنهم من يشين ويتهم \*  
 ومنهم من يدين ويتحكم \* فيجرحون المصنف بسيف التوبيخ والنجالة \*  
 وينسونه الى البرودة والبطالة \* ويعبرونه بانه اسرف زمانه  
 بالتصانيف \* واصاع ايامه بالتآليف \* وان سبوا بامر ومصير \*  
 فيرتاحون على حجة العجز والتقصير \* ومن قبل التجربة يحكمون  
 بانه في بلادنا لا يصير \* وان نظروا ناليفاً فلا يلتفتون الا الى  
 زخرفة الكلام \* ولا ينتفحون الاعلى النثر والنظام \* مسلو بين من الحسد  
 والغرض \* حتي انهم يتركون الجوهر ويتمسكون بالعرض \* مظنين  
 باستهزائهم واخراقهم المغير \* ان ينالوا الفخر والخير \* وليس الواقع كما  
 يتوهمون \* ولا الصيت بالنسكيت كما يرعمون \* فاذا كان من العدل  
 ان تظهروا الجراءة وتبينوا ما عندكم من البراعة \* وتقدحوا النار  
 من زنادها \* وتعيدوا الارواح الى اجسادها \* وها انا متقدمٌ دويكر الى  
 قدام \* محتملاً قد اعكم امكان الملام \* مقدماً لهؤلاء الاسياد المعبرين \*  
 اصحاب الادراك الموقرين \* ذوي المعرفة الفائقة \* والاذهان الفريدة  
 الرائقة \* الذين هم عين التمييزين بهذا العصر \* وتاج الالباء والنجباء  
 بهذا القطر \* وبرزاً لهم مرشحاً ادبياً \* وذهباً افرنجياً مسبو كاعربياً \*  
 على اني عند مروري بالاقطار الاوربانية \* وسالوكي بالامصار



الافرنجية \* قد عاينت عندهم فيما بين الوسائط والمناوع \* التي من  
 شأنها تهذيب الطباع \* مراسحاً يلعبون بها العاباً غريبة \* ويقصون  
 فيها قصصاً عجيبة \* فيرسم بهذه الحكايات التي يشيرون اليها \*  
 والروايات التي يتشككون بها ويعتقدون عليها \* من ظاهرها  
 مجازاً وزاح \* وباطنها حقيقة \* وصالح \* حتى انها تجذب بحكمتها  
 الملوك من اعلى اسرتهم \* فياتونها ويفوزون بحسن سياستهم ومسرهم \*  
 واذ كانت هذه المراسح تنقسم الى مرتبتين \* كلتاها تقر فيها العين \*  
 احدهما يسهونها برونه وتنقسم الى كوميديا ثم الى دراما \* والى  
 تراجيديا ويرزونها سيطراً بغير اشعار \* وغير ملحنة على الآلات  
 والاثار \* وثانيتهما تسمى عندهم اوترة \* وتنقسم نظير تلك الى عبوسة  
 ومحنة ومزهرة \* وهي التي في ملك المرسية مقبرة \* فكان الاله والالزم  
 بالاحرى \* ان اصف وانرجم بالمرتبة الاولى لا الاخرى \* لانها اسهل واقرب  
 وفي البدائة واجب \* ولكن الذي الزمني لمخالفة القياس \* وممارستي  
 هذا المراس \* اولاً لان الثانية كانت لدى الذواشهي \* والهج واهي \*  
 ومن عادة المرء الانجود ما بيديه \* الاعلى ما مالت نفسه اليه \* والمصنف  
 حينما يكون منه \* يطغى نحوه حود قريحته ونهاه \* ثانياً حيث ظن  
 المرء بالناس \* كظنه بنفسه بلا التباس \* فترجمت آراي ورغتي  
 وغيرتي \* ان الثانية تكون احب من الاولى عند قومي وعشيرتي \*  
 ولذلك قد صوّت اخيراً قصدي \* الي تقليد المرسح الموسيقي  
 المجدي \* فان استصوب سادائي فعلي \* وتساعدوني بحكمتهم على جهلي \*

وودحوا ما يتقدم - لديهم : ويحلي عليهم : فانسب ذلك لحسن  
 اخلاقهم : واعده من لطفهم ومزافهم : والا فلا انسب الذنب  
 الاشتغالي : وجزاء : وتاديباً لغياوني : لاني اكون اقتضيت ميدانا  
 است من رجاله : وركبت فرساً است من ابطاله : ولكني مع  
 ذلك ارجوهم لكي ينهوني عما فرط : ويرشدوني بمزلي الى  
 اصلاح الغلط : لان هذا الفن بحر زاخر : وفلك دائر : لاسيما  
 ان المشتركين معي : للتشكل بهذا المظهر اللوذعي : الذين  
 ساعدوني على هذا العمل : ووافقوني وانجدوني لبلوغ الامل :  
 لم يزالوا متجددين ومبتدئين بفعله : ولم ير عليهم قبلاً مظهر  
 كمشاه : فلا يحلو الامر من انهم يقعون في بعض ورطات :  
 ويشجعون على بعض سقطات : يشعربها من له المطالعة : على  
 دقائق هذه الحقائق الساطعة : ولكنهم بالحقيقة معذرون نظراً  
 لبرائتهم : وعدم وجود امام كاف لهدايتهم : خصوصاً نظراً  
 لاقتمارنا الى المحلات اللاتقة : والكواسم والطوائف الموافقة : ومع  
 ذلك فلي امل متين : بحسن شتمكم الرهين : بانكم لو رايتم  
 اعمالى غير كاملة : وادعالي غير عاملة : فلا يبعدنكم الازدرا والملل :  
 ولا يمنعنكم الضجر والزل : بل كل من كان منكم لبيباً وغيوراً :  
 وعنده المام بهذه الامور : يشجع ويزيد على تالبي هذا المهان :  
 تاليفاً اخر ذا شان : علي ان الذين ستاخذهم بعدى الحماسة :  
 وتشمهم النخوة والفراسة : ويألفون او يستفرحون بشيء بهذا



الصدد \* ملتصقين من الله العون والمدد \* فانهم سيفوقون على  
 بلا شك ولا اشكال \* لان الجوهر لا يظهر الا باعادة الصقال \*  
 لكون الافرنج من ساعة كشفهم هذا الكثر المنجلي \* لم يكن عندكم  
 مثل مرايح ميلانو وناولي \* بل رويدا رويدا ابتداء بالثقة \*  
 ومع مرور الزمان نالوا هذا التعظم \* فانتم ايضا ستفقدون  
 عند كثرة تكرارها \* منافع تعجب الالسن عن وصف متداركها \*  
 لانها ماهرة من المواعظ والاداب \* والحكم والاعجاب \* لانه بهذه  
 المرايح تكشف عيوب البشر \* فيعتبر النية ويكون منها على حذر \*  
 وعدا اكتساب الناس منها التاديب \* ورشفهم رضاب النصائح  
 والتمدن والتهديب \* فانهم بالوقت ذاته يتعلمون الفانطافصحة \*  
 ويفتنهون معاني رجحة \* اذ من طبعها تكون مولفة من كلام  
 منظر \* ووزن محكم \* ثم يتعمدون بالرياضة الجسدية \* واستماع  
 الآلات الموسيقية \* ويتعلمون ان ارادوا مقامات الاثخان \* وفن  
 الغنايين الندمان \* ويربحون معرفة الاشارات العمالة \* واظهار  
 الامارات العمالة \* ويستمعون بالنظارات المعجبة \* والاشكال  
 المطربة \* ويلذذون بالفصول المضحكة المفرجة \* والرائج المارة  
 المبهجة \* ثم يتفقهون بالامور العالمية \* والحوادث العارضة \*  
 ويخرجون في علم السلوك \* ومنادمة الملوك \* وبالتيه في  
 رضية \* وحافلة سنية \* فارجوكم ان تصغوا لها وتستهوا \*  
 وهذا ضرب منها فتمتعوا \*

## فصل

في الكلام عن المراسم والروايات وكيفية تشخيصها بوجه العموم  
انما قبل ان نبتدى بتحرير الروايات حسبها وعدنا بفاتحة  
كتابنا الحاضر وجدنا من الصواب ان نتكلم سيرا على هذا الفن  
وانا في بعض ايجاز بما من شأنه ان يسهل افكار من اراد تشخيص  
رواية ما لاننا لو اردنا ان نتكلم عن هذه الخصوصيات باتساع  
واسهاب لكان يلزمنا لذلك كتاب مخصوص بحججه لا اقل من  
هذا فنقول

اعلم ان وجود هذا الفن في العالم هو قديم جدا حتى قال  
بعض المؤرخين انه من زمن ابينا ابراهيم وان ظننا ذلك مبالغة  
فلا نقدر ان نشك بما اجمعت عليه ارا المؤرخين بانه من زمن  
الرومانيين وقبل مجي سيدنا يسوع المسيح باجيال عديدة وانما في  
اوائل الامر كانوا يشخصون الروايات بخلاف اسلوب اي انهم في  
وسط النهار كان يجتمع البعض ويركبون خيولهم ويمرون بالارقة  
بالخارج باشارات وحكايات وتقليدات بها مواعظ وانذار  
حيث يقلدون مثلاً السكر او البخل وهلمّ حراً ومن بعد ذلك  
صاروا يجتمعون بمجالات مخصوصة وما زالوا يتفنون ويتقدمون  
انما ان اتصل الى ما اتصل اليه الحال بالاور وما الان حتى وجدت  
تقدم المراسم الشهيرة ذات الاكلاف والزينة المفرطة وعلى ما



قبل ان بعضها يكلفهم عشرة مليونات فرتقا وبعضها اقل  
 وبعضها اكثر حتى بالغ بعضهم الى خمسين مليون فرتقا وبنائها  
 منه على شكل يضاوي ومنه غير ذلك وفيها الغرفات العديدة  
 والساحات المتسعة الى المتفرجين ومحل مخصوص الى الملك وميلات  
 اخر الى اكابر الدولة والامراء وفيها طواقم واواني وثريات تدهش  
 النظر وهذه المراسم العظيمة يبرزون روايات ملحنة وغير ملحنة  
 والملحنة منها عدد قطع الموسيقى بها نحو مائتين قطعة واللاعبون  
 احيانا يبرزون بالمرح بعدد لا اقل من ذلك بل اكثر  
 على المشعشعون المذكورون نظرا الى التكرار وقد برعوا بهذا الفن  
 غاية البراعة حتى ان بعضهم ياخذ أجرته من صاحب المرح مئة  
 الف فريكا عن اربعة شهور كما نقلوا عن راحيل الشهيرة التي  
 ماتت من عهد قريب وخلافها واذا ارادوا ان يتخصوا لك بمرأ فتتوهم  
 كانك بوسط هيجاه \* او برقاً وعوداً فحالا تاخذ على راسك  
 وشاحاً لئلا يصبك المطر \* او حرشاً فحالا تشعر بالوحشة وتطأ  
 الاستشاس الخ اعني ان الوسائط الصناعية التي تقدمت عندهم  
 لاعلى درجة مع المال الكثير الذي بين ايديهم يحولانهم  
 لاحتراعات وابرار اشيا التي اذا نظرناها نظمها سحراً وتلى هذا  
 القياس والذي تخصصناه نحن في بلادنا ما كان سوى ك الرمز فقط  
 وكالظل بالنسبة الى الحقيقة وانما نظراً لكونه بدائة مع عدم  
 وجود الوسائط بين ايدينا نظير اولئك ولا يعتد بضاعتها من

الدون بالنسبة الى تلك وحتى ذات الاروبا وبين الذين شاهدوا  
رواياتنا اقرروا بقضائها ومع كونهم اغراب اللغة فكانوا يفهمونها  
جيداً وينسرون بها وهذا اكبر شاهد علي حسن سبكها وبراعة  
اللامذة الدين شئصوها ومع ذلك تتامل مع الرمن والوقت ان  
تصل بلادنا الى اعلى درجة في التمدن والعنى وبالتتابع يجمع هذا  
الغن بها ويرى كالاور وبلادنا كما تكلمنا بخطابنا المحاضر \* نرى  
الندم والنجاح اخدين مبداء حسناً والله الحمد بنظر وعناية الدولة  
السلية ابد الله اركانها وهذا الامر ظاهر مثل الصبح فعليها ان نطرح  
الكسل وتعلق باذبال العمل متوكلين علي الله سبحانه وتعالى \*  
وقد بقي علينا اذن ان نتكلم ايضاً شيئاً ما عما يخص ذات المرح  
والمشخصين لانه قد حطر على بال جملة تنبيهات اريد ايقظ بها  
بطنة الفارى واقول

اعلم كما ان الرواية تنقسم الى جملة فصول هكذا ايضاً  
كل فصل يقسم الى جملة اجزا. فالفصل هو حد يصل الرواية  
ويقسمها عدة اقسام من واحد الى خمسة (وان وجد اكثر فيكون  
ادراً جداً لا يعول عليه واما الروايات المخزنة ما نظرت منها لا اقل  
ولا اكثر من خمسة فصول) وفي نهاية كل فصل يصير تنزيل  
الستار المتاجب بين محل التشخيص وبين حاصري الرواية ومحل  
التشخيص هذا يسمى عند الافرنج شئنه والملك الذي تطأه  
المشخصون يسمى بانكو شيناكو \* وتنقسم الرواية الى فصول عديدة



يوجد له لزوم كل اولا لكي ياخذ المشخصون اي اللاعبون  
 قسماً من الراحة حيث لا بد من اعطاء فرصة مناسبة بين الفصل  
 والفصل ومثل ذلك المتفرجون ثانياً المعني الكائن بنهاية كل فصل  
 هو ذاته يطلب التقسيم كما سترى ثالثاً بالرواية المضحكة والعبوسة  
 يضطرون لذلك حيث احيانا يشخصون الفصل الاول في بيروت  
 مثلاً والثاني بحلب والـ ثالث في بيت فلان والرابع بالبحر في الفلاني  
 وهلم جرا\* وقل وندر ببعض الروايات ان يتقلوا هذا الانتقال  
 بنفس الفصل بواسطة تغيير الستارات واما الروايات المبرنة في  
 مستثناة عن هذا التغيير حيث تشخص الواقعة بحل واحد بدون  
 تغيير بكل الفصول رابعاً يلتمون احياناً ان يشخصوا الفصل  
 الاول بالنهار والثاني بالليل (وعادتهم بتفريق الفصل ان كان  
 حدوثه ليلاً بتستيرانوار السينة بخشبة او نحو ذلك) او الفصل  
 الاول اليوم والثاني بعد شهر او سنة الخ فجميع هذه الاسباب وخلافها  
 توجب ايجاد الفصول

واما الاجرا فهي عبارة عن تغيير عدد الشخصين زيادةً او نقصاناً  
 مثلاً حينما ابتدا الفصل كان موجوداً بالمرح شخصين و  
 يوسف فدخل اليه ابراهيم فصار الموجودون اثنين فهذا التغيير  
 يسمونه جرّاً وبعد هذا دخل ساجر فصار تغيير جرّاً اخر ثم خرج  
 من المرح احداهم فهذا ايضا يسمونه جرّاً ويعدون هذه الاجرا  
 الى نهاية الفصل\* وتقسيم هذه الاجرا يقضى اعتبارها من ا - - -

جداً يعرف كل منهم وقت دخوله وخروجه من الموضع كما اني  
 احرص كل الاحتراس على ملاحظة جهات العبور والمخرج  
 وكل شخص يعرف جيداً الجهة التي يجب عليه ان يدخل منها والناحية التي  
 ينبغي ان يخرج منها بكل جزء وايقظ ايضاً فطنة المشخصين بانه  
 قبل بدائة كل فصل ينبغي على كل منهم ان يبحث ويتفطن عما  
 يازم ان يكون معه بذلك الفصل مثل مكتوب او عقد او فئار  
 وما شابه ذلك ويحضر ذلك واضعاً كل شي بحمله حتي اذا ما  
 جاء وقته يجده ولا يقع بالخل امام الجمهور وقاكم الله من ذلك  
 واما الشئ اى هيئة المحل الذي يتشخص الى الجمهور اعني بيت  
 ملان تاحر ار سراية فلان امير ينبغي تلاحظ قبل بدائة كل  
 فصل فيصير اظهارها بالشخص الممكن به اقتناع النظر ان هذا  
 هو المال البلاغي مع وضع الاثار الاواني اللازمة وهذه الاواني لا تتراد  
 في تشخيص شياء ما التشخيص كائن في ذات المحل \* والبانكو شيكو  
 اي التيت الحشب الذي توقف عليه المشخصون بحالة تشخيصهم  
 الرواية يعجبني ان يكون ارتفاعه عن الارض نحو ذراع او  
 ذراع ونصف بحسب اتساع وضيق المحل وهكذا عرضه وطوله يكون  
 لنسبة المذ لك ومن الامام ارطي من الورا مقداراً مناسباً بالتدرج  
 لكي بهذه الوسيلة ينظرون جيداً جميع الحاضرين بالسوية وهذا  
 انني ينبغي ان يكون متيناً قوياً وعند الاقتضا يمكن تغطيته  
 بالمصراع البسط والاقمشة



خامساً \* قال لي رحمه الله مراراً ان طلاوة الرواية وروقتها وبديع  
جهالها يتعلق ثلثه بحسن التأليف وثلثه ببراعة الشخصين والثلث  
الاخير بالحل اللائق والطواقم والكسوة الملائمة وببإاءة على ذلك  
نتكلم الان قليلاً عما يخص الامر الثاني الذي هو عدى مهم جداً  
وهو حسن التشخيص وقولي الان انما هو الى اصحابنا الذين ما حضروا  
التشخيص الا ما ندر وهم مبتدئين بهذا الفن فينبغي لهم ان يتقنوا  
التشخيص بكل ما يارم اظهاره من الاشارات الحسية والانفعالات  
النفسانية متصورين ان هذا الشي الواقع مرآجا انما هو حقيقة . هذا  
هو الامر المهم بهذه الصياغة لان الشخص البارع عند الافرنج حينما  
يكون دوره يقتضي له اظهار الانفعالات النفسانية المولدة كالغيط  
والغضب الخ فيظهره بسوع حسي حتى ان البعض منهم يؤثر ذلك  
على صحتهم حتى يقضي بهم الامر بعد ذلك . اعطاة العلاجات والادوية  
لرول المرض الذي يستحوذ عليهم من حري ذلك ونحن الان لا  
نطالب من اصحابنا الوصول لهذه الدرجة بل نرجوهم الاتباه لذلك قليلاً  
واشور عليهم الا يريدوا الحد ايضاً تكثير الاشارات والانفعالات  
بل الموافق ان يكون كل شي سائراً طبيعياً بالاعتدال كما لو  
كان الحادث الواقع اكيداً حتى لا يضع رونق الرواية وتعجب  
المولف لانه اذا لم تحسن الاشارات فالرواية هي كالعدم ولاجل  
ايقاظ فطنتهم قد وضعنا احياناً بعض كلمات بنفس الرواية تدل  
على الحركة التي ينبغي ان تظهر من اللاعبين كالخوف والاستهزاء الخ

وعلى زكاهم حسن التصرف\* اما المرحوم اخي المصنف قال اما لنا  
فلا استحسن هذه الاشارات بل انما انا على رأي مولير (اشهر المؤلفين  
في هذا الفن) الذميمة لا يبرر... ايتي بدون اشارات  
! والقصد بذلك

ظاهراً...  
اني انصح المخصصين

بأن وصيهم بالأمر بما معهم اليها، دمه أو حرته أو اشارة أو لمس  
يشين الأدب لان هذه المراسم جعلت لاكتساب الاداب وليس  
الثفايص كما انني ارجو من نباهة المخصصين ايضاً باننا وقوفهم أو  
جلوسهم بالمرح ان يلاحظوا جيداً لئلا يعطون ظهورهم  
الى الجمهور لان هذا شيء يعيب في هذا الفن



( تنبيه ) \*

اعلم ان موافق الرواية تند الامرح لا يلزم بتلحينها حيث  
ان التلحين يختص بمعلم الموسيقى . فالمؤلف اذن يولف ويدفع  
كتابه الى معلم الموسيقى وذلك يفهم تلك الرواية بالالحان التي تناسب  
كل قطعة منها ويتيسر له ذلك بأوفر سهولة نظراً للتقواعد  
والروابط الكنسية التي عندهم . هذا الفن وانما حيث من سوء الحظ  
من الموسيقى ام يزل في بلادنا متأخراً ويحتاج لعلم اللحن كد  
وتعب جليل لانه لا توجد ولا رابطات للالحان سوى السمع والقياس  
على لحن ما من الحان الاغاني الاخر فلهذا رحمه الله احتمال اتعاباً



جزيلة من هذا القبيل لانه اخذ عليه امر التلحين ايضا ولا يخفى  
ما اقتضى لذلك من الاعتناء والتعب والتدقيق حيث يجب ان  
الالحان توافق المعنى من حيث التوصل مثلاً او التهديد او التذلل  
او الحماسة الخ فيلزم لكل معنى لحن يناسبه حيث لا يوافق اللحن  
الذي يظهر منه النور او الغضب فجل التوصل او بالفاظ ذات  
تذلل الخ

ومع ذلك جميعه تلك الالحان التي رتبطها عليها وان تكن  
معروفة من كاتبه ومن اكثر التلامذة الذين اعتادوا على تشخيص  
رواياتنا الا انها ربما تكون مجهولة عند الغير خاصة نظراً لقديمتها  
وعدم اشتهارها الان \* والعادة معلومة في بلادنا انه بكل وقت تظهر  
اغاني جديدة وتترك السابقة حتي تصير كأنها منسية عند العموم  
ولهذا فالاعتناء بذكرها الان وترتيبها لا بعده امراً كافياً للحصول  
على المرغوب وانما فضلنا هذه الافادة القليلة عن تركها اتباعاً لقول  
الفايل ما لا يدرك كله لا يترك كله شئنا اننا اذا اراد احد شخص  
رواية ما فعلى كل حال يستعين بما سنخرره بهذا الخصوص على  
قدر الامكان وبناءً على ذلك وضعنا بكل فصل ارقاماً من الواحد  
وصاعداً تجاه كل قطعة من الرواية وشرحنا باخر الرواية بفصل  
مخصوص انعام والحمدان تلك القطع فارباطة ادن هي ظاهرة بانه  
طالما لا يتغير الرقم فاللحن يكون هو هو

ان المؤلف رحمه الله لم يدقق على ضبط الكلام العربي بالرواية

الآتية بل التفت الى المعنى فقط وقد ذكر ذلك ايضا برواية  
المحسود السليط حيث قال ان رواية البخيل تعجبه من حيث ما  
حوته من الامور المضحكة فقط وانه لم يلتفت الى ضبط عريتها  
فاذا ترجوكل من طالعهما ان لا يلاحظ على ذلك ويعذر المؤلف  
حيث انها الرواية الاولى \* وعدم الضبط المحاصل ببعض كلامها  
ليس هو عن عدم معرفة المؤلف رحمه الله بل ربما كان عن قصد ليعطي  
جرأة الى الآخرين ويا للفول بهذا الفن ولولا ذلك ايضا ما كنت  
داعيكم تجاسرت علي تاليف رواية الشيخ الجاهل المشحونة من غلط  
القواعد العربية حيث اني الفتها قبل ما التقطت ما التقطته  
من القواعد العربية ومن شك بقولي فعليه ان يراجع رواية المحسود  
السليط بكل تدقيق فيعلم قدرة المؤلف بالعربية وقواعدها رحمه الله \*  
متي قلنا عن الرواية رواية مضحكة فهي الكوميديه (وذلك  
لكي نستغني عن الالفاظ الافرنجية كمثل ذلك حينما نقول رواية  
عبوسة فهي الدراما ورواية محزنة فهي التراجيدية وعندما نزيد  
لفظة ملحنة فهي بلاريسب الاوبرا وانما الاوبرا تقسم الى قسمين  
منها كلها ملحنة ومنها شعر ونثر وتلين فاذا عندما تكون الرواية  
كلها ملحنة فشهر عنها نقولنا كلها ملحنة وعندما لا تكون كلها  
ملحنة فنكتفي بالقول عنها انها ملحنة واعلم انك سنرى بالرواية  
الاسماء هكذا مثلاً

فراد هند ( فالقصد بذلك ان الكلام الاتي هو من فراد الى هند )



ومثل ذلك حينها نقول

أم ريشا عيسى\* (فيكون الخطاب من أم ريشا إلى عيسى وهم جرّاء)  
وعندما نقول مثلاً

الشملي ذاته\* (فيكون كلامه لذاته كأنسان يحاطب ذاته بذاته

يقصد بذلك أحياناً ألا يسمعه الأشخاص الآخرون

وهم أيضاً يرسمون الحاضرين أنهم غير سامعين مع

كونهم سامعين وسمهم هذا لا ينافي عند مولفي

هذه الصناعة)

وعندما نقول مثلاً

جوقه قراد | فيكون الخطات من الجوقه إلى قراد ومن قراد إلى

قراد جوقه | الجوقه أيضاً بوقت واحد وإن يكن الكلام واحداً

هو لأن أحياناً كثيرة الأشخاص يلحنون سويةً كلاماً

واحداً ويكون لكل منهم قصد أو يكون القصد

واحداً وأحياناً أيضاً يلحنون سويةً ولكن كل

منهم يكون كلامه مختلف عن الآخر لا بل أحياناً

يكون ضد الآخر الخ)

إن وجود هذه العلامة . . . . تدل على الانتقال من معنى إلى معنى

أو التفكير لايجاد كماله المعنى أو قطع الكلام من شخص ثاني وابتداء

كلام جديد منه

رواية مضحكة كلها ملحنة

دات خمسة فصول

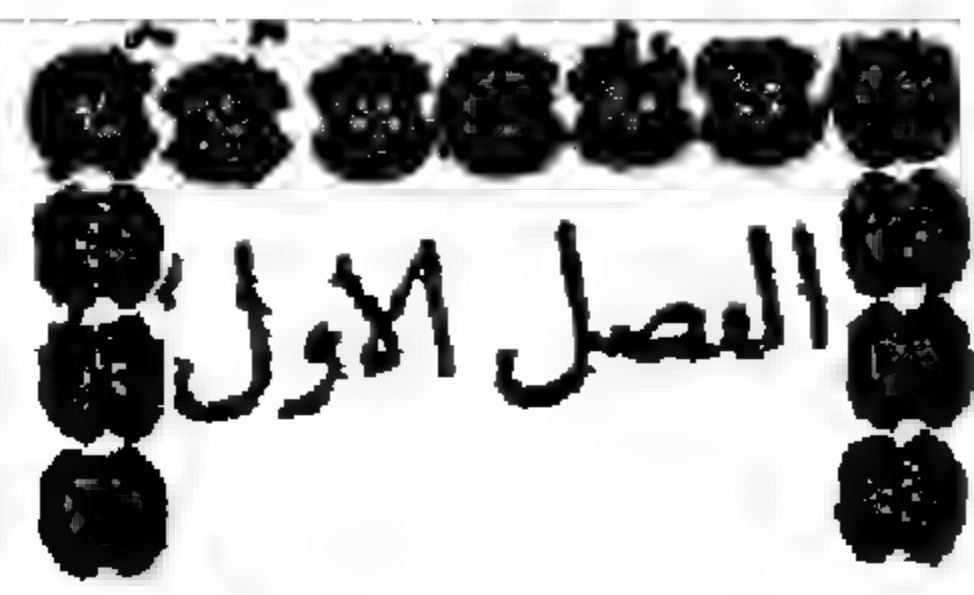
معروفة برواية الخيل





## اسماء الاشخاص

- لا اقل من ستة اشخاص يظهرون دائماً سوياً وهم  
 الجوقة اصحاب غالى وعيسى يساعدهما على مقاصدهما \*  
 ويظهرون بالفصل الرابع والخامس متكررين بصفة ضبطية  
 الثعالي اب هند وغالى رجل عمره نحو ٥٠ سنة او ٦٠ يحب المال  
 غالى ابنه شاب يحب لاخته هند ولى عيسى ويسعى بانتماء  
 مقاصدهما ويظهر بالفصل الرابع والخامس متكرراً  
 بهيئة وملايس اغا ( حاكم ) غاشاً قراداً  
 خادم الثعالي \* يظهر بالفصل الرابع والخامس متكرراً  
 نادر بوظيفة جاويز  
 قراد ( هو البميل موضوع الرواية ) عمره نحو خمسين سنة  
 بشع المنظر خيل جداً  
 مالك خادم قراد  
 هند ابنة الثعالي ارملة الدمشقي ( صبية جميلة ) تظهر بالفصل  
 الاول باثواب اعتيادية ومنذ مقابلتها مع قراد تلبس  
 ملايس ثينة فاخرة  
 عيسى نسيب زوج هند المتوفي وطالب زواج هند \* بالفصل  
 الرابع والخامس يظهر متكرراً بصفة كاتب عند الاغا  
 المتنكر  
 ام ريشا خادمة في بيت الثعالي



الفصل الاول

(في محل الثعلبي غرقه منوطة)

الجزء الاول

جوقه

جوقه لذاتهم انه فاز بوعده قالدلى مستصعب (١) (مناسفين)

ظية في فح قرد قد وماها ثعلب

ويلو ويلو ياويلاه قصة تستغرب

هيا ارباب الغرام هل لهند من محام

قبل تنهيم الكلام

ويلو ويلو ياويلاه ويضيع التعب

الجزء الثاني

جوقه تعلبي عالي

عالي تعلبي يا ابي لله مهلا واظهر العدلا (٢)

لا

حقها لاترضى بعلا مجرماً كهلا

ها (صاحكاً)

عالي تعلبي

تعلبي عالي

عالي تعلبي

تعلبي عالي

الصمير نواز عائد الى قراد والطبة تشبه لهند فحاس  
براعة الاستهلال اذن لانهي على حذاق الادب على ما بها من  
اطهار الاسف على هذه الطبة التي وماها التعب في الفرد والاستعارة  
في قرد عن قراد حطيسها والتعلب عن التعلبي ايها طاهرة والتورنة  
بذلك اشهر من بار على علم



سأطني في بنتي أعلا أقصر الجهلا  
يد ذا الصور حريصه تضبط الحسبه رح  
كلتي ليست تقيصه فانظر الخطبه  
(مبرراً من جيبه عقداً موهراً)

جوقه وعالي ذهبت حقاً رخيصة حالها صعبه  
لدانهم  
الجزء الثالث  
النعلي عالي

غالي اذكر ان هدا ارملة من حين وري  
وقراد ما تعدي عمره الخمسين هي  
انه يعجب جدا لا حيا بالدين

عالي نعلي صدقت ارملة لكن تغصن تقا (٢)  
وعمرها بعد العشرين ما التحقا  
انا ضمين لها زوجاً فتى منظوم

عيسى نسيب الدمشقي زوجها المرحوم  
شاب مناسب

امر عجيب تعد الشاب كالكمال نعلي عالي  
قراد قرم وعيسى طاش باهل  
لا بد كيداً لكم امضى الزواج عدا

اولست ادعي باسم النعلي ادا  
ها اني ذاهب

الجزء الرابع

عالي نادر

بشراك كن فرحاً ياسيدي عالي

مادر عالي

هني اباك اتاه صهره العالي

يانادر اسكت ليلاً يسبح الوالد

عالي نادر

ادخل قراداً هنا وانت ارقب الوارد

في ذا مارب

( نادر يخرج وعالي يقف في زاوية مستتراً )

الجزء الخامس

عالي قراد مالك

المحرص من نارينا والصرف من ابليس (٤)

قراد بداه

حمداً لربي حينما ولم نفلت الكيس

( قراد ينتش على الكيس في حيو فلم يجد )

يارب باباريا معلمي ابليس

مالك نداه

من بخله نحينا وانزل به التعكيس

لحاك الله بامالك عدو الخير قد اغراك (٥) (معصبا)

قراد مالك

سیدی ما معنالك

مالك قراد

سرفت ال... ما الذي مالك يلا في اليد اليهني

قراد مالك

قد فهمت المعني

مالك قراد

ان كان عندي يصرف يوم تكفيني

زي تكفيني

قراد مالك



رد لي كيسي فهو انيسي  
من ابن حل عليك الوحي باطاغي يا ابن الباغي  
ارني كفيك

الامر اليك

مالك قراد

ابن اليد الاخرى ايضا

قراد مالك

ها كما واعلم اني منهم

مالك قراد

(مالك برفع رحله مشيراً عنها وبكاد برفس قراد)

هذا وهذا

قراد مالك

(يفتش مالكا ها وهناك فلم يجد معه بل يجد محبيه ذاته وبظهره تم محبيه)

تعال يا محبوبي وانزل باضلعي (٦)

قراد لذاته

(يعانق الكيس فرحاً)

يا اكلى يا مشروني يا مشغي اوجاعي

المحرص من با . . . (وبصفي الي مالك ليسمع ما يقول)

قراد مالك

يا رب يا با . . . .

مالك قراد

رينا

مالك لذاته

والصرف من (وبصفي الي مالك

قراد مالك

معلي . . .

مالك قراد

ادليس

مالك قراد

(مشيراً الى قراد بنوع ان قرادا لا يرى هذه الاشارة)

قراد مالك

حمداً لربي . . .

مالك قراد

من بخاه شج . . .

مالك قراد

جينا

قراذ مالك

مالك قراذ

مالك قراذ

قراذ لذاته

ولم تفك ال . . .

وانزل به الله . . .

كيس

يا تجرتي المتخوفه بالسعد والتوفيق (فرحا)

خطيبتى موصوفه بالحرص والتدقيق

قدمت نقداً وافي وشرطنا معقود

يرتد بالاضعاف مع ارنها المعهود

ملبوسها مسوده كالليل في كانون

لكي بيان الخد ويختفي الصابون

واكلها مخزون من خبز قلقاس

مرتب موزون يا خيبة الاس

الاكل بالميزان لعيشنا مجعول

ما عيشة الاسان للشرب والماكول

الحرص من يا . . .

يا رب يا نا . . .

ربنا

والصرف من . . .

علمي . . .

المليس

قراذ مالك

مالك قراذ

مالك بذاته

قراذ مالك

مالك قراذ

مالك قراذ

اطهار الجمل بيده الأبيات المقولة من قراذ فيه الكفاية



|                  |                                                                                                                                     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قَرَاد مَالِك    | حَمْدًا لِلرَّبِّ . . .                                                                                                             |
| مَالِك قَرَاد    | مِنْ بَحْلِهِ نَجَّ . . .                                                                                                           |
| مَالِك قَرَاد    | جِينَا                                                                                                                              |
| قَرَاد مَالِك    | وَلَمْ نَفْكُ . . .                                                                                                                 |
| مَالِك قَرَاد    | وَانْزَلَ بِهِ التَّعَبَ . . .                                                                                                      |
| مَالِك قَرَاد    | كَيْسَ                                                                                                                              |
| قَرَاد لِدَانِهِ | (قَرَاد يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ تَمَّ بِقَوْمٍ مُحْتَرَصًا عَلَى حَوَائِجِهِ )<br>أَنْ هَذَا الْمَعَاشِ ذَوَاهُ (٧) ( غَضَبَانَا ) |
| قَرَاد مَالِك    | فِيهِ يَفْنَى الْقَمَاشُ بِالْبَطَالِ<br>كَيْفَا مَالِ الْفَتَى يَهْلِكُ مَالُ                                                      |
| قَرَاد مَالِك    | أَمْسَحْ لِي الشَّرَّ (٨) (مَالِكُ يَمْسَحُ شِدَّةَ فَيَسْفِرُ بِهِ قَرَادُ)<br>أَهْ بِالتَّائِي                                    |
| مَالِك لِدَانِهِ | هَذَا يَسُوءُ مَالِ رَحِ وَيَكُ عَنِي (يُدْفَعُهُ)<br>يَكْمِيكَ رَبَّنَا عَنْ مَنْظَرِي يَخْفِيكَ                                   |
| مَالِك لِدَانِهِ | عُدُّ أَقْبَضُ كِرَاكَ خَذْ خَمْسًا وَيَهْ                                                                                          |
| مَالِك قَرَاد    | رَبِّ اجْعَلْ بِلَاكَ ثُمَّ الرِّذِيَهْ                                                                                             |
| قَرَاد مَالِك    | فِي فَيْكَ                                                                                                                          |
| قَرَاد مَالِك    | خَمْسَ بَارَاتٍ وَلَا تَكْمِيكَ<br>الْحَرَّ السَّادِسَ<br>عَالِي تَرَاد                                                             |
| قَرَاد لِدَانِهِ | هَـ هَـ هَـ يَاقَرَادُ قَدْ زَايَتْ مَسِيرَتُكَ (٩) (زَرْعًا)                                                                       |

حف عندك مصروفك مالك راح انقلع  
(يرقص مطااه وحده)

من خير العباد      وفضل الفوائد  
ملكك مالا زائد      يشفي من كل وجع  
فانظر اليه      كيساً مملو ليرات  
يقبك من المات      اعرفن شغلك  
فاحرص عليه      وزده نوالا  
حراماً او حلالا      وغنا هدير الك  
اعمل هوالك      فيوم الجواب  
بعيد وغياب      وقته يبقى كلام  
واحفظ غناك      من غدر وسرقه  
كي لا تموت من قه . (يلفت يري عالي فيرتعش)

راح مالي والسلام

|            |                        |                                |
|------------|------------------------|--------------------------------|
| عالي قراد  | لك السلام يا افراد     | ما احلى اللقاء بعد البعاد (١٠) |
| قراد عالي  | هل من زمان يا عالي جيت |                                |
| قراد لداته | ويلى امان ويلى دهيته   |                                |
| عالي قراد  | قد جيت من ذاك السفر    | يا صهرى في شهر صفر             |
| قراد عالي  | ليس المراد برحمتك      | من البلاد مل دخلتك             |
| عالي قراد  | دخلت بين افرحها        | وطفت اقصى مرحها                |
| قراد مالي  | من دخلتك لدا المكان    | ووقتك هل من زمان               |



|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| من حينما الرقص ابتدا والشعر عني مشدا                      | غالي قراد  |
| عساك سمعت تعدادي غنيا (١١)                                | قراد عالي  |
| نعم . . .                                                 | غالي قراد  |
| لكن حذارِ تظن في                                          | قراد عالي  |
| فهدا مفرش في الشام جاري حسدت نصيبه كوني شقيا              |            |
| لما ذا . .                                                | عالي قراد  |
| هكذا امر الاله برائي مقلسا من غير جامه                    | قراد غالي  |
| ولكن . . .                                                | غالي قراد  |
| انتم غوثي وعوني                                           | قراد عالي  |
| رويدا . . .                                               | غالي قراد  |
| حيث مصر وفي دواهي                                         | قراد عالي  |
| الحمر الساع                                               |            |
| قراد النعالي                                              |            |
| من زارنا وقت الرقاد (١٢) روحا                             | تعلي لذاته |
| اهلا وسهلا يا قراد                                        | تعلي قراد  |
| لا تقر من يائت علي (محرصا على الكيس) ياعم يكي تعبي اه . . | قراد تعلي  |
| جسبي انضني من الطريق و . .                                |            |
| والمشي من غير رفيق (متهكما)                               | تعلي قراد  |
| (حماه)                                                    |            |

قوله لا تقر من يائت علي واحتراسه علي الكيس بطهر له معي احر  
في الحز الثالث من الفصل الثالث

قراد تعلیٰ زکیت مہر آشہبا وفد سبت الموکبا لغصبا

تعلیٰ قراد کذب کذب کذب کذب سل مجربا اضاحکا

تعلیٰ وقراد کذب کذب کذب کذب سل مجربا امثلہ

تعلیٰ قراد اقصص علی خبرک ماذا اعاق سفرك

من امس کذا بانتظار قدومکم قبل النهار ھا

لاجل تدبیر المصاغ

قراد تعلیٰ لا یا تعلیٰ یکفی رواغ

نسبت تقد کلفا عشرین الفا الفا

دين دين دين دين دين لازم الوفا

قراد و تعلیٰ دين دين دين دين دين لازم الوفا

تعلیٰ قراد ارجو ماک التعریف بغير تکلیف (۱۲)

قل ان کنت شبعان او لست جوعان

او آکل او لست قابل

قراد تعلیٰ قل ان کنت شبعان او لست جوعان یسنهري

لم یدر لسانک غیر ھـ یانک

والتوفیر

قراد لذاته الله المجیر

تعلیٰ لذاته عفریت کیر دعد ھذا یصفی مکنیہ طالبا المحادم

المحر الثامن

قراد تعلیٰ نادر



نادر تعلبي      لبك      اتيت اليك      ما بين يديك د خاه  
تعلبي نادر      بادر      صهري يانادر      باكل فاخر  
(نادر يشير للتعلبي مانه ليس موجود شي)

مهاكان

يلعن الشيطان

المجيع

د نادر يشير علي قراد وقراد يشير علي التعلبي والتعلبي يشير علي  
نادر وبادر يذهب والتعلبي يتبعه تضبانامه وقراد يتقلد  
التعلبي من خله

الحزب التاسع

قراد

بعد الطعام      ياتي الكلام      محتاج ابدى الاهتمام (١٤)  
ان الدمشقي اورث هنداً ارثاً نظماً بالروح يهدي (١٥)  
هذا الذي قد دناني اليها      فالان ام يبق شي عليها  
الا اختباري حرص يديها

الحزب العاشر

قراد التعالي      نادر جوفه

دمادر ياتي بمائدة عليها خنز وحبس وماء فجلس قراد لباكل  
والحوقه وبادر خلفه والتعالي امامه ينمشي فقراد باكل ملهوخة  
ويصع من الحمر بـ حيوه حيوه لا يطر اليه التعلبي وباكل  
باطافة حيوه يطر اليه

المجيع قراد      ان الاسفار      تجلي الابصار      وبالاخبار تجدي (١٦)  
»      بعد السلام      ياتي الكلام      على الطعام      فابتد  
قراد تعلبي      فلاسلام      ولا كلام      على الطعام      فاهند

الجميع لفراد  
فراد للجميع

واشرح لنا عن قصتك وما جرى في رحلتك  
ناثيت ناثيت ناثيت

الجز الحادي عشر  
قراد الثعلبي

ثعلبي لداته  
ثعلبي قراد

بقتضي لي ان اداعبه قصد اكي اري عجايبه (١٧)  
كل وقم بنا الى الرقاد عاجلاً فاضننا السهاد  
لعة على هذه الديار الغلا فيها بلا عيار  
جينة تساوي احدي والرغيف يسوي اسدي

قراد ثعلبي

لقمة الزقوم طارت من تيموني فاقتصر يا ثعلبي واحذر جنوني  
انا في غنا عنك ولا اسعد منك (١٨)

وي ويلي ارحموني

ثعلبي قراد

الرحيل الرحيل من ديار البغيل (١٩)  
ظالم غاشم ذو كلام ثليل  
وانت يا حاتم قف وعظني قليل

الحمر الثاني عشر

مثل هذا الحريص ليس عنه مقيص  
ودة واجب فهو فينا خصيص  
فانا زاهب لم ادعه يفيص

الى هنا انتهى الفصل الاول وتبين ما قراد من العمل المعرط  
ونعلق الثعلبي به ونأسف غالي واصحاه على اخته همد



## الفصل الثاني

(في بيت التعلبي ايضا)

المجز الاول

هد ام ريشا

(١) مظلومة ما شكت الا لباريها

هد لدانها

والقهر في القلب وضنها وباريها

مظلومة مع ظلوم لا يباريها

يارب جارية تسعى ليجر نداك

حاشاك تطردها اذ انت بار بها

ام ريشا هد ياسعى يا تقبريني حاجي ياروحتي حزيني (٢)

والشغلة لتي ما هي شيش شحو عيسى ياديني

المجز الثاني

هد ام ريشا عيسى

اسعد الله مساك ياهند (٣)

عيسى هد

ومساكم يسعد مدي الزمان

هد عيسى

لتي روحي فداك ذا الوجد ان ربي مقصد ومستعان

عيسى هند

المجز الثالث

هد ام ريشا عيسى غالي

طبع القاسي مذموم بين الناس (٤)

غالي هد

يا هند نوحى ابوك يا بس الراس

اخى لا ارتضى اصلاً سوى هذا الفتى بعلا

(تشير بيدها الى عيسى)

ولو القيت بالموج فراد لم يكن زوجي

حنأ حناً ... (٥)

يا صديقي قف قليلاً يا غالى (٦)

فحسانا نشقى بلا افتنان

هددى ذاك النجىل بالمسال

وجزىل المصرف يري الهوان

حنأ حناً يا عيسى قلت الصدقا

ان هددته يمت او يطلب العتقا

نعم ان صار لي فرصة اريه الضيق من برصه

دعاني اجتمع معه لافئته وافزعه

ساعف ... (٧)

سترجف ...

ستخوف ...

تشفوف ...

(حيثما يسمعون صوت فراد والتعلي يهرولون وتنفى ام ريشا)

ها تم الاعتماد على ان هند تنهد فراد بالمصارف الكثيرة  
ولعلمهم بخلق ناملوا انه يطلب الاقالة

هند غالى

غالى هند

عيسى غالى

عيسى هند

غالى عيسى

هند لغالى

وعيسى

هند

عيسى

غالى

ام ريشا لاداتها



|                                                                                                        |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>المجر الرابع<br/>ام ريشا قراد الثعلبي</p>                                                           |                                      |
| <p>هذا اصطلاح ما له معني فدعني من ذاك يا ظالم (۸)<br/>راعي شروطاً قد جرت معنا اطعني ولا تكن نادماً</p> | <p>قراد تعلبي</p>                    |
| <p>هيات آئي تنظرُ<br/>بتي عليك تظهري (۹)<br/>لم تجرّ قبلاً عادةً<br/>هذه شروطٌ تعسرُ</p>               | <p>ثعلبي قراد</p>                    |
| <p>الأم احقق امرها<br/>وحرصها وصبرها<br/>لا ارتضيها زوجتي<br/>ولو خسرت مه...</p>                       | <p>قراد ثعلبي</p>                    |
| <p>ولو خسرت مهرها<br/>ولو خسرت مه...ها</p>                                                             | <p>رها</p>                           |
| <p>وايش فرقها فسرهما نقي</p>                                                                           | <p>ام ريشا قراد</p>                  |
| <p>ولو خسرت مه...ها</p>                                                                                | <p>قراد للاتين</p>                   |
| <p>لا ارتضيها زوجتي<br/>قد فاق اهل عصره<br/>يا ام ريشا ادخلي<br/>يادهشي يا بهتي</p>                    | <p>تعلبي لدانه<br/>ثعلبي ام ريشا</p> |
| <p>هلقني تكون رافدي</p>                                                                                | <p>ام ريشا ثعلبي</p>                 |
| <p>روحى سريعاً ارحلي<br/>وانت ايضا اذهبن</p>                                                           | <p>تعلبي ام ريشا<br/>قراد تعلبي</p>  |
| <p>هتندا لا تغضبني</p>                                                                                 | <p>تعلبي قراد</p>                    |

المحر الخامس  
قراد

قراد لذاته

ان اعجبت عروستي فذاك من طيب اللبن  
اكرمها في الجلسة جوداً بهذه الحمسة  
لا لا لا لا فلا تحظى ولا بمرة  
(يمسك الحمساويه بيده ويقبلها)

هذه حيوة للنفوس اجالها مثل الـ . . فلوس  
عليها نقش فاحر فخر من نقش العروس  
عليها اسم معتبر من ال عثمان ظهر  
عبد المجيد ذو العلا مولانا خاقان البشر  
في ملكه بدا الامان والظلم عنا قد ابان  
فخصوه بالدعا بجي لآخر الرمان  
(يشدون ذلك ايضاً من ورا السنار ثلاث مرار)

المحر السادس  
قراد التعلي غالي

تعلي قراد

عما قليل تحضر

قراد تعلي

اني لها مستظر

تعلي قراد

تسل مع شقيقها

لبيها تستحضر

اسمع اخباراً جديده

عن الافرنج (١٠)

براعة الاستخلاص بهذا الاسلوب العجيب لمديج السلطان تكاد  
ان رقص لها الحماد وحس الانتفات ايضاً يحق ان يلتفت اليه



|                                            |                              |             |
|--------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| تعلم أسراراً مفيدة                         | وفناً يشجى                   | قراد تعلبي  |
| قد شاهدته في الدار                         | وافادني                      |             |
| واودته عن جارس                             | انه غني                      | تعلبي قراد  |
| فهل اسمعك مقبلاً                           | عن المراسم                   | قراد وتعلبي |
| الحق معك                                   |                              | قراد غالي   |
| تعال                                       | صفها ياسايج                  | عالي قراد   |
| فهي مجمع نوادر                             | كلها ادب                     |             |
| وش مرع يفاحر                               | مكسب الذهب                   |             |
| فيها يفضحون قبايج                          | لهول للجاهل                  |             |
| ثم يشرحون نصايج                            | وعظاً للعاقل                 |             |
| آه اها آه اواها                            | من دثارنا                    |             |
| ان اراد الله نراها                         | في ديارنا                    |             |
| فن يمتاز على الارواح                       | بجبي الاجساد مع الارواح (١١) |             |
| يحكون الجسدوع مراح                         | شمان قريشات تسبع             |             |
| اسكت اسكت هذا اسراف ليس التبرير من الانصاف |                              | قراد عالي   |
| شمان قرار يش اشراف                         | تسوي ون الدنيا اجمع          |             |
| لكن ..                                     |                              | عالي قراد   |
| يا وياك يا غالي                            | فضايت العلم على المال        | قراد عالي   |

باسلوب لطيف قد ترح ها رحمه الله بالاحتصار عن  
حالة المراسم في الاروا وما تنصبه من النوائد

سهلاً . .

غالي قراد

قراد غالي

دعنا من ذا أفعال الله له عنا يدفع

اجدادك عاشوا في بيروت من غير مرايح يامقوت

فعليك بان تحيي وتموت كاتيك والاً عذ فارجع

(قراد يدفع غالي حتي يخرج من المرح)

الحز الساع

قراد تلمى

الاخت ان كانت نظير اخيها بداخة مالى حلاص فيها (١٢)

قراد لداته

ما مال هند لم ترل محجوبه او هل نناستناها مطلوبه

قراد تعلبي

فلنات حلالا هاهنا منصوبه

ها اقبلت . .

ثعلبي قراد

رح انت لا تخشها

قراد ثعلبي

قصدي اجرب طبعها وهواها وبمزل استقصي عن مسراها

ان اشييت دالك الذم اخاها

لا تفكر فالبنت بنت ايها

ثعلبي قراد

الحز الناس

قراد همد

من جاءني بالليل (تدخل بدلال مرط) (١٣)

همد لذاتها

ماشا الرحمن كان مساناً مثل القطران (١٤)

قراد لذاته

(حائفاً ومضطرباً)

من جاءني بالليل (١٥)

همد لذاتها

اخجلتني ياويلي

همد قراد

|                   |                    |            |
|-------------------|--------------------|------------|
| واللبس لبس اميره  | الفتح غنجه صغيره   | قراد لذانه |
| من جر هذا الذيل   | تريا للا تيره تيره |            |
| تنجى من الوسواس   | عوفي برب الناس     | قراد هند   |
| شدي حزام الحيل    | لا تحتشي من باس    |            |
| وبعد موتي احياني  | هذا مقال عزائي     | هند قراد   |
| ياما اجل نصيبي    | ان كنت انت خطيبي   |            |
| قد مال كل الميل   | قاي لنعو حبيبي     |            |
| (۱۷)              | هل خصالي تعجب      | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
|                   | ام جهمالي بطرب     | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
|                   | هل كلامي بحسن      | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
|                   | ام قوامي يفتن      | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
|                   | هل ...             | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
|                   | ام ....            | قراد هند   |
| لا                |                    | هند قراد   |
| لا لا لا لا لا لا | لا لا لا لا لا لا  | قراد وهند  |



( يقولون سوية هذه المحملة مرتين او ثلاثة )

واذا اى شي مال فيك الى اقصيه على (١٧)

طبعي في سحاكا

كاكا

ونعبي في غناكا

كاكا

انال منك ملابس منسوجة بالقصب (١٨)

ومخبالا واطالس وقضة وذهب

واشطح وامرح وارح على الخيل واسرح

في بساتين وقصور والغواني حولي تدور

(قراد مدة كلام همد يستعظم الامر رويدا رويدا حتي بعشي

عاليه ويقع على الارض)

الحجر التاسع

قراد همد عالي عيسي جوقه

ما قدر كان ظهر الحق وان (١٩)

زیدی وانجزي الامر على هذا الجبان

قد آن الاوان وانجلي الكرب وهان

لله اتركوني ليري الموت عيان

روحوا في الامان فاي في ذا المكان

جدوا واقبعوه علة يرخي العنان

لا يرحم عظام فيك ياندلا مهان

قراد همد

حمد قراد

قراد همد

حمد قراد

قراد همد

حمد قراد

عالي وعيسي

وحوقه همد

حمد للثلاثة

الثلاثة لقراد

## الجزء العاشر

هند قراد

قم لا تصدق . . (قراد يتروحن ويجلس) (٣٠)

فهذا وحده . .

(تكمل الوزن باشارة تدل على ان هذا شي جرحي فبرجع قراد  
يعشي عليه )

قولي مزاح (قراد يتروحن مثل الاول ويجلس)

ولكن بعده

(تكمل الوزن باشارة تدل على معنى الحمد فبرجع قراد بطير  
الاول معشي عليه )

شي كفاني (قراد يتروحن مثل الاول ويجلس)

حسبي عنده

(تكمل الوزن باشارة تدل على كثرة الدراهم)

الله حسبي . . . (قراد يهص فايما عصانا ويطلب الفرار)

الله حسبي واوصى عبده . . . (يكمل الوزن باشارة

تدل على الهرب ويريد الفرار فهد تمسكه)

تعال تعال كفاك دلال (٣١)

ابا هرم وانت صبيه (٣٢)

نعم عدي فنون خفيه

ولم اصلح ياشق . . . ياتقيه

صدقك ولي اباد سخيه

انا قدم شنيع فظ

هند قراد

قراد هند

هند قراد

قراد هند

هند قراد

قراد هند

هند قراد

قراد هند

|         |                                                                                                                                                                                                  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هد قراد | انا ايضا احب الحظ                                                                                                                                                                                |
| قراد هد | (قراد بشد كلامه محولا سمته الي الكابة والشاعة)<br>دعيني ارحميتي اتركيني بديني ثابت<br>فمن قرب انا مايت<br>(يشير لها عن حال الموت عاصا على اسماء ومعناها عينيه)<br>موتي ولا مالي امامي بتوزع (٢٢) |
| قراد هد | وا اسفي والهنفي قلبي تقطع<br>ويلك ان عشت فني حيرك ارتع                                                                                                                                           |
| هد قراد | اوارث المال ومع غيرك امتع                                                                                                                                                                        |
| قراد هد | والعمر ولي واصطباري قلا                                                                                                                                                                          |
| هد قراد | والهلال هلا والوعد حلا                                                                                                                                                                           |
| قراد هد | ما انا فني حتي اثبتا بل جسمي كلا                                                                                                                                                                 |
| هد قراد | والشتا اتي فالعرس متي كي انجلى                                                                                                                                                                   |
| قراد هد | كله هين عد الدراهم قبضها لين والدفع صارم                                                                                                                                                         |
| هد قراد | انتظم زين رتب ولايم اكتلف عين اتقن طواقم                                                                                                                                                         |
| قراد هد | حمل الرحا اقرب من حمل العقرب وبيتي بحرب                                                                                                                                                          |
| هد قراد | كن فرحا واطرب والكاس يشرب والالات تضرب                                                                                                                                                           |
| قراد هد | رسمي انهي فيك في دواهيك هيا لايبك                                                                                                                                                                |
| هد قراد | صف اللها فيك في حواشيك وفي قرايبك                                                                                                                                                                |

هد وقراد يقولان جميع هذه العبارات سوية ولكن على الفاري  
ان يتأمل بمقابلة العبارات والبراعة في حذل هذه المعاني اللطيفة



قد علمنا محمد مهابة هذا الفصل الثاني ان هند لم تحت حيلتها  
حيث قرأ انخدع من مديدها بكثرة المصروف والبدخ وصار  
يطلب الاقالة ولها هي لاجل تكميل الحيلة داومت على اظهار  
استالتها اليه ولها لا تريد الا تراق مه

### الفصل الثالث

( في بيت العلوي ايضا )

الحمر الاول  
العلوي نادر

|                  |                   |            |
|------------------|-------------------|------------|
| قابلتها بمروري   | فاعدت بالحضور (١) | نادر علوي  |
| ولها لها من عجوز | خبيرة بالامور     |            |
| ما نالها ياتراها | لأن است اراها     | نعلني نادر |
| رح جيها اين كانت |                   |            |

|             |                |
|-------------|----------------|
| نعلني ونادر | ها اقلت بدهاها |
| لدانها      |                |

الحمر الثاني  
العلوي ام رشا

|               |                     |                    |
|---------------|---------------------|--------------------|
| ام ريشا نعلني | الدعوي ابرء العوافه | وديت حلفي بلا قافه |
| نعلني ام رشا  | اريد يا ام ريشا     |                    |
| ام ريشا نعلني |                     | تطعمني اكلة كنافه  |
| نعلني لذاته   | يا ليتها تشتهيها    |                    |

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| نعلني ام رشا | لم تفكرى غير فيها |
|--------------|-------------------|

|               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| ام ريشا تعلبي | ویش يك اكن ویش ياروحي                  |
| تعلبي ام ريشا | لى حاجة باشريها                        |
|               | هدد لاجل العناد استنكرت من قراد-       |
|               | عليك ان تقنعها - لان هذا مرادي         |
| ام ريشا تعلبي | يا فرود ویش هالباشه وقراد نيته وحشه    |
|               | ناوي على قتل معلمي ناوي على عكم العفشه |
|               | الحمر الثالث                           |
|               | التعلي عالي عبي حوقه                   |
| عالي وعبي     | اللة القتل بحبه مضهر الغدر (٢)         |
| وحوقه لدانهم  | انما الله بغيبه عالم الامر-            |
|               | خصنا في كشف عيه وهو لم يد-             |
|               | قد غر الغي ارث الثعالي                 |
|               | لم يستغرب فعل دا المكر-                |
| تعلبي الجميع  | غاصب ام ذاك سارق                       |
| الجميع اتعلبي | اه... لا تعلم                          |

قصد الجماعة هنا ان يفعلوا التعلي ان قراد عنده استعداد ان يقتله ليرث امواله والمراد من هذه التهمة ليسفروه منه وهو وان يكن ام صدق وانما وقعت عنده التهمة حيث تذكر انه حبسها كان يسام عليه قبل ان كان يحبي حبه منه طائفا ان بها انة القتل مع كون قراد كان يحبي حبه خوفا علي كس الدراهم كما في السمر السابع من الفصل الاول فهذا التوهم اسعفت تهمة الجماعة

|                                                                                                                                                                                                                                |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| بالعلي من ذا المناق                                                                                                                                                                                                            | تعلي الجميع       |
| صهرك الاكرم                                                                                                                                                                                                                    | الجميع تعلي       |
| نيلكم منهم                                                                                                                                                                                                                     | لم اصدق لم اصدق   |
| فكر جاني                                                                                                                                                                                                                       | لمكن راني         |
| كان كلمهم                                                                                                                                                                                                                      | لما زارني         |
| جيبه حالا                                                                                                                                                                                                                      | كان ان المسه يثني |
| كيف ما مالا                                                                                                                                                                                                                    | ثم يستنكر مني     |
| هذه الحاله                                                                                                                                                                                                                     | اوصحو لي بالاني   |
| ثمت نملك                                                                                                                                                                                                                       | انا نفهمك         |
| فاسنرح بالا                                                                                                                                                                                                                    | امرا يازمك . . .  |
| الحرة الرابع                                                                                                                                                                                                                   |                   |
| العلي عالي عيسى حوقه ام ريشا                                                                                                                                                                                                   |                   |
| (٢) قلبى ذاب                                                                                                                                                                                                                   | تعلي للثلاثة      |
| معي شاب                                                                                                                                                                                                                        | ام ريشا لداتها    |
| فلعت سناني                                                                                                                                                                                                                     | ما عهر يش         |
| ماني حيواني                                                                                                                                                                                                                    | كلك حشيش          |
| ابصرت المعالوم                                                                                                                                                                                                                 | ياخاله            |
| اعلنى المكتوم                                                                                                                                                                                                                  | ما اآخاله         |
| في الاسرار                                                                                                                                                                                                                     | ما اآخاله         |
| ما اآخاله                                                                                                                                                                                                                      | عالي وعسى         |
| ما اآخاله                                                                                                                                                                                                                      | وحوقه ام ريشا     |
| <p>قول ام ريشا من باب التحويل الى التعلي موافقة لمقصد الجماعة<br/>         اصا والتعلي لم يرل بذلك بين المصدق والمكذب حيث يفترض<br/>         ان لو كان قصده قتله بما الفائدة لفرد حيث الارث لا يعود<br/>         الى الصهر</p> |                   |



|                 |                                                   |                                |
|-----------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|
| ام ريشا لغالي   | ما يعرف بمحكش                                     | عمال يرخش (٤)                  |
| وعيسي وجوفه     | تعلق في عنشة عمه                                  | عشرو مفرش                      |
| تعليبي لذاته    | عند التواتر يبيشي                                 | بالرغم تصديق العجائب (٥)       |
| الثلاثة لذاتهم  | الحمد لله الذي                                    | اهداه نوعاً للصواب             |
| تعليبي لغالي و  | لكن اخبروني وارعدوا معني حديثي (٦)                |                                |
| عيسي وجوفه      | ما النفع يقتلي ولم يكن صهرى ورشي                  |                                |
| الثلاثة لذاتهم  | شيء عجيب                                          |                                |
| الثلاثة لتعليبي | فهو ينيب                                          |                                |
|                 | بالارث عن هدى وغصباً نستجيب                       |                                |
|                 | أو لا تنلي مثلك                                   |                                |
| تعليبي لذاته    | اي نعم لا لا                                      | اي نعم لا لا (ونذهب الى محذعه) |
| جوفه لذاتهم     | ضيعت عقلك                                         | (ويتبعونه)                     |
|                 | الحمر الخامس                                      |                                |
|                 | عالي عيسى                                         |                                |
| عيسى عالي       | من حيث ان قراد ارتاب من هند                       | (٧)                            |
|                 | بحسن مسعالك نلقي عاية القصد                       |                                |
| عالي عيسى       | لكن رضا والدي اجلي به مجدي (بسع قرع الساب مرداحل) |                                |
|                 | مهلاً لننظر من ات بذنا الوجد                      |                                |
|                 | الحمر السادس                                      |                                |
|                 | المعالي عالي عيسى مادر                            |                                |
| تعليبي ادر      | من اني (٨)                                        |                                |

بادر تعلبي عالمي وعيسي وبادر لتعلي  
العزير المكرم مهموم مفتاحاً مفهموم  
شاماً حاتماً عازماً بان يبطل صحبتك وليس يقبل نسبتهك  
البحر السامع

التعلي غالي عيسي قراد بادر همد

لله . .

لله . .

درك يا بتي فانت حفاً اعجبت

الهواء لنا كلاً توافقاً فتوافقاً

واب تسله صادقا

لم اصا . . (همد تطهر له اشارة الغصب)

دق الا قولكم (بعكس معني قوله خوفا من همد)

ويلكم ربي حولكم

ترجيه عريجه فريجه بلهم لا اعرف نون سو

ديهم كلاماً فلسو

قد هانت عايو دلاوسه ونفوسه كي ترخي عروسه

تعالى يا . . . (٩)

محبوبه  
ممسونه

اطمئكم

ناول البحر السامع اراد الجماعه يوهديه انه توافق مع همد وهو بهم  
ان يكر ذلك فبجتهاها تم تحار بامره وبتكم بهذا الكلام العير مفهموم  
وقول همد لطمعكم مسونه به معني لطيف حيث اطهرت لكل مهم  
امها نسب لطمعه ولما قراد يريد ان يشتم او يذم همد فانوها التعلي  
يعكس له كلامه فاصدا اتفاقها ومثل ذلك حيسا همد تريد ان  
تخوف قراد انه عي وحواد فانوها بعكس مقصودها ويكمل  
كلامها عبارات توافق مشرب قراد حتي لا يسر منها

تعلبي همد

قراد تعلبي

تعلبي همد

الاربعه لداهم

قراد للاربعه

قراد همد

قراد للاربعه

قراد همد

الاربعه لهد

قراد همد

تعلبي همد

همد للجميع

|                                                                   |                        |                   |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|
| تعلي هند                                                          | اعيدى طرز الهلام       | وبالغى بالنظام    |
| هند الجميع                                                        | رار الحبيب فاغنانا     | (١٠)              |
| تعلي هند                                                          |                        | عن النبراس        |
| هند الجميع                                                        |                        | عن النبراس        |
|                                                                   | نهاد وسهلاً بأهل الجود |                   |
| تعلي هند                                                          |                        | والافلاس          |
| هند الجميع                                                        |                        | والافلاس          |
|                                                                   | روحي فدا خطيبي         | حييت يا طيبي (١١) |
| قراد هند                                                          | لا يحمي من ..          |                   |
| تعلي هند                                                          | يشناك                  |                   |
| قراد هند                                                          | يشاك                   |                   |
|                                                                   | فتلتيني ..             |                   |
| تعلي هند                                                          |                        | يهواك             |
| قراد هند                                                          |                        | يهواك             |
|                                                                   | زنتت من ..             |                   |
| تعلي هند                                                          | جنالك                  |                   |
| قراد هند                                                          | جنالك                  |                   |
|                                                                   | ينخرى ابا ..           |                   |
| قول التلي يشاك وهواك وجهاك من باب التوفيق ايضا<br>وقراد يتبعه رعا |                        |                   |



|                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| اعداك                                       | تعلبي هند   |
| ابالك                                       | فراد هند    |
| يخر بك وحدك يانبع الخديعة (١٢)              | عالي وعيسي  |
| يخر بك في هذه الذقن الصقبة                  | لفراد       |
| وانت ماذا يعنك حتى تلحاني                   | فراد عيسي   |
| انا الغريم ساهديك طرق الشيطان               | عيسي فراد   |
| الله يداني فيك                              |             |
| اه يا سلام طول الزمان                       | فراد لذاته  |
| يا ليت الليس يطغيك كما طغاني                | فراد عيسي   |
| شعيت منكم حبالا قصر الخصام                  | فراد الجميع |
| لقد تقينا مثالا بين الانام                  |             |
| فاحتاروا غنى بدلا                           |             |
| شيخ الطغام مثل العلامة                      | الجميع فراد |
| ظنيت امرأ سهلا ففسح الروام                  |             |
| هل تقنعون بغري سها غرامه                    | فراد الجميع |
| ابحتكم حق على نص ٠٠ ثل ٠٠ رب ٠٠ عشر العلامة |             |
| افهم دلييت نسقم معنى الكلام قيل النداء      | الجميع فراد |

عندما قال فراد اناك خلافا لقول التعلي اعداك فكأنه  
اظهر عدم احتماله وتظاهر بعداوة التعلي ايضا حيث شبهه  
وقد ارنصي فراد ان يترك شيئا من العربون اي المحطبة لكي  
يتركوه وهم لم يظهروا القول

ولا بماية سهـمر نرضي الملامه

احاييني واسمع لي حديث (١٣)

قراذ تعلبي

خلوني مع هذا الحبث

تعلبي للاربعة

( هـد تذهب مع اوليك تم ترجع تنقب حلف قراذ )

الحجر الثامن

التعلبي قراذ هـد

شي غريزي (١٤)

هذه البنية عاهر

قراذ تعلبي

علي التثيز

واني لست بصار

فلا ملام انت عزيزي

ان تعفني بالمخاطر

علي التثيز

او لا وني قادر

واطفي ناري

اشكرك عند لحاكم

بسل الجار

تقي وديك ادم

يا ابن الهم اخرج من داري

رح لارحمت بسام

تعلبي قراذ

( التعلبي يدفع قراذ وفراذ ري عند حلفه ويرفض )

قبل النهار

لا شك اني عادم

قراذ لذانو

( قراذ يخرج وهـد تنقب في راوية )

الحجر التاسع

التعلبي هـد عالي عيسى

وانطلي لعه ما (١٥)

اندهي ذاك العي

عالي وعيسى

لدانها

من قول قراذ هـد الة الح انهم انه طلب الاقالة من حطنتو هـد

وما حراة اطار العداوة الي العاليي وشتية وتهدد ووس

قول المعالي الي قراذ رح لارحمت الح انهم انه تحاهر بعداوه

|              |                                |                            |
|--------------|--------------------------------|----------------------------|
| غالي تعلبي   | فاجعنا يا ابي                  | نشفي قلوبنا                |
| تعلبي غالي   | هيا فافعل ما تشا               | فانا اخرقته                |
| عسي غالي     | قل له ما في الحشا              | ان هذا وقته                |
| غالي تعلبي   | انما شرطي عليك                 | ان تصافي صاحبي             |
| غالي عسي     | هاكة يجثو لديدك                |                            |
| عيسي تعلبي   | ارجوك ياسيدي والقلب منكسر (١٦) | فالتبس كالواحب             |
|              | واسأل فنائك هل تأني وتعتذر     | بان تصاهر عبداً فيك يفتخر  |
| هد تعلبي     | نعم اريده ولي من حبه اثر       |                            |
| تعلبي هد     | وادلاه الحقت فينا العار        |                            |
| تعلبي الجميع | قم يا قبيح واصرف عني بلا شبر   | واحر به هتكتم الاستار      |
| تعلبي عيسي   | وانت انا الملك قد ضيقت صدري    |                            |
| تعلبي هد     | عاهدت عيسى على رغي ولم ادر     |                            |
| غالي تعلبي   | يا ابتاه الف على طهر           | ما قد بك غير ترحل الا تهرى |
|              | لافتكر سوءاً ولا تردعها        | واحر تينك اني              |
| الجميع تعلبي | هذا اخي وهذه احتي يا ابي       |                            |
|              | وحيمما اولاد هذا انصه          |                            |



|                                                  |                         |              |
|--------------------------------------------------|-------------------------|--------------|
| هاكنا مثل العبيد                                 | فاقبل الشفاعة (١٧)      |              |
| واحتكم كما تريد                                  | كلنا بالطاعة            |              |
| فانا رضيت (يخو امام التعلی)                      |                         | غالي تعلبي   |
| وانا رضيت (بفعل طيره)                            |                         | عيسي         |
| وانا رضيت (بفعل طيرها)                           |                         | هد           |
| وانا رضيت (هاهد وعيسي وغالي يهصون مطهرين)        |                         | تعلی الجميع  |
| (علامات الفرح)                                   |                         |              |
| ان سعدنا اكتمل                                   | وعرفنا نعمتك            | الجميع تعلبي |
| دم علينا يا بطل                                  | لا عدونا هنك            |              |
|                                                  | الحمر العاشر            |              |
|                                                  | التعلبي عالي عيسي       |              |
| انما خطيبها القدم                                | واظباه قبل ان يقيم (١٨) | لهالي        |
| دعاري ونلتني البلا العظيم                        |                         | وعيس         |
| انسن ذنن الانر                                   | ايما ذهب                | عالي وعيسي   |
| سوف نسمع الخبر                                   | وترى الحب               | انعاي        |
| واذا رايت فاما                                   | راج فاسعنا وكن لنا      |              |
| اميينا عليه واغش                                 | سفلنا                   |              |
| ان عابد انارس                                    | مات في الافلاس          |              |
| قصد ناسع العروس                                  | تقش الاكياس             |              |
| لا ناس                                           |                         | تعلبي لغازي  |
| قد ارمني التعلبي من همد عصه ان يعطي همد الى عيسي |                         | وعيسي        |

سهيانة الفصل الثالث قد انهم تظاهر الجميع بالعداوة الى قراد  
واعتمادهم علي عمل حيلة لكي ياخذوا مبلغا من الدراهم منه

## الفصل الرابع

(في بيت ماحوذ بالاحرة عرفة مطفومة )

الحمر الاول

غالي

(معبراً كسبه وملاسه ولاساً اتواب حاكم من الانراك)

بيت جميل مكلف وطقة مستظرف (١)

لكن كراه باهظ صاحبه لا يكلف

ان كان يقضي الغرض فيه يكون العوض

ما بال عيسى مطناً قطعا آتاه ترض

عالي لذاته

الحمر الثاني

عالي عيسى قراد

(عيسى ايضا بعد كسبه بصفة كاتب مصري عند الاعا)

ها هو ...

آهو

عالي لذاته

عيسى عالي

عيسى عالي

هدخي جيبي يسعد مسافديني

(بشير الي قراد ليعمل بطيره)

آ آني آ آيني يسس مها ودني

قراد عالي

الذي يطهر ان عيسى الكاتب احضر قراد الي عالي الاعا ليقم

دعواه على هد

|            |                                           |                       |
|------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| غالي عيسي  | رحتو بفتش يا منجوس                        | حتو واحد ما فيش فاموس |
| فراد لداه  | لازم ضررتو في راسك                        | سبعه عشر ميه ديموس    |
| عيسي عالي  | اغا سقيم العربي                           | وهادس بالذهب          |
|            | ويده مفرطة                                | جمالة للخطب           |
| عالي عيسي  | ده دي الكلام يا سيدتي                     | والو دعاوي الدلعه دي  |
|            | راحله يب دور عليك                         | جيبه هني عشان كدي     |
| عالي عيسي  | موش لارمر ما في خدمتو                     | تندي مبيت خدمتكار (٢) |
| فراد لداه  | طرش راد العيار (عيسي بوشوش غالي)          |                       |
| عالي عيسي  | ما بعيطرح فهمتو (عالي بدفع عيسي حني بخرج) |                       |
|            | المجر الثالث                              |                       |
|            | عالي فراد                                 |                       |
| فراد لداه  | سبعه بالوشوشه                             | لا يحب البرخشه        |
|            | (فراد بوشوش غالي)                         |                       |
| عالي فراد  | قويني خيك شويه                            |                       |
| فراد عالي  | لي دشوه مع بنيه                           |                       |
| عالي فراد  | قويني من قعر صدرك                         |                       |
| فراد غالي  | ما بصدرى مدفع                             |                       |
| فراد لذاته | عبره لا يسمع                              |                       |
| عالي فراد  | شوقول هدا بعمرك                           |                       |
| فراد عالي  | قلت يارب الجليل                           | اعطو العبر الطويل     |



|                       |                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| غالي قراد             | قوي خسلک ما سهعتو                                                |
| قراد غالي             | فرض الامر شيعت<br>( قراد یريد بخرج فيسکه غالي )                  |
| غالي قراد             | احکي دعوى ما بحصک                                                |
| قراد غالي             | خذ قليلاً بيدي دعوتي ياسيدي                                      |
| غالي قراد             | ما سهعتو قوي خسلک                                                |
| قراد لدائه            | قوي خسلک ياللاه لعن الله اياه<br>( قراد يقول هذه الجملة راقصاً ) |
|                       | سوس جنابت کل اولان به<br>البحر الراح                             |
| غالي قراد عيسي الحوقه | ( متكرين نكواسم ضحيه )                                           |
| عيسي غالي             | ما شاهشي دعوتك ايه                                               |
| حوقه غالي             | نه خبر غايز بكسر فمن شكك اضربو<br>حتي احرم ابيه                  |
| قراد لدائه            | يا هي ياميسر اعلمهم من حقه                                       |
|                       | ( عيسي الكيس وعيسي يوشوش غالي )                                  |
| غالي حوقه             | هيدى رخ                                                          |
| عيسي حوقه             | ستين سنا<br>الحمر السنا                                          |
|                       | غالي قراد عيسي                                                   |
| قراد عيسي             | قلدتني مننا لم انساها ابداً (٣)                                  |

حُبِّكَ اَكْ . مَث . قَرِيباً لِلدَّانِيَةِ

اللَّهُ يَبْعَثُ لِي مَالاً وَحَسَنَ ذِكَا

لَكِي اَكْفِيكَ . . . . . لَكِنْ بِالْندَائِرِ -

الجز السادس

عالي قراد

حَلِّصَا قَوْلَ شَغْلِكَ قَوَامَ مَا فِيشْ وَقْتِ عَايِزِ بَنَامِ (٤)

عالي قراد

اَكْرِ فِي دِيكَ هَاتِ فُلُوسَ وَاقْعِدْ سَنَهْ جُولِ حَبُوسَ

وَاطْرِبْ عَلَي شَرْبِ الْكُؤُوسِ

قراد عالي

وَإِنْ كَانَ كَسْبَتُو فِي قَهَارِ هَاتِ هَذَا مَكْسَبِ يَاحْمَارِ

عالي قراد

بَعْدِينَ اَنَا اَعْمَلُ لَكَ عِلَاجَ اَلْفِ وَوَاحِدِ كَرَبَاجِ حَاجِ

الْحَمَلِ لَمْ يَكْسِرْهُ بَاجِ

قراد عالي

وَإِنْ كَانَ سَرَقَتُو جَيْبَ قَوَامِ هَادَا فُلُوسَ مِنْ غَيْرِ كَلَامِ

عالي قراد

وَتَهْلِ هُونِ كَسْرَتُو اَيِدِ كَيْفَ الشَّرِيعَةُ هِيَكِ يَهْرِيدِ

فِي الشَّرْعِ مَسْطُورٌ اَكِيدِ

قراد عالي

وَإِنْ كَانَ قَتَلَتُو فِي الْعَجَلِ هَاتِ هُونِ مَصَارِي اَلِي اتَقَنَلِ

عالي قراد

وَارْقُصْ وَكُلْ وَاشْرُتُو كَاسَ بَعْدِينَ اَنَا اقْطَعُ لَكَ بَوْرَاسَ

مَسْتَظَرَفٌ مَا فِيهِ بَاسَ

قراد عالي

بِحَاوِيشِ كَلُوبِ يَا اللَّهُ دَرَسَتْ اَمَانَ فُلُوسَ سَنَ بَوْتِ بَرَسَتْ

عالي قراد

حَلِّصَا قَوْلَ شَغْلِكَ قَوَامَ مَا فِيشْ وَقْتِ عَايِزِ بَنَامِ

مَنْ غَشَّهْ لَيْسَ بِلَامِ

قراد عالي

اصغ لقولي قليلا واعطني بالاك (٥)

خمسون ليره مجيدي قد تهبسا لك

هي ماني اطرش جام ايش انت عيظ هيك

فهتو دعوى معاك الحق رح ما عليك

لاي شي اذا من قبل كنت اصم (٦)

هيك بعد اكلك عادات اطلع راسك دم

والان ..

هظم ..

بمعجون المقوى المال

كاتب تمال هون

الحمر الساع

غالي قراد عيسي

يا وعدى عايز ايه امال

اقعد حبيبي

جيبو قهوه شبق شربات

ارحوك عفوآ

صحيح انت مافيش عادات

فهتو دعوى لكاتب خلى اكتبو

اكتبو انت عظيم احسن في اخر شو

قراد اوعد الاعا بالرشوة

غالي قراد

قراد غالي

غالي قراد

قراد غالي

غالي قراد

قراد غالي

غالي عيسي

عيسي غالي

غالي قراد

غالي عيسي

قراد غالي

غالي قراد

غالي عيسي



|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| اكتب ...                                      | قراد عيسى |
| بفهم هادا اول اسر اكرم                        | عالي قراد |
| قل انت قبلاً ترى ماذا اسمك الافخم             | قراد عالي |
| انا اسمو حكيير                                | عالي قراد |
| انا اسمي هو مثلك                              | قراد عالي |
| يا عبي مسالك هادا اسمك يلبق لك                | عالي قراد |
| اسمي هوا ... (٧)                              | قراد عالي |
| ها هوا حاف مافيش خلاف فرق قاف                 | عالي قراد |
| كله سوا                                       |           |
| افتح الباب تاشوف حساب في الكتاب               | عالي عيسى |
| (عالي يتوجه)                                  |           |
| الحجر الثامن                                  |           |
| قراد عيسى نادر                                |           |
| (نادر يدخل منحي ايضاً لكم حاويش )             |           |
| حاويش تعال هني امالي رح جيب غريم دي وتعال (٨) | عيسى نادر |
| قله عن اسم غريمك ايه                          | عيسى قراد |
| الشملي وهو ابو غالي                           | قراد نادر |
| في اعرفتو هادا ملعون اصبر انا اطعمتو معجون    | نادر قراد |
| هني منشاني كم قرشين لما جيبو ...              |           |
| وانت مجنون                                    | عيسى نادر |
| (عيسى يدفع نادر حتى يجرح)                     |           |

الجزء التاسع  
قراد عيسى عالي

|                                         |                       |            |
|-----------------------------------------|-----------------------|------------|
| شفتو في كتابي اقبالك                    | اسهك مسعد ما في مثالك | غالي قراد  |
| ربي لا يسعد فيك مسا                     |                       | قراد عالي  |
| صدقني فصيحيه اقوالك                     |                       | عالي قراد  |
| الليرات افصح                            | انظا وارح (٩)         | قراد عالي  |
| والفلاة افصح ( ويريد يخرج فيمسكه عالي ) |                       |            |
| ما ازعل جانم                            |                       | عالي قراد  |
| اقعد هادا مطرح                          | خلينا افرح            |            |
| اعلم ان اصببت                           | وقد خطبت              | قراد عالي  |
| دغري اصببتو                             | تكليف موش لازم        | عالي قراد  |
| نروح في وابه                            | من غير عزيه           |            |
| متواضع الاحلاق يقبل مقصدي (١٠)          |                       | قراد لداته |
| ياسيدي بس امال ما بصحش كدي              |                       | عيسي عالي  |
| يادهوتي ما علمشي                        | مليني ما ترعلشي       | عيسي قراد  |
| اكتب ظمت خطيبتني اسيه                   |                       | قراد عيسي  |
| عاشرتها فوحدتها جنبه                    |                       |            |
| انت ما ازعل هيو                         | خليه بلحبه بيو        | عالي قراد  |
| انا ليس قصدي                            | ان تقص حكايات         | قراد غالي  |
| او ان تساعدني                           | باعطا رايات           |            |

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| يكنى نفس احلام   | قصدي نفوذ الاحكام  |
| ازلا اريد عتاقى  | وانها لا تريد (١١) |
| الابر بالفلوس    | ولونها كالشموس     |
| مكودة الاحلاق    | خدمتها كالعبيد     |
| تخلب النجوس      | فيها حياة النفوس   |
| الله يحزى اناها  | معدودة بالقرطاس    |
| شيطا فاجره       | وناسة ساهره        |
| ربي بيد اخاهما   | محموطة بالاكياس    |
| رقطا كافره       | انيسة فاخره        |
| لها صليب منافق   | تجلو صدا الكروب    |
| نقض الارواح      | تسوى جميع الملاح   |
| كل عليها مطابق   | ستارة للعيوب       |
| الله يا صاح      | انجدي قبل الصباح   |
| جانم ما في افهته | خرط مرط كلمتو (١٢) |

عالي قراد

قلت طيب دعوى فوق مين يقهتو

ان تكرار هذا الالفاظ بقول قراد يشار اليه بالاصابع وتعتقد عليه  
المخاصر حيث تارة الصير يعود الى الفلوس العريضة اديه ونارة  
الى هدا المعوضة منه والاعا المور قال انه ما فهم تى من دعوى  
قراد وادالك قال خرط مرط كلمتو والحق معه لا بهم لانه بدعى  
انه عريب اللسان وهو لا يعرف من العربى الا القليل والكلام  
الذي قاله قراد لا يفهمه الا البارع بالعربى والعالم الاريب



|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| قِرَاد عَالِي    | لَا تَوَاحِدَنِي فِي حَرْ مَار اللَّوْبِ                                                     |
| عَيْسِي غَالِي   | دَعُونِي مَعَ هِنْد بِنْتِ الثَّعْلَبِي                                                      |
| عَالِي عَيْسِي   | دَنَا شَيْعَتِ أَجِيبْ أَبَوَهَا عَنْ أَمْرِكَ هُنِي                                         |
| عَالِي قِرَاد    | هَيْكَ تَظْلِمُ لِمَا يَجِي خَطُوبُ بَخْسٍ وَهَيْتَ سَهْ                                     |
|                  | تَعَا حَلِينَا نَمَامْ                                                                       |
| قِرَاد عَالِي    | (وَيْسَكُهُ مِنْ طَرَفِ ثَعْلٍ الْكَبِيرِ رَابِدًا أَنْ يَأْخُذَهُ قِرَادٌ يَدْفَعُهُ)       |
|                  | خَائِنَانَا مِنْ ذَا الْخُصَامِ                                                              |
|                  | أَنَا قَدْ اسْتَقَطْتُ حَقِّي وَالسَّلَامَ (قِرَادٌ يَذْهَبُ فَيَنْسَعُهُ عَالِي)            |
|                  | (عَيْسِي يَحْلَسُ وَحْدَهُ كَاتِبًا عَلَى وَرْقَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَطْهَرُ مَعَ هِنْدَ       |
|                  | بِالْمَصَلِ الْخَامِسِ)                                                                      |
|                  | الْحَرْ الْعَاشِرُ                                                                           |
|                  | عَيْسِي حَوْفُهُ                                                                             |
| حَوْفُهُ عَيْسِي | تَهْنُ بِأَنْقِضَا الْمَطْلُوبِ يَا عَيْسِي (١٢)                                             |
|                  | وَصَارَ الْقَوْلُ بِالْأَعْمَالِ مَا نَوْسَا                                                 |
|                  | صَحِيحًا أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ تَدْرِيسًا                                                     |
|                  | وَعَالِي كَانَ أَيْضًا طَيِّبَ الْإِنْفَاسِ                                                  |
| عَيْسِي حَوْفُهُ | سَأَلْتُ اللَّهَ اسْعَافًا إِلَى الْآخِرِ                                                    |
|                  | بِمَسَاعِمِ عَلَى ذَا الظَّالِمِ الْعَاجِرِ (يَلْتَفِتُ نَحْوَ الْبَابِ)                     |
|                  | دَعُونَا بَرَهَةً وَالثَّعْلَبِي حَاضِرَ (وَالْحَوْفُ يَلْتَفِتُونَ أَيْضًا نَحْوَ الْبَابِ) |
| حَوْفُهُ عَيْسِي | وَعَالِي قَاضٍ أَيْضًا عَلَى الْخَامِسِ                                                      |

الحر الحادي عشر

عبي قراد العللي عالي مادر

انا خن غريم انت هارا شتير (مشيرا على العللي)

بري انت ليش هي . . بيبي . .

خطه جنزير

يا اعا ليس دعواه مع الفقير

على الفور ادعى بالفقر والافلاس

مع هذا عربي وابه الصاب

وهاوي منه والاهل والاصحاب

خصوصاً هند ست العللي الكذاب

عريم انت وهدد وسد وكل الناس

لتحصر بته بالبحال فلتحضر

في احضر بنت هول خال في اخضر

الاتي مندره ولا تظهر

كذتم بل محبرة نخب الكاس

كذب نيل حمار ما ياكل القلقاس

وليذهب حالاً وليجابهها (١٤)

في مذهب بالان في اشلبها

هذا صعب لم اقدر اذهب

عند الاغا لا شي يصعب

ان الكنة اللطيفة تقول العللي ليس دعواه مع الفقير وحواف

قراد على الفور ادعى بالفقر والافلاس هي طاهرة لكل دي فطة

غالي قراد

عالي تعللي

عالي مادر

تعللي غالي

قراد لذاته

قراد عالي

الاسين تعللي

قراد عالي

الاسين تعللي

تعللي غالي

قراد تعللي

الاسين تعللي

قراد عالي

عالي تعللي

تعللي عالي

قراد تعللي

|              |                             |                             |
|--------------|-----------------------------|-----------------------------|
| الاثني قراد  | نحنا برختو تندها            | نحنا بشمتو خدها (١٥)        |
| ثعلبي عالي   | اِيَكْ اِيَكْ اِيَكْ اِيَكْ | لِيَكْ لِيَكْ لِيَكْ لِيَكْ |
| قراد عالي    | كيف وهي نايه                | بل كل لياليها غرام          |
| ثعلبي قراد   | حاشا وكلا لا نام            | شك شك شك شك شك              |
| قراد ثعلبي   | بالدواهي هايه               | تكدب ثم تمشر                |
| عالي ثعلبي   | بل هب مك اطهر               | چكْ چكْ چكْ چكْ چكْ         |
| عالي اللاتين | خطه حبسو دايا               |                             |

البحر الثاني عشر

عالي قراد

|           |                                                   |                     |
|-----------|---------------------------------------------------|---------------------|
| عالي قراد | هادا في متخارك طويل                               | احكي معك كلام رزيل  |
|           | هكْ هكْ هكْ هكْ هكْ                               | هكْ هكْ هكْ هكْ هكْ |
|           | بده قتله باعبه                                    |                     |
|           | نحنا بيضه في يروح                                 | اخرتو حتي شلتو روح  |
|           | نكْ نكْ نكْ نكْ نكْ                               | نكْ نكْ نكْ نكْ نكْ |
|           | (صارنا قراد بالعصا حيث يفهمه كيف انه سوف يصرب همد |                     |
|           | وهكذا باكل قراد القنلة )                          |                     |
| قراد عالي | ايايديك سالمه                                     |                     |

سهاية الفصل الرابع لم تنتهي بعد الحيلة على قراد بل اوعده  
 باحصار همد ليروا دعواه معها حيث ابوها رغم ان دعوى قراد مع  
 همد وليست معه



الفصل الخامس

( في بيت المستاجر ذاته ايضاً )

الحز الاول

قراد نادر

نادر قراد انا ما بقدر بحبيب هادا بضرب في القضيبي (١)

روح بحبيب خنكير قوام خلي هو بحكي كلام

قراد نادر انت جاو بش قبيح انت نحس بالقصيح

الحز الثاني

نادر العلبي

انا دوري انقضي فاشحنني بالرضا

نادر علبي

يانادر انت نادر وخادم بصدافه (٢)

نادر علبي

اعجبت حقاً فباشر ما يقتضي برشاقه

اذهب لبتي سريعاً وهي شيا يسيرا

نحن سناتي جميعاً

طوعاً وصرت خبرا

نادر علبي

الحز الثالث

العلبي عالي

قد جاء عيسى مع قراد قصداً لتنهيم الجهاد (٣)

عالي علبي

ان الدين تكروا بالفصل الرابع بطهرون بهذا الفصل ايضاً منكرين

فاسمح لنا عن خلوة

ثعلبي غالي

لا نعتكر من جهتي

المخز الرابع

غالي

وافرحني من ذا العمل فالان قد صح الامل

غالي لذاته

اضحى قراد في يدي والوغد يجزي بالردى

لا بد لي ان اغصا من ذا الردى مال الربا

من بعد اذ طيه الى اصحابه رعباً على ...

المخز الخامس

غالي قراد عبي حوقه

ما كان يحى بتو حرام فوت انهم جيبوها قوام (٤)

غالي حوقه

وان كان ما ريد يحى هلق خلى من شان غير ايامر

طيب نحن في يفتو لكن ان كان هو بضر تو

ده دي امال

ده دي القواصة

ان كان هو اضرب عيطو

ان ما قاله غالي بالمخز الرابع هو احتراس لطيف من المصنف

رحمه الله لكي يظهر عدم قباحة الملعوب المحاري علي قراد علي

ان احراء المحيلة علي قراد لاحذ الدراهم مه هوفي ذاته عمل

ردى ولما اظهر ان القصد من ذلك لياحدوا مال الربا الرايد

مه ويردوه لاصحابه وبذلك كاهم بكونوا عمالاً عملاً جيداً

حتي مع نفس قراد ايضاً

الحمر السادس  
غالي قراد عيسي

ككيف .. (٥)

قراد غالي

غالي قراد

هادا بنتور يد اعصى ما يخفتو من هادا بعصا  
(مشيرا على العصا التي تكون بيده)

انا حاكم هون موش عرصه لما بيعي عرفو قدري  
اضربو الفين على مطلب بعدين اعملو قصاص انسب  
مثل ربح الليل لا تحسب ثلثس القا .. قا .. من القطار  
اضرب اضرب نك تراك هاها (ضاربا قراد)

قراد لداته

غالي قراد

قراد غالي

لا لا شفعا فيكفاها

ياخي سبو يامن اباها

عيسي قراد

قراد عيسي

ويك جاء النصف في ظهري

الحمر السابع

غالي قراد عيسي حوفة

اه خلاصنا حاجي اضرب امان (٦) (يقولون ذلك وهم داخلين)

حوفة لدانهم

حوفة غالي

هو ضربنا نحن اهرب هان

هادا بنتو حصنا عصه زغير في بجلي لك حصه كبير

شد حيلك انت مالك كدي دول سكارى خلي بالك بدى

عيسي غالي

اي شيء مس عتلك سريع

انا عنده شقه شغللك شنيع

غالي قراد

وانا عدي بشقه شعلك بيروح (قراد يريد يجرح فيسكه غالي)

قراد غالي



|            |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| عالي قراد  | اصبر اسمع كيف اصله ما روخ                      |
|            | ليله انا كنت في بيت صار بطن وجوعان تعشيت (٧)   |
| قراد عالي  | ديكمو ثلثين الرغيف                             |
|            | عشو في بيضات وزيت                              |
| عالي قراد  | ما ذاك شي مفرع                                 |
|            | اكل لطيف انفع                                  |
| عالي قراد  | اصبر شوق اخر كلام                              |
|            | حتى يقول حقو معو                               |
|            | كان هدا بيضك ما الحما                          |
|            | صار هدا كرشك طاخا                              |
|            | طلعت مراراح بيروح                              |
| قراد عالي  | ليست اموربي ناجحه                              |
| عالي قراد  | بعدين انا رحتو بنام                            |
|            | عبره قمتو والسلام                              |
| قراد عالي  | امر مهول مرهب                                  |
|            | ان مت مه لا نلام                               |
|            | لما اكلمتو وثمتو                               |
|            | واحد جنيته حلمتو                               |
|            | كان بدو (يكمل الورن بالاشارة الدالة على الذبح) |
|            | انا ما ريد                                     |
|            | حتى بدعواك بقتو                                |
| قراد لداته | تبا للسر من ساعه                               |
| غالي قراد  | ليش استر قول بشاعه                             |
| قراد عالي  | اعني بساعة البلا                               |
| غالي قراد  | اسكت بامر الطاعه                               |

ان عالي اعني نقوله عن هدا انها حية مطهر  
 عدم اقتداره عليها وذلك لقول قراد عنها انها حية كما  
 بالمر التاسع في الفصل الرابع

بعسو منام انا بخاف من جان لا ياكلني حاف  
 وابتـ نقول هدا هند جنيه من غير خلاف  
 هات مثل شرطك يا غلام خمسين ليرات تمام  
 خلي بشوف ملك زيتون يلعن ابو ييو قوام  
 اذ ان هده الاخره فلا يكلف خاطره  
 بخمس ليرات انا اقصيتها عند الساحره  
 (عالي ها يكشف ساعته)

قراد عالي

هیدی ساعتبا لار بعین

عالي قراد

يا اغا دول بوش بطالين

عيسي عالي

نس انت شد حيلك كدی

آخر التامن

عالي قراد عيسي حوقه الثعلي

په ليش عوق ميت سنين

عالي حوقه

(۸)

ليش عوق انت

عالي تعلی

خذ هدا علق بمشوق

عالي حوقه

اشملو فنتی

تعلی عالي

ما الذنب منی ترفق

ملك اليها توفق

ها انت متی

(مطهرًا الخوف)

هو بيحي امان

عالي تعلی

ما ترعشي ياسيده

عيسي عالي

عالي عيسي هو يجي كان لما يجي بل ايد

(ويضرب فراد)

الحجر التاسع

غالي فراد عيسي حوقه هد ام ريشا  
ها اتيت الان من مزعي ومريدي (مطهرة الحب والدلال

هد عالي

اسكتي لله هذا الهام الشهير

هدا ساهي الحياه ختكيراغا الكبير

هد عالي

عاش من سياه

آمر فانت الامير

هد عالي

غالي هد شيل هذا نقاب اول بشتو بضاعه

ام ريشا لداتها ريق فتحها الباب اغتنا من الجماعه

هد عالي سم بالوهاب واقري سطور الشعاعه

غالي هد آه ياعيني آه كلام لطيف خد احمر

ليش يا ختم شاه اضربتو قواص معتر

(مشيرا عن الحوقه)

هد غالي ويلى باويلاه مادا الكلام المزور

ثق بمن يبقيك وبشتي من عن شما لك

(فراد يكون عن شماله ثم ينتقل عن شمال عالي ويجعل النعابي في موضعه)

ام ريشا عالي شوف ياعمر بچيك

عالي ام ريشا

ما بدو شاهد بذلك

غالي جوقه هدا خصله ويك انتم يضرب تحارك



## هیدی خلط اتما

جوقه غالی

یلعن ابو هدا خدمه

الحز العاشر

غالی قراد الثعلبی عیسی همد ام ریشا

صدق قوی و اشتھر (٩)

احمد الله ظهر

حمد غالی

فرمانی معتبر

ها انا ذاهبة

اصبر ان كنت برید

عالی همد

هل بدا شي حديد

حمد غالی

في هدا شغله صغير

غالی همد

قل باي جاز مفيد

حمد غالی

خطبو سول سول

في هدا اسهوهو

عالی همد

بدو بطل من جنون

قل له يا كل هول

حمد غالی

كل هول هادا ما ريد فرقه شو طالع بايد (١)

عالی قراد

موش كلام دي عايرين زنه دول زي العید

عیسی غالی

جانم اترکتو من شان دقني

عالی همد

( تکمل الوزن باللفظة العبر مركة من حروف الهجا الدالة

حمد غالی

باصطلاح العامة على السلب )

(عالی يفعل بطير همد )

عالی قراد

(قراد بفعل بطيرها وبرقص مستهزئاً بهم )

قراد لذاته

(بالوزن داته مصفراً مصيراً بدل على الاصرار والمختم على

عیسی غالی

(اصطلاح العامة )

|                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (غالي بفعل نظير عيسي)                                                                                  | غالي عيسي  |
| شو بقول ان ما سمع مني                                                                                  | غالي هند   |
| (تكمل الورت باللفظة الغير مركبة من حروف الهجا الدالة<br>باصطلاح العامة على الضرب مع مساعدتها بالاشارة) | هند غالي   |
| (على قدر الورت ذاته بالحركة الشفاهية الدالة على اصطلاح<br>العامة على التثنية)                          | غالي هند   |
| (غالي يشر الى قراد بطر هند اي اشارة الضرب)                                                             | غالي قراد  |
| انا ما اعرف ليش است ما بريد هادا سلطانو جمال<br>فيها عيب وهوان                                         | قراد غالي  |
| وشو سعيد                                                                                               | غالي قراد  |
| عارف يفتح قال                                                                                          | قراد لذاته |
| فيها عيب اخر                                                                                           | قراد غالي  |
| عقله فريد                                                                                              | غالي قراد  |
| عشت يا فحل الرجال                                                                                      | قراد غالي  |
| عيبها اتي ان اقبلها بين رجلك طرح<br>(ويطرح على اقدام غالي)                                             |            |
| واقبل الليرات ان اجعلها مائة                                                                           |            |
| رايك ملج                                                                                               | غالي قراد  |
| بقيت الاشيا لبن عجل بقا                                                                                | عبي غالي   |
| صار هادا كثير تعب وشقا فايدة سيز                                                                       | غالي هند   |
| في شوف عدى حساب فتقا مع عزيز<br>(متبراً عن قراد)                                                       |            |

|                                                                      |              |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|
| انا ريدانت اعتقه                                                     |              |
| هذا حين تشنه                                                         | هند غالي     |
| يا و لك                                                              | غالي ام ريشا |
| و يش لك                                                              | ام ريشا غالي |
| اعطى البردى صارت جدتي                                                | ام ريشا هند  |
| (هند تعطي غالي ورقه فيقرأها نارنقاش وهي الورقه التي كتبها عيسى قبله) |              |
| العلم تاجبك للفتى شلدي (١١)                                          | غالي لداته   |
| والعقل طوق من دهبلي شرعي                                             |              |
| والكلام اتمك هو اللفظ اولدي                                          |              |
| المركب در المفيد مش بالوضع                                           |              |
| شوف يا شواسمك ما بقي عندي                                            | غالي قراد    |
| حياه هدا ملعونه معصه معي                                             |              |
| مكتوب في ختمك حتم افندي                                              |              |
| افندينا كبير توصيات قطعي                                             |              |
| اقول الصحيح خصناً للعلل                                              | قراد عالي    |
| اتريد اخبرك بحريه                                                    |              |
| بالنظر الفصيح بغير خجل                                               |              |
| لك اكشف الباطن والنيه                                                |              |



|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| افهم                                                                                                                                                                                                                                      | قراد غالي                                            |
| افهم                                                                                                                                                                                                                                      | غالي قراد                                            |
| تو مليج بدوقول مثل ايداللي مافيك (*) والبقيه<br>(*) ( يكمل الورن بالاشاره الداله على العض ثم على التسهيل )<br>انت ريد تصلج دعوي في عجل انا قراد افهمتمو من الهيه<br>يادهوتي من دى الداهيه دي (١٢)                                         | غالي قراد                                            |
| كل الكبار وياها معارف<br>توسط الصرف يامرادي                                                                                                                                                                                               | عيسي لذاته                                           |
| لازم بصالح                                                                                                                                                                                                                                | غالي قراد                                            |
| فلا اخالف                                                                                                                                                                                                                                 | قراد غالي                                            |
| انا بشتو هادا دعوى بريد صلحه (١٣)<br>لازم باترك خطيب واعمل معه سمحه<br>خلي بغوث نص خطبه هيك مثل جنحه<br>وقراد ما فهش قده بكل ملطرحه<br>وانت ياروحتي اعتقيني وفراقك فرحه<br>(ويدفعها الي الخارج)<br>محز الحادي عشر<br>غالي قراد التعلي همد | غالي همد                                             |
| هذا محال لو عطاني الف كيس (١٤)<br>خليه اعمل تسعديه يا عريس                                                                                                                                                                                | ام ريشا قراد<br>قراد ام ريشا<br>همد غالي<br>غالي همد |

|                                                |               |
|------------------------------------------------|---------------|
| لم ارد ان يتركوا لي بارة اختشاء ان يعدوني خسيس | فردا غالي     |
| دنت عييط يا افندي والا ايه (١٥)                | عيسي غالي     |
| ليه دي الهزار ده دي الهزار ليه                 |               |
| طيب لازم سلطو من شاني                          | عالي فردا     |
| انت كمان ارضي في حكائي                         | عالي همد      |
| ارض على وجه ان ارضاني                          | حمد عالي      |
| بحياة ابوك لا تجنشي عليه                       | عيسي غالي     |
| اها بريد خلي كله خطبه                          | غالي عيسي     |
| مع ميه كيس ..                                  |               |
| لالا لازم قلبه                                 | غالي لذاته    |
| مع ميه ايره من شان محبه                        | عالي همد      |
| الله انا وانا اليه (١٦)                        | الاثنين لعالي |
| هاتو ليرات قبلو بيروخ                          | عالي فردا     |
| لا نعتني قاي مجروح                             | فردا عالي     |
| خذ هذه مائة قابض روح                           |               |
| ابدل هادا واحد مقدوح                           | عالي فردا     |
| هادا شرطك منشان حنكير                          |               |
| دع هذا بع ..                                   | فردا عالي     |
| اسرل في بير                                    | عالي لداه     |
| عندي شغل ( و نريد نخرج ثم نرجع )               | حمد غالي      |

|            |                                     |                            |
|------------|-------------------------------------|----------------------------|
| غالي فراد  | راجع بطل                            | هات غير ميت ليبره استعجل   |
| فراد لذاته | ان كان الحاكم لا يعدل               | من ينصفني عند المشكل       |
| فراد غالي  | خذ نفقها يوم التدمير                |                            |
| عالي فراد  |                                     | ادعي طبيب هادا تدبير       |
| غالي تعلبي | باقي واحد شغله واجب                 | اعطى بنتوا الى الكاتب (١٧) |
| فراد عيسي  | لائع اني نصوحك                      | يذهب المال وروحك           |
| عيسي فراد  | ناني ما تخفي ياسيدي                 | بر باره ما فيش في ايدى     |
|            | من جهة روجي وذاتي                   | دنا طالع عن حياتي          |
|            | اصبر ما قالك كلمتين                 | سيني معها ليلتين           |
|            | بعدين اطلع روحها                    | جباك فلوسك ها عين          |
| فراد عيسي  | اياك من حقي حين                     |                            |
| عيسي فراد  | وحياة ابو السيفين زين               | والسيده ودي العينين        |
|            | اصبر كدى يومين ثلاث                 | جباك فلوسك ها عين          |
| فراد عيسي  | لا تبغي اثر بعد عين                 |                            |
| فراد عالي  | هذا راي حقاً صايب                   | اسمع يا اغا للكاتب (١٨)    |
| عالي عيسي  | كيف يقول انت بریدی                  |                            |
| عيسي عالي  |                                     | ايوا ارضاها ياسيدي         |
| هد عيسي    | رح تضرب في هذه الذقن (فاصة دق فراد) |                            |
|            |                                     | هل تقدر ان ترضي حسني       |
|            | ادفع الفی کيس مهري                  | اتقدها حالاً او اجري       |



|                                                               |              |
|---------------------------------------------------------------|--------------|
| لا لا يكتفى الف ليره                                          | قراد هد      |
| سوس ما افتح هادا سيرة                                         | عالي قراد    |
| هادا كاتب ما فيش باره في بيته بيدوخ الفاره<br>(ام ريشا منحصر) |              |
| انا برضى بلاش يا اعا                                          | ام ريشا غالي |
| رخ انت خرجك دباغه<br>(ام ريشا تخرج)                           | عالي ام ريشا |
| شوف هادا صاحب مشاك ادفع عنه من احسابك                         | غالي قراد    |
| ما حياتي راح مالي وليس راك محالي (١٩)                         | قراد لداته   |
| لكن هذه شركاء فيها يكون الهلاك                                |              |
| خذ هذه عترون ليره لا لا لعبري كثيره                           | قراد غالي    |
| استغفر الله ربي ولا بالفس البسي                               | هد عالي      |
| هاتو مكان ميت كيسي                                            | عالي قراد    |
| هذه جميع فلوسي                                                | قراد غالي    |
| خذها وخلصنا كفي                                               | غالي هد      |
| ما هذا شي مو في                                               | هد عالي      |
| شوف ما بقي في معوشي                                           | غالي هد      |
| راحت جميع فروشي                                               | قراد لداه    |
| يكتفى ضعي الفاس في الراس                                      | علي هد       |
| الله حسبي ولا باس                                             | هد علي       |

|            |                                                         |                     |
|------------|---------------------------------------------------------|---------------------|
| تعلبي عالي | باقر عليكم الى                                          | ان تجعلوا لي شي     |
| غالي تعلبي | اشته خالصا نفلس                                         |                     |
| عيسي تعلبي | اهوما فيش غير دول بس                                    |                     |
|            | (عيسي وغالي يفتشوا قراد)                                |                     |
| قراد عيسي  | دع هذه يا صديقي                                         | لمصرفي في الطريق    |
| عالي تعلبي | خلي بيصرفتو هيو                                         |                     |
| تعلبي غالي | ما نابني منه تسي                                        |                     |
| تعلبي همد  | ادكري بتي                                               | صفقة المغبون (٢٠)   |
| عالي تعلبي | شوهادا انت                                              | بده شغلان           |
| عالي قراد  | شوهو انا ريد                                            | اخصم العالمه        |
| عالي عيسي  | جيب تين شاهيد                                           | مومين بالله         |
|            | الحمر الثاني عشر                                        |                     |
|            | عالي قراد همد التعلبي                                   |                     |
| همد عالي   | لقد عرفنا جيبلا                                         | وفطمة من كمينك (٢١) |
|            | يبقيك ربي دواماً                                        | ويشقي من عييك       |
|            | (قراد يكون عن اليمين فينتقل للشمال ويجعل التعلبي مكانه) |                     |
|            | سالته صلح حالك                                          | وفصح من عن شما لك   |
|            | (قراد ينتقل الى خلف عالي ويجعل التعلبي في شمال عالي)    |                     |
|            | وان يطيل بقاءك                                          | مصحلاً من وراك      |
| عالي همد   | شو هادا كلام                                            | كلي بوغاجه (٢٢)     |
|            | هادا شي حرام                                            | ها الشهود اجا       |

المجرة الثالثة عشر

غالي قراد التعليبي همد عيسي الشاهدين

خد هادا سند اقرا (٢٣)

غالي قراد

وانت يا غضب

غالي همد

اقبلوه عشان بكرة يا بيبير سب

غالي الثلاثة

سند به ابرا اي متي انكسب

قراد غالي

انا هيك عمل نقره احسن من تعب

غالي قراد

اكتبو سلف شهرا بلكه صير تعب

هده علل هيات تخلص (٢٤)

حمد لذاتها

اودعتكم . . .

حمد غالي

راج بيمص

غالي قراد

امص

الاثنين الثلاثة

وانتم بالعجل حطوا الشهادة

الاثنين للشهود

هل نشهد في هذا عليكم

الشهود الثلاثة

اذنتكم الامر اليكم

الثلاثة للشهود

اقص

الاثنين للشهود

اشجاز الشقا مبدا السعادة

المجموع لدوائهم

المجر الرابع عشر

غالي قراد التعليبي همد عيسي حوفة

نحن كمان بدو جوز بالله لازم اعمل مارار (٢٥)

حوفة غالي

من قول الحوفة نحن كان الخ ابتدا بيكشف الملعوب ويطهر

المنكرون دوائهم



احسن بعدین نحن بوژ

مالی منشان کلک سہسار

کلام کثیر ما هوش عوز ان کان ما جوز بطل کار

ما قعد عندک اترکک وحدک

جیبوهات بنات واعطینی مصریات

شوفو اعمل دبار

(ام ریشا تدخل)

(۳۶)

وانا کمان درلی عریس یادینی

ما بقی فی غیری شی خدینی

لی لی لی لی لی تعا جایه

بی بی وشه مثل کرشایه

هیدی ییروخ هلق فی شغلہ الرم

ان کان ما جوز نحن ما یبخدم

ستین سنه ما حد خدم اطردم ذی الابدال (۳۷)

منخار طویل ما فیش یلزم انا بدی وقر مالی

هیدی روخ برا فی جهنم

توفیر بخیل کلف غالی

هادا سیف اشلع خذ کمان مشلع | بشحون التیاب

کرکبان ضبان خذ الفه کمان | المنکرون بها

یا حالی یا مالی

غالی جوقة

حوقه غالی

ام ریشا عالی

غالی ام ریشا

ام ریشا غالی

عالی ام ریشا

حوقه ام ریشا

جوقه غالی

عین غالی

عالی حوقه

حوقه عالی

قراد لذاته

قراد عالي

ويك يا اغا انت لغشوتس (٢٨)

ككيف غشوك اني لدهوش  
هولاي صحب ذياك المئافى (شبراً على الثعلبي)  
قاصصنهم بالشريعه كلهم اهل خديعه  
قد سطلوا مكرًا علينا كالبواشق

حيلة في شانكم ليست توافق

عالي قراد

هادا بيعمل منصوب العبتو في عتلى (٢٩)

يارب ناصل ملعوب ادخل على مثلي  
عيشه ذليل موش لارم راح بقتلو حالى  
(عالي بشد هذه الحيلة ثلاث مرار ليهما يكون شلخ ثياه)  
بطلنو اعمل حا كم

قراد لدانه

واسوه احوالى

قراد عيسى

يا صاحبي هذا الصسى غالى غلام الثعلبي (٣٠)

كيف انخدعت كالغبي يا ايها الهام  
يادهوتى ده دى الكلام صحيح دنى ولا منام  
هذا جزاءه للنام فلنفتكر فيه الانام  
ما عدلش هني مقام (يشلخ ايضا عيسى اتواه)

عيسى لذاته

المجمع اذاتهم

عيسى لداته

قراد للمجمع

قراد لدانه

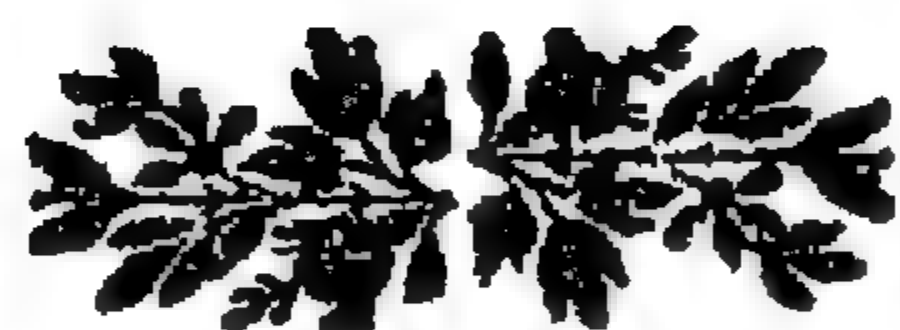
دهيت والسلام

من عاش مثلى فى الدنيا مستاهل هذا العنا

|               |                   |                       |
|---------------|-------------------|-----------------------|
| فقراد الجميع  | سامحتكم فبالهنا   | سروا علي الدوام       |
| الجميع لذاتهم | انتم بلا شرح طويل | اولي بدا المال الجزيل |
|               | فليعتبر كل بحيل   | هذا هو الختام         |

تمت

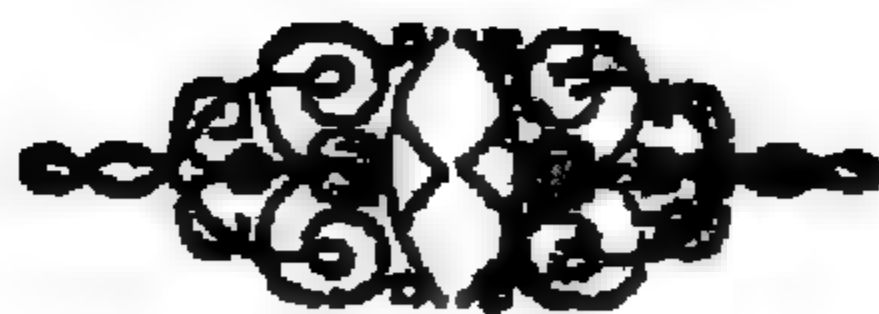
ان معك الختام بقوله فليعتبر كل بحيل هذا هو الختام  
قد عطرت رائحته الركية الا كوان رحمه الله على ما احاد يهده  
المعاني البديعة التي اطربت الحماد





## تنبيه

ان ام ريشا ربما تخفى صفة كلامها واصطلاحه على كل من  
اطلع على كتابنا هذا من البعيدين عن جوار لبنان فلهاذا وجب  
تحرير هذا التنبيه لكي نعلم حضرة الفاري بان لهجة ذلك الكلام  
 واصطلاحاته هو مستعمل من الشعب الدون في بعض ناحيات  
لبنان وما ان الخادمة المذكورة صار تشخيصها كأنها من اوليك  
 الاشخاص فلذلك قد استحسن المؤلف ان يجعل كلامها موافقاً  
لحالها ولا بد ان يستظرف ذلك كل من عرف عادة تكلم اوليك  
 الاشخاص ويضحك جداً كلما سمع ام ريشا تتكلم نظيرهم ومثل ذلك  
كلام عيسى حينما يتنكر فيتكلم حسب اصطلاح اهل مصر وغالى  
ونادر كاتراك قليلي المعرفة بالعربي



## اصلاح ما وقع من السهو في رواية النخيل

انه بصحيفة ٨ سطر ٥ يقول خرافات اليونان والصواب  
خرافات قدام اليونان

ثم بصحيفة ٦٠ بالجزء ٩ من الفصل الرابع محرر شطر هكذا  
د نعم اريده ولي من حبه اثر والصواب نعم اريد وبني الخ  
وايضاً بالصحيفة داتها تجد بعد ان قال ثق بالله بالسر والجمهور  
قال ايضاً د لا تفتكر سوءاً ولا تردعها الخ ومع كون اللحن مختلف  
بين هذا وذاك فلم ينوضع العدد حسب الشرط ليدل فهرست  
الاحيان عن لحن لا تفتكر الخ وانما بالفهرست المذكور قد اوضحنا عن  
كيفية هذا اللحن المجهول ايضاً

وايضاً في الجذر ١٤ من الفصل الخامس صحيفة ١٨ محرر  
هكذا (ام ريشا تدخل) والصواب كان لازم بتغير الجزء  
كذلك باول الرواية عند تحريرنا اسما اللاعبين لم نذكر  
الشاهدين المذنبين يظهران باخر الفصل الخامس وذلك سهو منا



# فهرست الحان رواية النخيل

## الفصل الاول

عدد

- ١ نغمه صبا اصوله خفيف \* شغل مطلعته زار قبل الصبح  
بدرى مختشي خوف الرقيب وقوله ويلى ويلى ياويلاه يقابلها  
بالشغل المذكور تانه تانه ياديرتن والخصاه هيا ارباب  
الغرام الخ
- ٢ نغمه بيات اصوله نوخت \* شغل مطلعته اعذروني يارفاقي  
في هوى الاغيد وقوله لا . ها . رح . وي . هي . بعض  
الادوار فهذه الكلمات يلزم تكرارها ست او سبع مرار او  
اكثر اتباعاً الى الاصول لكي يوافق ما باللحن الاصل  
قوله ليلي ليل ليل ليل ليل
- ٣ نغمه صبا اصوله يكرك \* طنطوقه مصريه مطلعها حي  
سلينى ولايس له يالك صيني ولها عروض ايضاً نظم المرحوم  
الشيخ امين الجندى مطلعته ان تبعديني فان الحب يدني  
الشيخ امين الجندى
- ٤ نغمه بيات اصوله صوفيان \* وهي طنطوقه ايضاً مصريه  
مشهوره مطلعها مسعوده يا مسعوده ابوك البدوي
- ٥ نغمه بيات اصوله دوروان \* شغل مطلعته ليالى الوصل عندي  
عيد واوقات اللقاء مغنم



- ٦ راجع عدد ٤ مسعوده يامسعوده
- ٧ نغمه عراق اصوله ريج وعند العامة صوفيان \* شغل مطلعها  
كم وكم دا الصدود يا املى والخانه كيفما مال الفتي يهلك مال  
ويقف عليها ومنها يخرج الى عد ٨
- ٨ تحميله حجار ماخوذه من شغل مجهول مني تبندى من  
الاوج وتصفى حجاز اصولها يكرك وقوله . يكيك . وفي  
فيك . في فيك يتكرروا للزوم اللحن ثلاث مرار
- ٩ نغمه حجاز اصنهان اصوله صوفيان \* شغل مطلعها اوله من  
جور الهوى الهوانى
- ١٠ نغمه حجاز اصنهان اصوله صوفيان \* طقطوقه قديمه مطلعها  
يا هودلى يا هودلى
- ١١ نغمه حجاز اصنهان اصوله صوفيان \* شغل مطلعها يافوز  
الشمايل لاني التصابي عجم نحو الحما الخ
- ١٢ نغمه حجاز اصوله رنجبر اسكدراني \* وهو عبارة عن اتفاق اربعة  
اصولات مع بعضها الاول اسكدراني والثاني سماعي والثالث  
خفيف والرابع حنك حرب شغل مطلعها بدرى ادر كاس الطلا  
والخانه ركبت مهراً اشهبها وقوله كذب كذب الخ يوافق  
لما بهذا شغل قولهم خلى من لى الخ ومثله قوله دين دين  
يقال له بالاشغل فتفـ ضعفى الخ
- ١٣ نغمه حجاز اصوله نوخت \* شغل مطلعها ادلالى يادري من

صافي الادنان ولما يستهري حين يقول او لست جوعان يلحق  
 اخرها نوع من الترن يوافق وزن ولحن الشغل ومثله يكون  
 اتى لقوله بغير تكليف الخ وقوله بالجزء الثامن ليك اتيت  
 اليك الخ هي الحانة نغمها شهناز تصفى حجاز وان يكن قال  
 بعضهم ان هذا الشغل ما وقف له على خاتمه وإنما الذي يؤكد  
 انها خاتمة الشغل حيث ختامه بقوله يلحن الشيطان لحنها مطابق  
 الى قوله اعلاه الله المجير يصفى جميعه حجاز

١٤ نغمه حجاز اصفهان اصوله يكره \* شغل مطلعته ياطلعه

الوجه الحسن زرنى وشرف للوطن

١٥ نغمه حجاز اصفهان اصوله يكره \* طقطوقه مطامها لا تدبليهم

عيونك السود لا تدبليهم ومنها ايضاً بيني وبينك فتتوا

العوادل الخ

١٦ راجع عدد ١٤ بالتام

١٧ نغمه حجاز اصوله يكره \* شغل مطلعته قم بنا ياسيدى قم بنا

١٨ نغمه حجاز اصوله يكره من ابتدا لفحة الزقوم وهو شغل

مطلعته لي من العيس قسى تترامى رشقت اسهامه قاي نبالا

وقوله انا في غنا عنك فلفظة انا تكرر خمسة مرار ليقابلها

بالشغل المذكور تكرر لفظة اهي اهي الخ ومثله لفظة ولا في

ولا اسعد منك وكذلك لفظة وى تكرر بحسب اللزوم لتقابل

بالشغل المذكور تكرر لفظة ديرتن وتوقف علي ويلى ارحمنى

بالنغم الاوج ومنه تخرج الى عدد ١٩  
 ١٩ نغمه اوج اصوله بركه \* شغل مطلعها يا اهل الحبش من  
 بركه نقش

### الفصل الثاني

- ١ نغمه راست مواليا تلحن بدلال ويتكرر على قدر الحال
- ٢ نغمه راست ايضا اصوله نوحه او صوفيان \* شغل مطلعها  
 ما بين ورد المخدود - ولام اس العذار
- ٣ نغمه راست اصوله نوحه \* شغل مطلعها اشفعوا لي  
 يا اهل ودي (وهذا المشهور وقال بعضهم بل المطالع  
 بابل الافراح غرد وشجاني حين انشد)
- ٤ نغمه راست اصولها صوفيان طقطوقه مطلعها ليا ليا  
 وقوله اخي لا ارتضي اصلا الخ علي تلحن طقطوقه مصر به ايضا
- ٥ نغمها راست اصولها صوفيان مطلعها ابو الوردى ابو الوردى  
 راجع عدد ٤ ولا يقال سوي حقا حقا من هذا اللحن  
 ويخرج الى عدد ٧
- ٦ نغمه راست اصوله نوحه \* شغل مطلعها اشفعوا لي يا اهل ودي  
 ثم يقول حقا حقا يا عيسى قات الصدقا الخ فهو عود الى  
 عدد ٤ وعدد •
- قوله ايضا نعم ان صار لي فرصه الخ عود الى ابو الوردى



ابو الوردى اعني مثل نحن اخي لا ارتضى اصلا

٧ ساعنف . مترجف الخ هي نهضة او عفة اعني حركة تسليبية  
يقتل بها من نغم الى نغم لانه خرج بها من نغم الراكب  
الى السيكاه كما ستري

٨ نغمه سيكاه اصوله ستة عشر ونصف اربعة وعشرين معا  
شغل مطلعها يامن قبل بالسكر قد عرد

٩ نغمه سيكاه اصوله يكره \* شغل مطلعها ياحب طالت  
غربي ولاجل زيادة تعريفه تقول ان كلامه مخلوط  
عربي وتوركي

١٠ نغمه سيكاه ايضا اصوله صوفيان \* طقطوقه مطلعها عجبى  
علوا ولها عروض سخ من سوا قهراً من شمس يروى

١١ نغمه سيكاه اصوله صوفيان \* طقطوقه مطلعها يابدر  
ناسوته الخ ومنها ايضا اقسمت برمان النور الخ

١٢ نغمه سيكاه اصوله سادة \* طقطوقه مصرية مطلعها يامه  
ويا يامه على المصرية لاصبر ولو جار الزمان على

١٣ نغمه سيكاه اصوله صوفيان \* طقطوقه مطلعها ياناس  
لا تلوموني

١٤ نغمها سيكاه قطعة نسبي خيب وهي اشبه بالترن الذى  
يسكه القانون بعض الاحيان ولا يخرج عن النغم

١٥ راجع عدد ١٢

١٥ . قوله ايضا هذا مقال عراني وبعد موتي احيائي هي نهمة  
عالية ويرجع بها الى الاصل

١٦ هي ايضا نوع من الترن نغمها سيكاه تتكرر بها كل لفظه لا  
سبع مرات لموافقة الورن ولذلك قراد وهدد يكرراها  
سوية اخر الدور

١٧ نعمه سيكاه اصوله اقصى سماعي \* شغل مطلعاه ياتخيل  
القوام ذا التجاني حرام

١٨ نعمه حجار اصوله يكرك \* شغل مطلعاه مرادى منك ضمه  
وقوله واشطح وامرح انح بقابل ما بالتعل قطعة الترن

١٩ نعمه سيكاه اصوله يكرك \* شغل مطلعاه ما قدر كان  
وبما دبت ندان

٢٠ مواليا نعمه ركب وهو من مشتقات الدوكاه

٢١ حركة ترن من الاعم داته نظير ما الالة تمسك الاعم الى مز  
يتشد اسيدا ما وتعرف عد العامة بقولهم ياليلي ياليل ياليلي  
ياليل ياليلي ياليل .

٢٢ نعمه يات اصوله يكرك \* مجهول الاصل ولكن تخمينه خالي  
من التعقيد بسيط الماخذ

٢٣ نعمه راست اصوله يكرك \* شغل مطلعاه الرفق ممفتون كفى  
صب نعيم او كلمة اقرب اطرب . مع كلمة فيك فيك  
يتكرروا خمس او ست مرات بعجلة كلية اتاعا لاصول

## الشغل المذكور



## الصل الثالث

- ١ نعمة اوج عراق اصوله صوفيان \* شغل مطالعه البدر اضي  
حدا لك والعصن امسى بك مفتون
- ٢ نعمة اوج عراق اصوله اقصى \* شغل مطالعه بالي باهي  
الجمال - مائس القدر
- ٣ نعمة اوج اصوله صوفيان \* شغل مطالعه ياذا الغال صبرى زال
- ٤ نعمة اوج اصوله صوفيان \* طقطوقه مطالعها دشرني تاروح  
سبيني تاروح ولها عروض تاليف المرحوم المصنف ذاته  
مطالعها سرين بلوح في الوحه الصبوح الخ
- ٥ نعمة اوج عراق اصوله سمائي \* شغل مطالعه شجني يفوق  
على الشجون
- ٦ نعمة اوج اصوله بكرك \* شغل مطالعه بالله اخا البدر كفر  
منك تواني
- ٧ موايا نعمة يصي على الرهاوي ليوافق الدخول بعدد ٨ حيث  
نعمة رهاوي كما ترى
- ٨ نعمة رهاوي وهو قطعة من الشغل الشهير باسقى العطاش  
تكرما وهذه القطعة هي الدور الرابع من الشغل المذكور  
اصولها مختر دولاب وعند العامة صوفيان مطالعة ببيانك



ياساقى الراح وإنما هذه القطعة التي نحن بصددتها من روايتنا  
 هي ملحنة على القطعة الثانية من هذا الدور اعنى ماخوذة من  
 نصف الدور ومطلعها . ما عساك تشاهد اشباح فارقت  
 الارواح . وقوله بالرواية شائماً حائماً الخ يوافق الى قول  
 الشعل المذكور وصفت ووفت الخ

ومثل ذلك لله درك يابنتى محمد كلاماً فالسور وما قد هانت  
 عليه الخ فابتدى بدور حديد ايضا من اللحن ذاته ولكن  
 لم يكمله فانهى معه عند كى ترضى عروسه يقابلها باول دور  
 مغاظاً مهموم

٩ نغمة نوابوساك اصوله درفيان \* طقطوقه مطلعها قومي  
 آلمى يابنيه لعبك دلال وغيه

١ مواليا من النغم ذاته

١١ راجع الى عدد ٩

١٢ النغم ذاته الاصول يكره \* شعل مطلعها قان الملاح لو قد  
 عاد دايك جراحى ولا تماطل \* ويستعمل غالباً من  
 قنابل سقى تعطاش

١٣ النغم ذاته الاصول ستة تشري \* شغل وهذه القطعة موزونة  
 على مدخله فقط ومضاهة يا عذب اللما ما ثقلى لما اعرضت عن  
 فقوله خلبنى تتكرر لموافقة الوزن والاصول والقطعة  
 الثانية خالفتني مع هذا الحديث هي طبق القطعة الاولى اى

ان لا يتكلم الشغل بل ليعاد اللحن ذاته

١٤ عود الى عدد ١٢

١٥ نغمه حصار بوسلك اصوله نوحث \* شغل مطلعته جل من

قد صورك بدرى من ماء وطبن

١٦ نغمه بيات الاصول صوفيان \* طقطوقه مصرية مطلعها

ياسلام ياسلام ياسلام سلم على احبائي . او ياناليه ياناليه

ياناليه يا بدر لا تطالع . ولذلك قوله وإدلاه . واحرماه .

يا اجاه . ثق بالله . كل كلمة يازمها التكرار ثلاث مرار لموافقة

الوزن وكى يقابل اللازمة بلحن الطة طوقه المذكورة

.. لا تفتكر سوءاً ولا تردعها الخ نغمه بيات اصوله سماعي

شغل مطلعته حبي ملك قلبي بحسن . قد فتن

١٧ نغمه بيات اصوله يكرك \* شغل مطلعته ثغر حي كالدرر

وريقه يشفى العليل . ولكن بالرواية ما ورد معه الثرن

المخصوص بهذا الشغل

١٨ نغمه حسيني اصوله يكرك \* شغل مطلعته فيك كلما اري

حسن او ند سباني في الورى قهر . وقوله بختام الفصل لابس

هي قد جملت خاتمة للشغل نهفة او حركة من الموالف تصفي

على النوا او الارج

## الفصل الرابع

١ نغمه عشيران اصوله اوهر \* شعل مطامه شرد نوهي ونهي  
برق من الغور افى

٢ نغمه عشيران اصوله صوفيان \* شغل مطامه الميون النرجسيه  
تورت القلب السقام

٣ نغمه بيات اصوله صوفيان \* طقطوقه مصريه مطامه  
اه يانا ليه يانا ليه يانا ليه يابدر لا تطلع

٤ نغمه بيات اصوله صوفيان \* طقطوقه مصريه مطامه ياليل  
ياليل ياليل اه الخ ومها عينك من البعد تجرح الخ ومها  
مشرى ما توصل لا تعطيه روجي ومالي الخ

٥ نغمه صبا اصوله صوفيان \* شعل مطامه قد ملكت قاي  
بدر اكلهال

٦ نغمه صبا اصوله صوفيان \* طقطوقه مصريه مطامه حي  
سايبي ولا سرله ياك صبي الخ ولها عروض ان تبعديني  
فان احب يداني

٧ نغمه عشيران اصوله اقصى \* شعل تركي مطامه هي شاه  
مزار ملكن

٨ نغمه صبا اصوله صوفيان \* طقطوقه مطامه ماني يا ماني

٩ نغمه صبا اصوله صوفيان \* شعل مطامه قد ملكت قاي مدر  
اجمال نخ وهد الشعل انه لازمه وانما الرواية خالي من اللازمه



١٠ نعمه يات اصوله سماعي \* شغل مطالعه ريم الحجاز لني  
بارضك يرتع

١١ نعمه حسيني اصوله يكرك \* شغل مطالعه ناح الحمام المطوق  
قم بنا يانديم

١٢ نعمه عشيران اصوله يكرك \* شغل مطالعه انما انت قهر  
لاح في داجي الشعر فوق غصن مابس من ذهب

١٣ نعمه نول اصوله صوفيان \* شغل مطالعه الا يا من تولى  
دولة الحسن

١٤ نعمه ايصا نول اصوله صوفيان \* طقطوقه مطالعها هير هياره  
هير مير الخ ولها عروس تاليف الشيخ امين الجندى  
مطالعها من لجان زار ريم احور الخ

١٥ نعمه نول اصوله يكرك \* شغل مجهول الاصل من محرو  
وقوله . لك . شك . بك هك . تك . جميعه تكرر مع  
العجلة الكلية متبعاً الاصول موافقة ترات الشغل الاصل



### الفصل الخامس

١ نعمه عجم اصوله مروشان \* شغل مطالعه اه من جور العرام

٢ نعمه عجم اصوله ستة عشري \* شغل مطالعه يا مفرد  
الحسن صلت

- ٣ نغمه جاركاه الاصول صوفيان \* طقطوقه مطلعها هيا بنا  
هيا بنا للحرب تلقى صدنا قيلت حيسا فتح ابرهيم باشا عكا
- ٤ نغمه جاركاه الاصول صوفيان \* طقطوقه مطلعها اهل  
البلد دى لاموني في هوا حي روني
- ٥ نغمه عجم الاصول اقصى \* شغل مطلعها طالع الافراح  
حيانا بالها منه فاحيانا
- ٦ نغمه جاركاه الاصول صوفيان \* شغل مطلعها ما علينا ما علينا  
يا هو ادوردنا وارثونا يامولاي
- ٧ نغمه عجم الاصول سماعي \* شغل مطلعها يامن رواني بالهوا  
وبالجفا قلبي كوي
- ٨ نغمه جاركاه الاصول اقصى سماعي \* شغل مطلعها الله القدير  
صور جسدك من الما
- ٩ نغمه جاركاه الاصول جنته \* شغل مطلعها الحب له يحلو  
الولة في من يهواه اشغلة
- ١٠ نغمه عجم الاصول يكرك \* شغل مطلعها شادن صاد  
قارب الامم بحبال وشرد
- ١١ نغمه راست اصوله يكرك \* شغل مطلعها يا بدرًا اتم يا حلو  
الشم انظر لدني في الهوى وارث الحالي ومه ايضا بلغة  
اعجية مطلعها سرخي روييه
- ١٢ نغمه راست اصوله يكرك \* شغل مطلعها زار علي رغبه

كل واشي ليلا وجح الظلام غاشي ١٩

١٣ مواليا يصفى على الراست

١٤ نغمه راسه ايضا اصوله صوفيان \* طقطوقه مصريه غصن

جنوبك يا عيون النرجس ومنها ايضا عيني انا روجي انا

سیدی انا الخ ومنها عزوا القدود فانجلوا سحر القنا الخ

١٥ نغمه راسه ايضا اصوله ساديه \* طقطوقه مصريه مطلعها

اه يا حسن سايرني يا حسن ومنها دبل عيونه من غير نوم الخ

١٦ نغمه راسه ايضا اصوله صوفيان \* طقطوقه مطلعها اهل البلد لاموني

في هوى حي رموني ولكن وضع رقم ١٦ مقابلة الى الله انا هذا

غلطوا الصواب ان الرقم المذكور يكون مقابلة الشطر التاسع الذي

اوله هاتوليرات حيث ان قوله لله انا هذا ناع اللحن السابق

١٧ نغمه راسه ايضا اصوله صوفيان \* طقطوقه مصريه مطلعها

دوس ياللي دوس ياللي ومنها انا الى على المحبوب دينه الخ

١٨ اصبر ما قالك كلمتين سيبني معها ليلتين نغمه راسه ايضا اصوله

اقصق سماعي \* شغل مطلعها ظي من الترك له قيودنا مسله

١٨ نغمه راسه ايضا اصوله صوفيان طقطوقه \* مطلعها مذ

ورد زاهي الخدين صادني في سحر العين

١٩ نغمه راسه ايضا اصوله سماعي \* شغل مطلعها زاهي جمالك فتني

لما ظهر حاجبك

٢٠ راجع عدد ١١



- ٢١ مواليا يصفى على الراس
- ٢٢ راجع عدد ١١ مطلعه يابدرًا انم
- ٢٣ نغمه عجم اصوله يكرك \* شغل مطلعه رُضع اللجين بياقوت  
ذى الحناجر الخ او تقول ايها المجاوز الاسد لد سا  
عطاش الخ او تادس وقد قال لي الخ
- ٢٤ نغمه راست اصوله يكرك \* شغل مطلعه يامن لعبت سه  
الشهول ما الطف هذه التايل انتهي وقوله امص اقص  
يلزم تكرارها موافقة لترن الشغل
- ٢٥ نغمها راست (ما لها اصول معلوم حيث انها لحن اعرفني) غنية  
فرنساويه شهيرة مطلقها (**Peuple français**)  
وقد انتظم لها عروض بالعربي للشيع امين الجدى مطلقه  
جامع قدسي للحبيب رار اول كاس للصماء دار الخ
- ٢٦ نغمه راست ايضا اصوله يكرك \* شغل مطلعه مسا كل من  
ذاق الهوا منيم
- ٢٧ عود الى عدد ٢٥ يبيل فراسي
- ٢٨ نغمه راست اصوله يكرك \* شغل مطلعه العيون الكواسر  
سبونى ولذيد المدام احرموني
- ٢٩ نغمه راست اصوله يكرك غنية فرنساويه مستعملة عربيا  
ومعروفة عند العامة مملوك مافر علقرب واما بالفرنساوى مطلقها  
**Malbrough s'en va t'en guerre**

٣٠ نغمه. راسه اصوله يكره: تتعل مطلقه يا صاحب الوجه  
 الملح ومائس القد الرجيع عطفاً على المضي الحريج يا طيب  
 الانفاس وله ايضاً عروض نظم المرحوم المؤلف مدح للسلطان  
 وهو يا رب يا الهنا اعر ماديشاهنا نصير يا وجاهها عبد المجيد  
 خان وبمقتضى اللحن يوافق تكرار كل آخر دور ثلاث  
 مرار كقولك يا ايها الهام يا ايها الهام يا ايها الهام ومثل  
 ذلك الباقي الى قولك هذا هو الختام وتكررها ثلاث مرار  
 انتهى

تنبه اعلم انه قد وقع غلط مما بوضع ارقام هذه الرواية حيث  
 انه في بعض المحلات سهى علينا احياناً تغيير الرقم علامة لاندال  
 وتغيير اللحن ولذلك الفهرست قد وضعنا صفراً بدل الرقم  
 وشرحنا ذلك اللحن المجهول فتنبه

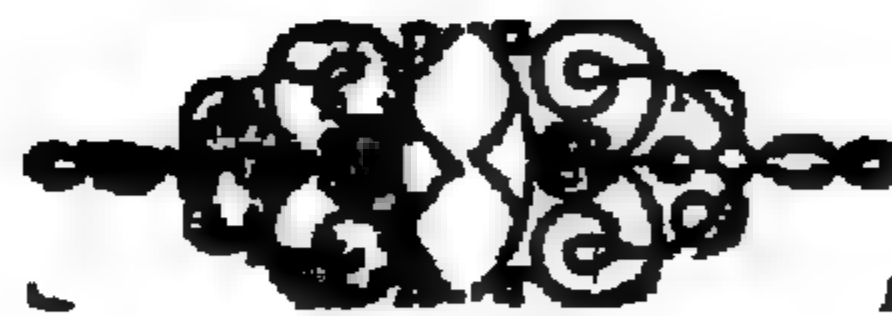


رواية مضحكة ملحة

ذات ثلاثة فصول

معروفة برواية ابي الحسن المغنل

اور رواية هاروت الرشيد





بيان الاشخاص التي تظهر بهذه الرواية

الخليفة هارون الرشيد تحت اسم دادا مصطفى

جعفر وزيره تحت اسم دادا محمود

مسرور (عبد) سياف وطواشي عند الخليفة في ثياب وظيفته

ابو الحسن المغفل في الفصل الثاني جزء ١٩ و ٢٠ يظهر فيها موزراً

ومنتقياً فوق ملاس الخليفة التي يدوم لاسها من اول

الفصل لنهايته وفي الفصل الاول والثالث يظهر لاساً

اثواباً متوسطة الحال كاهل بغداد

الحاجه ام ابو الحسن في ثياب السفر

سلمى بنت ابو الحسن في ثياب بنات بغداد في الفصل الاول

ومريئة بالفصل الثالث

سعيد اخو ابو الحسن

اللاتين في ثياب اواسط اهل بغداد

عثمان اخو دعد

دعد اخت عثمان في ثياب اعتيادية في الفصل الاول والثاني

ومزيه بالفصل الثالث

عرقوب شيخ هرم حادم ابو الحسن في ثياب خادمين في الفصل الاول

وبالفصل الثاني اثواب جعفر وبالفصل الثالث يرجع

لثياب المحادم

جوفه ممالك عند الخليفة في ثياب وظيفتهم

اسحاق مملوك وبواب دار الخليفة في ثياب وظيفته

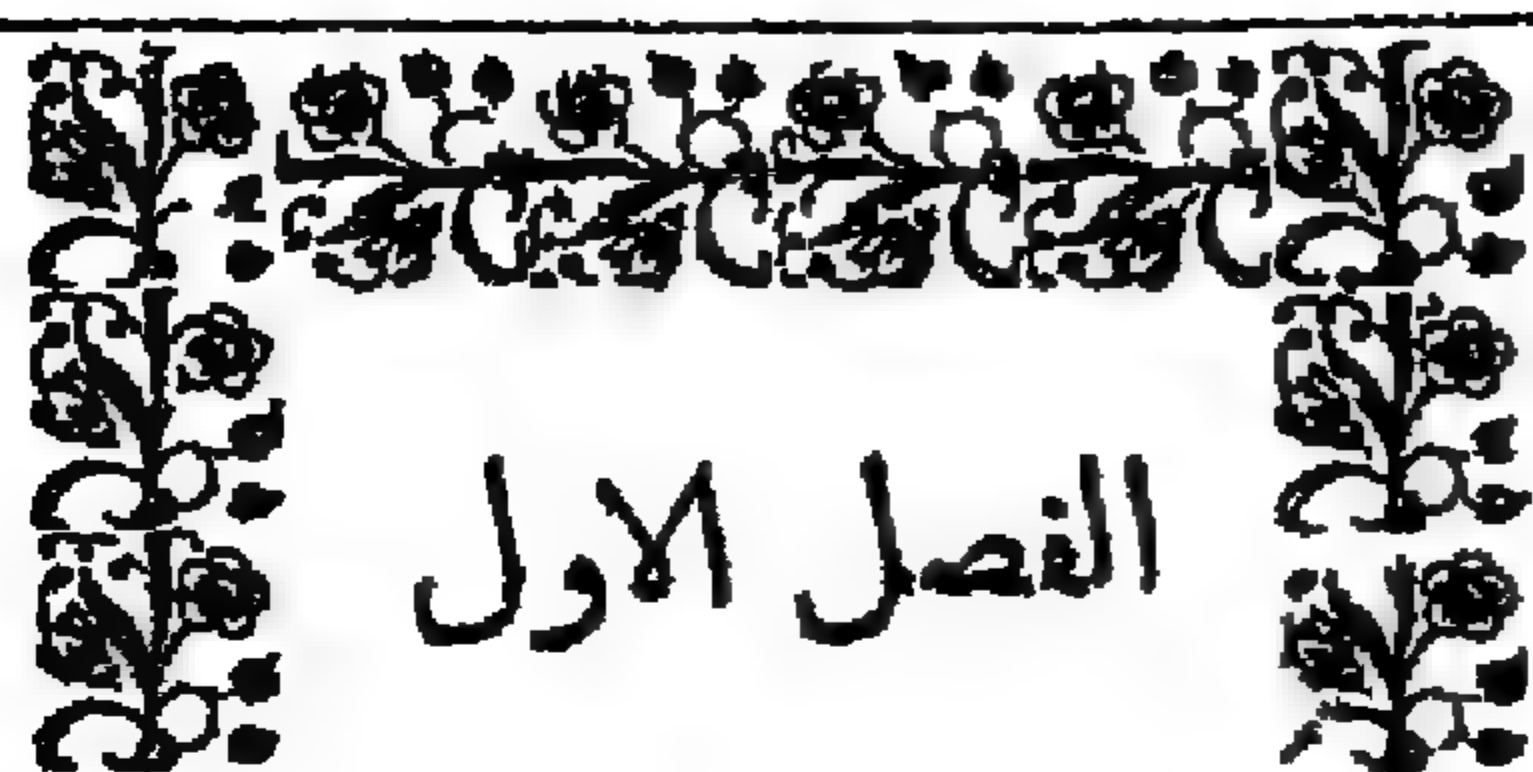


الواقعة في عدد في الفصل الاول والثالث في ست ابي  
المحسن واما بالفصل الثاني مدار الخليفة

(تنبيه)

اعلم اننا قد وضعنا ارقاماً لاجل فهرست الامتحان كما مر في  
رواية البجیل ولكن من كون هذه الرواية ليست كلها ملحمة  
فعندما ينتهي اللحن وينتدى الشعر او النثر نوضع هذه العلامة  
كما ستري





## الفصل الاول

(بني بيت ابي المحسن بيت فقير الحال)

الحجر الاول

او المحسن عرقوب

واخلط السواد بالبياض.

اخلط

فينة قضى امرى بلا اعتراض.

احرط

او المحسن ذاته

عرقوب مداه

او المحسن ذاته

عرقوب مداه

ان محاسن براءة الاستهلال بقوله واخلط السواد بالبياض  
تتفق لما ان تتعلل بين غرائب واكوار احمل انواع البديع لانه  
متي تقرر ان الرواية هي رواية المعمل الذي هو ابو المحسن  
وكلامه هو من باب الخلط ولا تقدر ان تجد استهلالا لاسب  
منه واما لطافة التورية تكاد ان تسيل رقة حيث ان الاستهلال  
اعرب علي ان ابا المحسن كان يصور دانه ملكا علي تعداد  
وبما هو عايش بهذه البصورات الوهمية ومتلدد عما عتيد  
ان يفعله حين خلوسه علي تحت المخلافة قال واخلط السواد  
بالبياض الملح اعني واصدر او امرا كذا وكذا مسيرا الي السواد  
والبياض بالحجر والورق والتورية ظاهرة ايضا كون كلامه  
من باب الخلط فانه در المواضع رحمه الله عما احاد حتي كاد  
ان يطرب المحماد وانه قبل سماع احاك اذا خلط واكن اما قول  
رحم الله احي بما خلط حتي مات ترك سيلا خلوا. ان حاره به المصنوع



ابو الحسن بذاته

اقضي على طه امام الجامع-

شيخ الخوان الخامل المحادع-

والارديا المناقون الاربعه

اشتقهم من بعد الف مفرعه

قد كنت عدتهم اتر الباس-

فغادروني اذ راوا اولاسي

والآن آن القهر للحساد-

مادمت سلطاناً على بغداد-

عرفوب بذاته

كم تشتهي الحال في الاوهام-

ولم تله غير في الاحلام-

(ساحراً بما في الحسن)

ابو الحسن بذاته

وبعد هذا نخلع العدارا ونجعل الليل لما بهارا

اثم نعي مع تقيات البدن

عرفوب ابو الحسن

معلمي معلمي ابا الحسن

ابو الحسن عرفوب دعني دثني اذهب عني اتركني اتركني باعرفوب

عرفوب ابو الحسن لا اتر .. ..

ابو الحسن عرفوب

كفا ان ترعيني اتركني فعقلي

مسلوب

عرفوب ابو الحسن

عرفوب ابو الحسن لا اتركك ما لم تعمل في وظيفة حيث جعلت نفسك

في هذه الرتبة المنيفة \* العلك تجعلني عوض جعفر  
الوزير \* لاسعفك بحسن التدبير \*

ابو الحسن عرقوب  
ابو هذا الذي بدالي \* وتردد في بالي \* لالك هدم  
مدعوك من الزمان \* وتليق لك هذه الرتبة باجلى  
بيان \* ولكن يلزمك ان تحسن سلوكك بين  
الجماعة \* وتكون مواظباً عندي على السمع  
والطاعة \* ولا تعص امرى نظير بنى سلمى الشقية \*  
المزمنة ان ترفض الزواج بعثمان بالكلية \* والحال  
ان عثمان لا يخطبني احته دعد \* الا بعد تنبهم  
هذا الوعد \*

عرقوب ابو الحسن  
من اين علمت شنائتها \* وثققت ازماع مخالفتها  
وعصاوتها \* هل خاطبتها فلاحظت منها دلائل  
عدم القبول \*

ابو الحسن عرقوب  
لا لا لا ولكن اسمع ما اقول \*  
اما بسلى خبير \* انا ابوها الشهير (١)  
ان قلت يائتي موتى \* تقول دا لا يصير  
فلو تكون مطيعه \* كمثل تلك الوديعة

قد وحد كبير امرى ادى ابى الحسن اذا قال لاسنه موتى تقول  
له دا لا يصير في الحقيقة انها لعصاة كاية منها سلمى الله

لكن شاع... ما علينا اذكر لي عدد البديعه

عرقوب ابو الحسن بعده معه تشكلم لاني اري مصباحاً واولداً من بعيد\*

اقول ان هذا اخوك سعيد... لالا هذا عثمان وما

معه احد مصحوب \*سوى اخته دعد

ابو الحسن عرقوب كدرتني \* يا عرقوب

ويحك ان هذه كل منيتي لان مراها يزيل همي

وابهجتني يوم اناد بها على رعم العدا ياد عدنت عي

ها هي مقبله مع اخيها عثمان \* رج انت اعد لنا

المشروبات في الايوان \*

انطلق هي الحبيبيا واصلح الالات (٢)

انني ما دمت حيا عاشق الكاسات

من تعاطي منها شيا في الدحى مامات

عرقوب ابو الحسن لكن للهدام شرط يا هام

مع اهل الغرام تستد النغامت

(عرقوب يدهب)

الحجر الثاني

ابو الحسن دعد عثمان

الاتبين ابو الحسن يا اليالكيم سعيده

مرحبا اهلا

ابو الحسن للاتبين



الانيس ابوالحسن دم بخيرات مزيده زائد افضل  
 ابوالحسن عثمان سيدى سلمى عتيده تتبع العدلا  
 دبرت العلاج وفقا للزاج فرضى بالزواج اه ما احلاه

ابوالحسن دعد تقضلي اجلسي يادعد ارفعي ازارك ياواتمة الناس \*  
 ابوالحسن عثمان وانت ايضا اذا اردت ان تجلس فلا باس \*  
 عثمان لذاته كلام وحياني كلام هذا الفشار بعينه \* ولكن  
 يفرجها الله لا بد للمديون عن وفا دينه \*

ابوالحسن دعد انظريني يادعد الليلة اما بكل عافيه \* حتى امس  
 ايضا كانت عاني لاقافيه \* لاني ذهبت الي فراشي  
 حسب ارادتكم \* وما كنت اشعر بوجع نظير  
 شهادتكم \*

دعد ابوالحسن اسفي عليك لان هذه علة  
 مخفية حسب الكتاب الحال  
 من ليس يشعر بالمقام فما له  
 غير التحفظ في مكان خال  
 فالرم فراشك فهو خير نعالج

عثمان ابوالحسن هذا روته خالتي عن خالي  
 ارني نبضك \* (بحس نبضه) اه ادخل مخدعك خذ  
 راحتك \* الزم فراشك احترس من البرد دار

صحتك \* ( ويدفعه رويداً رويداً )

عثمان دعد مسكين انظري لم يزل من امس لونه اصفر \* انظري وجهه تعير \*

ابو الحسن لذاه ما انا فاهم شي من هذه المعاني \*  
ابو الحسن للاثين ( يستعد للذهاب ) عندي واضح ارجو كما لا توافداني \*  
البيت بيتكما انا ذاهب لاني مشعر نوحع شديدا \*

دعد ابو الحسن مع ذلك ارجع ادا كنت تريد \*

ابو الحسن دعد كيف

دعد ابو الحسن كيف

ابو الحسن دعد تدعيني لكي ارجع لا لا لا اقدر لا اقدر

دعد ابو الحسن المعذور لا يجبر . . . الله يسعد مساك

عثمان ابو الحسن الله يسعد مساك \*

دعد ابو الحسن تعطينا قول

عثمان ابو الحسن ان شا الله في الغد نراك \*

ابو الحسن دعد اعطيك قول اني اشفي بالبحال \* واعود اليكما على

جناح الاستعجال

ان اخر الثاني جميعه يحتوي التحريه على ابي الحسن من طرف

عثمان ودعد لكي يصحكا علي سداخته وقد ظهر بالكفاية ما

بابي الحسن من العمل

ابو الحسن عرقوب دعد عثمان

عرقوب ابو الحسن علي ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب خير ان شا الله يا عرقوب \*

عرقوب ابو الحسن عن ادبك مطلوب \*

ابو الحسن عرقوب مطلوب انا وحيد فريدي بغداد \* لامدين ولا مديون

لاحد من العباد \* توجه وقل لمن يطلني باني لم

ازل مريضاً منذ امس \* ولم اقدر ان اشفي قبل

شروق الشمس ..... لا لا .. قل له اني غايب \*

وخاصني من هذه الوابب \*

عرقوب ابو الحسن اظن انه سمع صوتك حينها لحت \* فلا يوافق

العذر كما اعانت \*

ابو الحسن عرقوب أف . . اصدق صوتي ويكذلك انت \* رح

قول اي الحسن لا اقدر اشفي قبل شروق الشمس وقوله

ايضا اصدق صوتي ويكذلك انت هما نكتتان لطيفتان

فصلاً عما بها من اظهار التعمل والسطاة واما قوله الاتي عن

دادا محمود اذا كان وحده فمسانا مسعود يظهر من ذلك

ان المداعبات الساغة التي كانت تحصل من الخليفة وجمع

حق اي الحسن فكان الخليفة الذي هو تحت اسم دادا مصطفي

نحور علي اي الحسن بالتسكيت واما جمع الذي هو تحت

اسم دادا محمود فكان يساعد ويأتي من جهة اي الحسن كما سري



قل له كما تلتنت \*

عرقوب ابو الحسن هذا صديقك دادا محبوب \* الذي غمرنا بالكرم والجود \*

ابو الحسن عرقوب اذا كان وحده فمساها مسعود \* واما اذا كان معه

دادا مصطفى فدونك والاثنين \* واغبارا الله

عن المحالين \*

عرقوب ابو الحسن لو كنت نظرها قد اصحابا لنا

من الهدايا لما انكرت فضلها

زاد \* واشربة \* تُهدى الى ملك

ابو الحسن عرقوب عندي من الراي راي \* مقنع \* لها \* (ويشكر)

دعد عثمان ولنسمع الرايات الرشيدة \* والتدابير السديدة \*

ابو الحسن عرقوب الراي عندي انهما \* . . . . . يتركان لنا الهدايا (متفكرا)

ويذهبان هما بحراسة ماري البرايا \*

عرقوب ابو الحسن واذا لم يقعا هذا الراي الصايب \*

ابو الحسن عرقوب نعال معي لاريك الخيرة والعجايب \* (ويذهبان)

دعد لدانها اه اه ما تبا الله (ضاحكة)

الحر الرابع

دعد عثمان

عثمان دعد عجباً سلى اين هي الان \*

دعد عثمان لا اعلم ولا اري سعيداً ايضاً بهذا المكان \*

اظن ان سعيداً مزعج ان يتخالف مع اخيه \* لان  
كلّاً منها يريد ان تزوجه \* وانما اطعمت ابا  
الحسن نوال الابال \* لكي يزوجني شته سلمى  
ذات الجبال \*

(دعد نهض غصانة)

لقد اخطأت بهذا التدبير \* لانك وعدته بما لا يمكن  
ان يصير \* فانا لا اقبل ولا اريد غير .... غير ...  
غير سعيد \* هذا القصد الوحيد \* ولكن لي غاية  
بهذا المعنى \* لاحصل على شته ونعده تنظر كيف  
تدير الامور معا \* وانما نضحك عليه لانه بسيط  
ساذج الفواد \* وكيفما قيد ينتقاد \*

على اي وجه كان وقع منك العلط \* وما كان  
حاجة لمعاطاتك الامور على هذا النمط \*

عتبي حقاً عليك يا اخي عثمان (٣)

حيث سلى في يدك مثل غصن لان

انها تصبو اليك والهوى فتان

ان تلق الهلاك لا ترضى سواك \* فافمع ان خطاك \*

واضح البرهان

قد طهر بهذا الجرح نعلني دعد بهتان احبي الي الحسن

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

هل صدقُ هل حقُ حب سلى لى (٤)

ذاك اكيد اما سعيد واثر سالى

لا تنهيه بهذا فهو قميلٌ بحبك

فهل تظنين سلى تحبني كحبيبك

احكي لى منها كلاما يكون من كل قلبك

افـ ولكن لنهى حديثنا للنهايه \* كمل لى وصف

سعيد ثم احك الف حكايه \*

هو بحبك بحبك ويموت بين يديك

انا كد لى

هكذا وحياة عينيك غير انه هو لا يظهر غرامه \*

بل انه من حسن اخلاقه يخفي هيامه \* فهو شاب ذو

اطباع حبيبه \* ومن جملة خصاله الفريده \*

انه . . .

المحر الخامس

دعد عثمان ابو الحسن

ابو الحسن لداته اودعتها في القاعه \* وقلت لها اني اغيب ربع ساعه \*

والحال اني لا اترزع من ها \* ما دامت عندي

دعد مجلبة الشفا والها \* لاني اذ وعدتها ان اشفر

من المرض \* فالحال ظهر وجعي المحي وتاكدت

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

ابو الحسن لداته



انه عرض \* وبناء عليه رجعت لانهم مع دعد الصنا \*  
 فقط اخاف من دادا مصطفى \* ليلا يعرف هذا  
 الخنا \* ويعتقنا بسحره لانه ساحر يريد \* وعفريت  
 شديد . . . . اه عسى ان يكون تعلقه في ليكسب  
 بواسطتي عزاً \* ويكشف على وحي كنزا . . . .  
 واطرباه اني ادخل هذا الكثير فاجد فيه من احوال  
 الذهب سبعة \* فاطبع انا عليه واحذ منها ثلاثة ولا  
 اترك له غير تسعة \* اه حقاً طالعي سعيد وقد يرى  
 حسن \*

من هو هذا يا انا الحسن \*

دعد ابوالحسن

هذا انا يادعد صاحب القسم الاكبر \* ومالك  
 ومالك الثاني الاثر \*

ابوالحسن دعد

هذا انا يادعد ما هو معنى هذا الكلام \* لعلك  
 انجذبت من معناتيس الاحلام \* انا سالتك من  
 هذا \* اعني من جاء بطلبك ولما اذا \*

دعد ابوالحسن

من ذاك وإفالك من ترى زارا هل صيف (ه)

ابوالحسن يسمع بالصامى الاثر ويسمع ايضا بما اتى بالكلام  
 العرير ان شايك هو الاثر ولكن لتعقله قد حاط وما  
 لا يعاء نقول القابل ساع اخاك اذا حلط ولما ابوالحسن  
 هو مستثنا

في الهول طارا

بل طيف

ابو الحسن دعد

صدقته بذلك ... فاخبرني ادا عن غير شي \*

دعد ابو الحسن

ولا تكتم عني هذا السر بحيات عيني \* قد ذكرت

انك ما لك الثاني الاثر \* فما معنى هذا القول الاثر

اعلى ان الثاني الاثر هو سيف مضارب \* كان يتقلده

ابو الحسن دعد

الامام علي ابن عم ... خال ... حتى اخيا اطالب.

(دعد تنظر الخليفة وجعفر فتدب فيلثفت ابو الحسن

وشعها قابلا ما كيا علي فراقها)

الحمر السادس

عشان ابو الحسن الخليفة جعفر

الليل حنا واقلب حنا مادي نجلي اقداحا (٦)

خليفة ابو الحسن

رح امض عما

ابو الحسن خليفة

امر تنظيم فعل ذميم تاني من غير استبداني

عدي حريم

(يشعر بقدم جعفر الذي يكون ورا الخليفة)

اهلا وسهلا

ابو الحسن جعفر

لا باس اصلا ادخل لم يوجد تكليف

ابو الحسن خليفة

لاحول الا

ابو الحسن ذاته

فتقدما يا صاحبان شرفتهما هذا المكان (٧)

ابو الحسن للاتبين

اما ضيوف را يرون والى المضيف لتابعون (ويتقدمان)

الاتبين لدانها

ابو المحسن وعثمان ان الدراويش الكرام ارباب طهر واحتشام  
لذاتها اكرمهم فرعاً اصيل مسا منهم الا فضيل  
ابو المحسن عثمان لا ينبغي ان المحرم يحجلن من فرع كريم  
وادخل وقص لها العلل وارجع بدعد بالعجل

عثمان يداه ساعه مباركه احلها ذا القرنين \*

ابو المحسن عثمان ماداً تقول

عثمان ابو المحسن ولست على الراس والعين \*

الجر السامع

ابو المحسن الخليفة جعفر

ابو المحسن جعفر بالحقيقة ياداد محمود \* ان حبكما في قاي موحود \*

وقط رفيقك في تلك الليلة \* اوقع الفتنة بيني

وبين العيلة \* حتي طلقت امراتي \* وعدمت

لداتي \* فارجوك ياداد مصطفى \* ياسيد الظرفا . . .

حليبه ابو المحسن كن مطمئناً لا بد لي ان اصليح ما انعكس عليك \*

وان شئت ارجع امراتك اليك \*

ابو المحسن حليبه لا تكلف خاطرك ولم يبق لي مرام ترحيها الي \*

قوله ان رفيقك في تلك الليلة اوقع الفتنة بيني وبين العيلة

بذكرها ما قلناه عن ان الحليبه كان يحور بالنسكيت علي ابي

المحسن حتي صار سالك يطلق امراته



بل أرجوك ان تسعفني وتساعدني لكي .....

الحمر الناس

ابو الحسن الحلي جعفر دعد عثمان

ابو الحسن للاثنيث اما قلت لكما ان عيلتي وعيلة عثمان \* هما عيلتان

منقشان \* (ويتوشوش معهما)

دعد عثمان تأمل هذه الحركات العجيبة \* والاشارات الغريبة \*

ابو الحسن للاثنيث ولم يوجد بيننا تكليف \* وانتمها لكونكما من الدراويش

ذوي اصل شريف \* فلا ...

جعفر ابو الحسن فلا ينبغي الاحتجاب عنكما

ابو الحسن للاثنيث فلا ينبغي الاحتجاب عنكما ولا .. ولا .. (ويجلس من

جعفر المساعدة)

جعفر ابو الحسن ولا ينبغي الانقباض منكما \*

ابو الحسن للاثنيث ولا ينبغي ال... الا قبض منكما لانكما معدن الجود

والكرم \* ونفخر بهداياكم على العرب والعجم \*

حليته دعد حقيقة يا ... ما الاسم الكريم \*

دعد حليته عبتك دعد \*

حليته دعد ما شا الله الرحمن الرحيم \* حقيقة يادعد ان ابـ

الحسن مستقيم \* نظراً لانحداه مع عيلتكم ودخول

الرجال على الحرم \* فهو بهذا الشأن صاحب

## الفضل \*

ابو الحسن جعفر \* قد تكلم الآن بالصواب والعدل \* (ويقول بد الخليفة)  
دعد بذاتها عجباً ما هي نتيجة هذا الخطاب \*

ابو الحسن دعد \* اسعني له \* اسعني له \* ولا يكون جوانك الا  
بالاجاب \*

خليفة دعد \* وذلك لانه يظهر بته علي اخيك - وهو شاب \*  
فمن ذلك يجب له الشكر لجملة اسباب \*

ابو الحسن جعفر \* حقاً اصطلح حال رفيقك \*

جعفر ابو الحسن \* يقول المثل ان صديقك \* من كان صديق صديقك \*  
فهو صار بحبك لمحبي \* ويودك لمودتي \*

ابو الحسن خليفة \* كل كمل كمل كلامك \* رفع الله مقامك \*

خليفة دعد \* واما انت ظهورك عليه وانجلاك علينا وبرزك

لديه (ابو الحسن يرفع يده عن محبة) فهذا الامر غير

عجيب ومن كل خطر مأمون \* لاننا كلنا جماعة

كحول مسنون \*

ابو الحسن بذاته \* يارني رجع الى نكت العبارات السمية \* احاف ان

قد طر ابو الحسن ان الدادا مصطفي مقصوده يتكلم جيداً

بحقه الي دعد لكي ينهم رواحه بها فقال حقاً قد اصطلح

حال رفيقك

دعد تصدق بهذه التهمة القوية \*

ادك ظلمت صاحبنا بهذا الاتهام \* نعم نحن نأهرا  
الاربعين ولكن هولم يتجاوز ثلاثين عام \*

حيالك الله ياداداً محمود المعتبر

هكذا فانكن اصحاب النظر \* (مشيراً عن جعفر)

ثلاثين ام اما تنظر تغيير محنته \* والشيب الذي  
وحط لمحتته \* (وتامل بحجة ابي الحسن)

يكفى يا مصطفى استعمالك المراح \* فقد ضيقت  
الابصار في الارواح \* دعني اكمل لدعد حديثاً  
كنت بدأت به قل ووصولك \* وانقطع حين دخورك \*  
الثلاثة ابوالحسن كل لها حكايتك وارو لها روايتك (٨)

ابن اودعنا الحديث \* قبل دخول هذا الشيخ  
الحديث .. ما قلنا ان الثاني الاثر ... هو  
سيف علي الامام \* الذي قتل به عمر عليه السلام \*  
عمر عليه السلام

نعم نعم نعم \* ما احد اخبرنا عن ذلك من الامم \*  
قول جعفر نحن نأهرا الاربعين قد اعرف عمرها بذاك الوقت  
واكن قواه عن ابي الحسن لم يتجاوز ثلاثين عام فهذا من باب  
المساعدة الي ان الحسن وحقيقة عمره نحو خمسين

ابو الحسن

ابو الحسن

ابو الحسن

ابو الحسن

ابو الحسن

الثلاثة ابوالحسن

ابو الحسن

عمر عليه السلام

ابو الحسن



|                                                      |                 |
|------------------------------------------------------|-----------------|
| مل ان عليا لم يعرف عنتر ولم يكن في اجياله            | ابو الحسن خليفه |
| نعم ولكن . . . . .                                   | جعفر ابو الحسن  |
| ولكنه قتل غير عنتر من امثاله *                       | ابو الحسن خليفه |
| ولكنه قتل غير عنتر من امثاله . . . . . مثل . . . . . |                 |
| مثل . ( ويلتمس من جعفر المساعدة )                    |                 |
| ان محموداً لا يبي الحسن محب واثق *                   | دعد عثمان       |
| وصديق صادق *                                         | عثمان دعد       |
| مثل عمر ابن ود العامري *                             | جعفر ابو الحسن  |
| مثل عمر ابن المعاري ومثل . . . . .                   | ابو الحسن خليفه |
| سبيع الملقب بدي الخمار *                             | جعفر ابو الحسن  |
| ومثل السبيع المعرقب بدي الخمار ومثل . . . . .        | ابو الحسن خليفه |
| لم يخطر على بالي *                                   | جعفر ابو الحسن  |
| ومثل لم يخطر على الي * صاحب القدر العالي *           | ابو الحسن خليفه |
| ومثل . . . . . اودتكم لله * البيت بيتي وتركتم لكم    |                 |
| اياهم * ( ويهم ان يخرج حارحا )                       |                 |
| الي اين ذاهب يافقيه * ( ماسكا ومرحعا اياه )          | خليفه ابو الحسن |
| الي مثل لا توحده انت فيه *                           | ابو الحسن خليفه |
| تأمل مساعدة الدادا محمود وتغل اي الحسن عندما اراد    |                 |
| ابو الحسن ان يعتذر عن عاطفه ويحتج                    |                 |

ارجع بجياني عليك \* فانت ملزوم ان تحمل ضيورك  
على عاتيك ( برح )

عثمان ابوالحسن

اسمع . . . انت طلبت مني خين دخولك لهذا  
المقام \* ان اذهب بصحبتك لتعاطى المدام \* فلتتوجه  
الان الان \* واسمع مني غرايب الاحاس \*

ابوالحسن خليفه

ان لم تشا تجلس ها رح سر وحدك بالها (٩)  
فايا رضىت هذا المقام هذا مرادى والسلام  
( ابوالحسن بهذه المره يشير الى دعد عن الخليفه انه قيل )

خليفه ابوالحسن

دع هذا الكلام ولا تكن شجياً غنيا (١٠)  
انطلق معي واسمع من في نشداً غنيا  
النحو دو كاه \* والصرف سيكاه \* ثم النوى الاجوف  
والرصد اللفينا \* بادر بادر بذهب \*  
شرف مسبعك \*

ابوالحسن خليفه

جعفر حايه

الحق معك \* امض لنطرب \*

جعفر ابوالحسن

الحجر التاسع

دعد عثمان

اتعرفين يادعد ان ابا الحسن وجد فرصة عظيمة \*

عثمان دعد

قد احكى المواق رحمه الله تبا من قصة وسيرة ابي الحسن  
سدأية الحجر السامع لكي السامع يحيط علماً بحقيقة حاله

وان دام تعلق هدين الدرويشين فيه تعود عليه  
نعمته القديمة \* لاسها مرتضيان سداخته وعاشقان  
صوته \* وقد املاً من الخيرات بيته \*

مادا تنفعه الخيرات والكرامات \* فيعود كالاول  
ينفقها على اللهو والثرهات \* فلا نظن بذلك اني  
امدح البخل بل اعترف انه مدموم وقبيح \* غير ان  
الكرم ايضا اذا كان بدون ترتيب فليس هو ملج  
وهل تصرف ابي الحسن هومن باب الكرم \* لانه يرى  
بل هو من باب ارالة العم \*

فهو قد افنى كل ارث ابيه مسرفاً ماله ومال اخيه  
والذي قد انا طه وصي ال مال قد افناه على الترفيه  
والمرأون اذ راوه غيباً صاحبه وامه تنهيه  
سلبوا ماله وما منهم الان - صديقاً نراه يعباء فيه  
ان الغنى مثله لا يصلح لانه معفل (١١)  
اما اخوه بارح ومفلح له الغنى بوهل  
فهو كريم خاتة الكنة ومرف بنطة  
كذا جدير للكرم انه يفي السخا بالحكمة

دعد عثمان

دعد وعتمان  
لدانها

من قول عثمان ان الدرويشين عاشقان صوته بهم ان صوت  
اي الحسن كان نتجياً لذيذاً



( يسمع عما وراء المرح )

اسمع الاخوان .. اسمع ضرب العبدان \*  
 هذا ما هو شي بالنسبة الى السيران المزمع ان يكون \*  
 ما هو هذا السيران واي متى اليه يذهبون \*  
 اه هذا سيران ذو قدر وثمن \* معد من الدراويش  
 على الدجلة الى ابي الحسن \* سيتوجهون اليه في  
 الغد صباح الاثنين \* ويقومون هناك يومين \*  
 فاذا استخلوا لنا الديار \* وفي الغد نخلع نحن  
 واصحابنا الاستار \*  
 والحاجة ام ابي الحسن ان وصلت من الحاج  
 نهار غدا \*  
 اه يضيع امليا سدى .. ولكني انا فهمت جيدا  
 من عرقوب \* بامها لا تصل الا بعد غدا يوم الثلاثاء  
 بعد الغروب \*

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

الحمر العاشر

دعد عثمان عرقوب

قد اتداهما ذكر سيران معد من الدراويش علي الدحله  
 فمن هما صار النصور لندير الحيلة علي ابي الحسن من طرف  
 الخليفة والورير ليصحا عليه وهذا السيران سيصير له طيب  
 حيث فيه صارت الحيلة كما ستري

عرفوب عثمان رأي ان تسير بسرعة ياسيدي عثمان (١٢)

اذ معلى بعد برهة يرجع سكران  
هذا الصحيح واي ملج (وشاهبان للدهاب)

لكن بعد ان يزورنا الحبيب  
ادها اذها حضرا المشرما (١٢)

اديقرا الفرار نلتقي كلنا

نحن في الانتظار كي نال المني

هذا شغلي انا

الحجر الحادي عشر

عرفوب

عرفوب بذاته ياترى من منا يضحك على رفيقه اكثر \* اظني انا

الرايح عليهم من الاصغر الى الاكبر \* لانني اسير

الجميع كل واحد على مرأه \* وانتم بعطاياه

وانعامه \* وحيثما يطربون اطرب معهم \* وحيثما

يدهون اكن متعهم ... لازم ان اقابل سعيد

وسلي \* لاخبرها بما حصل بهذه البرهه \* لكي انال

منها . . . (مشيرا عن الدراهم) ها هي معلمتي سلي

ان عرفوب يحب المال جدا وهما قد تكلم هو عن صفاته

وكيف انه يسير الجميع وهو ليس قابل النطة وليس شقيلا

محا ايضا للمراح وصاحب حركات وحيل

بغير شبهة ... ها هو معلمي سعيد كل منها

انت من جهة \*

المحر الثاني عشر

عرقوب سلمي سعيد

اتيتها وقت اللزوم فعند ... خبر اقله لكها

عرقوب الاتيين

ان تسبعا تطرنا طرباً لا شك انه يسركا

لكنها الوقت مضايقتنا لم نستطع ان نذهب الكها

واحوك سكران و بعد قليل للجى ها له نية \* فلنخل

عرقوب سعيد

هذا الحوش في عجل ولنهرد جوا بحرية

اسبقنا قليلاً يا عرقوب \* ساتيك حسب المرغوب \*

سعيد عرقوب

لان لي شعلاً مع بنت اخي مقدار ربع ساعة \*

السمع والطاعة \*

عرقوب سعيد

انت شيخ الصلاح انت مرتى الجميع ... بهذا

سلي عرقوب

انقدر كناية \* وان شاء الله تعبك لا يضيع \*

( يذهب عرقوب )

المحر الرابع عشر

سلي سعيد

سلي اتخفظين السر لا طلعك على سرى \*

سعيد سلي

تندى بر عميقة اشكى لي امرك لاشكى لك امري \*

سلي سعيد

لا اخفي عليك انا لي ارب وغرام ( يسمع صوت عما من

سعيد سلي



داخل ثم يسمع صوت ابي الحسن وحده قريب من باب المدخل  
 ها هو احي آت فما بقي معها وقت لتسليم الكلام \*  
 ارجوك ان تتركيني معه قليلاً فلي بذلك مرام \*  
 لا ماس يا عبي لا باس (وتستعد للذهاب) ولكن اذكر  
 ان الناس للناس فلا تسني وأنت ربما تعلم بما عندي  
 من العصاة \*

سلي سعيد

اعلم جيداً فلا بد ان اساعدك متى سمحت الفرصة  
 الحر الخامس عشر  
 سعيد ابو الحسن

سعيد سلي

ما لعيني ابصرت ارضنا قد اقفرت (١٤)  
 وغدا ظبي بعيد

ابو الحسن لداه

ابن دعد ياسعيد

ابو الحسن سعيد

حيما حنت هنا لم اجد الا ٠٠ ابا

سعيد ابو الحسن

عاماتي بالجفا كله من مصطفى

ابو الحسن لداه

اخبرني يا اخي على الحقيقة \* اما نظرت دعد الرشيقه \*

ابو الحسن سعيد

نعم نظرتها حين توجهت الى بيتهم في هذا الصباح

سعيد ابو الحسن

وهي نكل خير وانسراح \*

ولقد نباح لك الاسرار من غير سوال ولا استخبار \*

ابو الحسن نداه

هل تعرف جيداً موضعهم

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن ولى محبة عظيمة معهم  
 ابو الحسن لذاته يا لطيف  
 ابو الحسن سعيد هل تكثر لبتهم الترداد \*  
 سعيد ابو الحسن مرات ما لها تعداد \*  
 ابو الحسن لذاته يا لطيف . لازم مداركة العيب قبلها يريد \*  
 ابو الحسن سعيد اسمع يا اخي سعيد انا اريد ان اتكلم معك عن قضيه \*  
 سعيد ابو الحسن وانا ايضا اريد ان استاذنك عن مادة جوهرية \*  
 ابو الحسن سعيد قل ما بدا لك \*  
 سعيد ابو الحسن لا لا اوضح انت قبلاً مقالك \*  
 ابو الحسن سعيد انا كان لى قصد \* ان اسالك عن عدد ... كيف  
 نظرت محياها \*  
 سعيد لذاته واسرورى مراده ان يحطب لى اياها \*  
 سعيد ابو الحسن وانت كيف نظرت يا اخي انا الحسن \*  
 ابو الحسن سعيد انا نظرت محياها كله حسن ... الحق معك لا  
 يوحد مثلها فى هذا الزمن \* خالية من العيب ...  
 ما بد لك ريب \* وجهها طليح \* فهمت فهمت صحيح \*  
 عمرها مديد \* معلوم اكيد \* عدوها هالك \* صدقت  
 ذلك \*

عيناها مثل اللاعلى والعنق قطعة مسك (١٥)

وجسدها كالخيال - والوجه فرسان تركي  
جبينها مثل منبر - والشعر ريش نعام -  
وخدها اوح مرمر - والقَد مثل الحسام -

( سعيد ناتا استاد ابي الحسن يستهجن هذه التشبيهات الباردة  
ويستهري به )

والحاصل نصفها كمال \* وثلاثها الباقي جمال \*  
مضبوط

سعيد بذاته

شريفة مرتبة عظيمة \* وهي احسن جدًا من امراني  
الفديمة \* فاصنع يا اخي لما اقول \* ولا تكون بالجواب  
عجول \* فانا بالحقيقة ادعي باسم اخيك \* ولكني  
ربيتك عوض ابيك \*

ابو الحسن سعيد

نعم نعم التربية التي ربيتها \* ما كلفتني غير  
صياح متروكات ابي على بكرة ابيها \*

سعيد بذاته

وها انت لحد الان عايش في حيرى \* ومستغن عن  
كل احدٍ غيري \* واريد ان لا تحالفني بما صوبت  
وكري اليه \*

ابو الحسن سعيد

ينبغي ان اتمنع واتدلل قليلاً عليه \*

سعيد بذاته

تأمل ايها الفاري العرير وصف دعد من ابي الحسن بقوله  
عباها مثل اللائي الخ وهذه التشابه اللطيفة فكأنه يريد مدحها  
بهذه المعاني التي نسي عن عدم ادراكه ومعرفة بالكلية



سعيد ابو الحسن انت يا اخي تامر على كل شي \* ما عدا الزواج لا تعرضه علي \*

ابو الحسن سعيد اه يا خبيث \* لا تقى لك وريث \* هل كلالى على سبيل الاستيذان \* كي تخيبي بعير ميزان \* لا لعمرى بل على نوع التخبير لاني انا اخوك الكبير \* وانت بكل وقت لامري اسير \*

سعيد بذاته صبح الصبح واقبل السعد \* لان احى قصده جازم على تاهيلي بدعد \*

سعيد ابو الحسن يا اخي ....

ابو الحسن سعيد اذهب من قدامي \* (معضباً)

سعيد ابو الحسن يا ابا الحسن ...

ابو الحسن سعيد لا تدن مني ولا تقف امامي

سعيد ابو الحسن سامعني عما افتريت به عليك \* وامر بالذي يحسن لديك \*

ابو الحسن سعيد هكذا كان الواجب ان تحبني من البدايه \* ولا تعترضني على قصدي بهذه العاية \* لان المثل السائر يبادى على روس الاعلام \* لارهبانية في الاسلام ومعلومك ان اخاك هذا المسكين قد تطلق من قول ابي الحسن المثل السائر يبادى الخ هو من حملة معارفه المعهودة

امراته \* وهو لم ينزل شاباً فهل يعيش راهباً بقية حياته \*  
وبعد . . . هذه النتيجة يجب لها الاسفراب \* لانها  
لانوافتق بداية الخطاب \*

سعيد ابو الحسن

كيف . . . اتعجب لتصدى على التاهيل بدعد \*  
كما تعجب من البرق قبل الرعد \*

ابو الحسن سعيد

على التاهيل بدعد . دعد . دعد . من يتزوجها  
أ . . . أنت . . . أنت . . . أنت (معضباً) \*

سعيد ابو الحسن

نعم . . . ايا . . . انا لعلك ما استحيست \* (مستهزياً)

ابو الحسن سعيد

عن اذنك لا تطيع نفسك بالمحال \* فهذه البنت  
نصيبي بلا قيل وقال \*

سعيد ابو الحسن

فشرت يأسخفة ملسا \* وخفسة فطسا \* وضفدة  
حرسا \* بل هي عروسي \* وفي مرأها اجلى بوومي \*  
قسماً اعصا مكة والخطيم \* لئن لم تنته لصفعن  
بوحبك الوخيم \*

ابو الحسن سعيد

قل كما تشتهى وثريد \* فانا عن قصدى لا احيد \*  
كله عندي سوا \* وكلامك مثل الهول \*

سعيد ابو الحسن

اخرس يا نهيس \* يا صرطة اليس \* (وينفاهان مخاصمين)

ابو الحسن سعيد

قول ابى الحسن قسماً اعصا مكة يستحق زيادة الضحك

الحجر السادس عشر  
سعيد ابو الحسن الخليفة

خليفة للاتين يكفأ كما يكفأ كما اقلقتها احشاكها (١٦)

هذا جنون واضح بل هذا شيء واضح  
(ويفرقها عن بعضها حلة مرار احبها مجلس كل واحد بمجهه  
سعيد بن عن بعضها)

ابو الحسن لذاته هذا الدرويش يتحشش لكل الاشياء \* الان يطبق  
علينا الدنيا \*

خليفة للاتين اقصصا على سبب هذا الاختلاف \* لاحكم  
بينكما بالانصاف \*

خليفة سعيد انت رح الى تلك الساحيه يا قليل الادب وعديم  
ال نظر \* لاسمع من ابي الحسن الصادق حقيقة الخبر \*  
(ويعبره واصعا اصبعه على شفتيه)

ابو الحسن لذاته لاشك ان العيش والحر قد اصحبا احواله \* وغيرها  
الى اللطف اتقاله \*

ابو الحسن خليفة افهم قصتي وارعى سمعك  
خليفة ابو الحسن لا تقدر ان تكون مذنبا الحق سمعك

ابو الحسن خليفة ان اخي هذا العديم الوفا \* مراده ان يراحمني على ذعد  
ياداد مصطفى \* مع ان ...



حليفه ابو الحسن فهمت فهمت كفى كفى \* حتماً هذه من اخيك مجاسره  
كلية \* فانت اثبت على عزمك وعلى تدبير القضية \*  
اه كان مستاهلاً منك سحق الرأس \* وتحميد  
الانفاس \* ولكنك (هذه العبارة يقولها بصوت منخفض كأنه  
يخفيها عن سعيد) (وهي يرفع صوته)

انت طويل البال - حال من اللبال - سامحة في الحال -  
قلبك صافي كالزلال - لازلت ممدوح الفعال (١٧)  
سامحة عن جهلك - هذه شرون ابن الحلال

(بخفض صوته)

ها ابي ساع الى التنبيه له وعن ضلاله انهيه  
اود ان يطعنني وان عصي دونك اياه بهذه العصا  
ابو الحسن حليفه ان هذا الولد ذو طباع رديه \* فاوصيك بمداركه  
نوصية ككليه \* وان لزم الامر لاعطاه هديه \*  
نساء ان يترك لي دعد البهية \* وما وعده  
عني بعقد ذي قيمة وفيه \* وبالسجدة على  
اي وجه كان ارحوك هي هذه القضية \*  
حليفه ابو الحسن لا تتكرا اتي مكانك واحسب انما مقضيه \*  
(تم ينتقل لمحة سعيد)

ابو الحسن ذاته

خليفة سعيد

سعيد خليفة

خليفة سعيد

سعيد خليفة

ابو الحسن ذاته

خليفة سعيد

بارك الله فيك \* وتم حسن مساعيك \*

افدِ افِ ما هذا الطبع الذي له \* وكيف امكنت

ان تحمله \* (صوت مخفص كانه يخفى الكلام عن ابى الحسن)

افهمت القصة جيداً ام تريد ان اعرضها بين يديك \*

فهمتها فهمتها انا حين دخولي كنت اظن الحق عليك \*

وانتهرت فيك كانك مفترى \* ولكنني الان تاكدت

انه هو المذنب وانت البرى \* ولقد كان بافياً على

عتاده \* غير اني بعد الجهد غيرته عن اعتياده \*

ولاجل تمكيه على وعده لي قد مدحت حسن فعاليه \*

وانشدت له شعرا ولو كان غير مستاهله \*

سمعتك تشكره لمساعدته لي ولاحظت عنايتك

من حر كانتك \* فلا احرمنى الله مرير هباتك \*

الله يعطيك يد المعونة على هذا الولد الفاجر \*

فليطب منك الحاطر \* وليقر منك الباطر \* لانه

وعدني ان يتركك الك دعدان قدمت له الطاعة \*

فاضحك عليه ولا تهمله كما فعلت تلك الساعة \*

(رافعا صوته ليرفع ابو الحسن)

ليس بدعاً ان كنت ترحو رضاه

باحشام وطاعة بالاحرى

واحِبٌ ان يطاع منك لعمرى  
 كونه اوفى منك عمراً وقدرًا  
 هذا احرك الاكبر هذا الشهير الاشهر (١٨)  
 ان له التقدّم واحِبٌ ان يكرما

او المحسن بداهه  
 خليفه سعيد  
 كلام مثل الدر والالماس \* طيب الله هذه الانفاس \*  
 (حافضا صوته) اصحك عليه وسائره وقدم له الاعتبار  
 لانه احيرا قال لى ان قدمت له الخضوع والوقار  
 فليس انه يسامحك عما فرط \* وينرك لك دعد  
 فقط \* بل انه  
 لقد صاغ عقداً مشهناً لامراته (رافعاً صوته)

وانقاه من بعد الطلاق لغيرها  
 فيعطيك اياه اذا جئت طائعاً

وست يدا جادت عليك بخيرها

او المحسن بداهه  
 سعيد خليفه  
 ما هذا الكلام هذا متعلم العروض من خالتي عن خالي \*  
 لك على ان اقدم له الاكرام العالى \* كما يتوجب  
 على العبيد الى الموالى \* واسقط له حتى عن الشريعة  
 التى كنت مرمعاً ان اقيسها صده ٠٠٠ اه او تعلم  
 مقدار ما كلفتني اقامتي عنده \* يكفى بان تعرف بانه  
 لم يبق لنا من متروكات ابي سوى هذه الدار التى



تراها \* ولولا سداد عوزنا بهذه المدة من انعاماتك  
لكننا نعناها \* وكله من تغفل اخي لان المرحوم والذي  
قبل توفيه للاحظته اني كنت صبي \* وان اخي  
معتوه لا يعرف الحي من الي \* فاقام علينا وصيا  
الامام طه \* فخان حقوق وظيفته الشريفة وتعداها \*  
وصار هذا من حمة ودالك من حمة ينتقات من  
الحواضر \* ومعلومك ان الذي لا تعب به الايادي  
لا تحزن عليه الحواطر \* فاصبجنا كما تري معدومين  
المال والاحبة \* وامى الحاجة من قهرها قصدت المح  
الشريف وربما ثمرت في العرمة \* (ويتكى لبكي)

حليفه سعيد لا تفكر من نحو الحاجة ولا يستود عليك الحزن  
والاسى \* لاني تحققت جيداً بانها تاتي بعد عدا يوم  
التلنا المساء

ابو الحسن يدته طالت الحلسه ... ان اطلس رسولك استبشر  
بالمرج القريب \* فيها خير ان شاء السميع المحب \*  
سعيد حليفه صدقت ان ميعاد وصولها بعد غد في العشي \*  
ولكنها مريضة في حى قويه \* فرمبا ...

حليفه سعيد مالنا وهذا الكلام فهو بغير فائدة \* واللازم ان  
اعود الى اخيك لاتيتم معه المعاهدة \*

ابو الحسن بذاته لا يوجد عايق من صوبي \* ها هودا المقد في حبي \*

خليفه سعيد

(حافصا صوته) والراى عندني ادا عاد احلف في

عهده \* ورجع الى شوم زعمه وقصده \* انك تشهر له

العصا كما يستحق \* لانه هو المحقوق وانت الحق \*

وليس السلطة للاخ الا كبر \* على الاصغر \* الا نظراً

لحقوق الطبيعة \* لا نظراً لمحقوق الشريعة \*

اه حبيد يصير الشعل شغلي \* وتنظر وقتيذ فعلي \*

سعيد خليفه

لانه دايما يحتقرني ولا اراه نحوي غير غضبان \*

فقلبي منه ملان \*

اصبر قليلاً غير مامور \* لانظر كيف تنتهي الامور

خليفه سعيد

(ويستل نحو ابي الحسن)

الله يعطيك العافيه \* ويدميك على هذه النيه الصافيه \*

سعيد بذاته

(حافصا صوته) ابا الحسن حقاً لم ار احاك كما قلت

خليفه ابو الحسن

عه \* بل رايته ندماناً على ما فرط منه \* وقد وعدني

بانه ليس يترك لك دعد فقط \* بل انه يطلب

منك السماح عن العلط \* وما ذلك الا بسبب ما

قلت له من الكلام الفعال \*

قد سمعت بعضه فلا غدمتك ياسيد الانطال \*

ابو الحسن خليفه

والحاصل ان قد نهينا الجدال \*

خليفه ابو الحسن

سياتيك ندماناً وللعفو طالباً

فهي له عقداً عليه جرى العقد (ونوشوشان)

العقد معي لا يفارقي دقيقة \* لاني لا املك سواه

وكنيت اعده الى يوم الضيقة \*

ما هذا الدرويش . . . . هذا سند منين \* هذا

كثير تمين \*

لم يبق شيء مانع فتقدما

لبعضكما ولتجر بينكما العهد (ويذهب)

الحر السابع عشر

سعيد ابو الحسن

انا لست احاك بل عبدك \* وارحوك ان تسامحني

ونقملي كحامد عندك \*

ليك يا حي ليك \* هوذا العقد بين يديك \*

اعطني يدك لكي اقبلها (ويتناول العقد) واصعها

على راسي واجعلها \*

ان الحليبه ما قد اتفق الحيلة عليهما ان كان متوسطه

الصرف يوم كلاً منهما من صوته وان الثاني قد احاب

اطاه والحاصل كل منهما من ان دعداً له وذاك قبل العقد

عليه حلاوة الاصطلاح والاحرفه ان لكي يترك له دعداً وهكذا

افتراقاً وهذا كان الحليبه بوطي صوته نارة ويرفعه طوراً

بحسب المعنى المطلوب منه ان يحبه او يطهره كما تري

ابو الحسن خليفه

سعيد بداه

خليفه للاتبين

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن



ابو الحسن سعيد أنت أخي وشقيقتي (ويعاقبة عوض اعطاه يده) وعوفي  
عند ضيقتي \*

سعيد بذاته (يستعد الخروج) بالحقيقة هذا العقد لا يصلح الا  
لعروستي دعد \*

المحر الثامن عشر  
ابو الحسن

ابو الحسن لداته حقاً هذا الدرويش عاد اصطليح \* فالان صدرى قد  
انشرح \* لان احي قمع منبر طلاً بالعقد الذي وتركتي  
ان امضي مع دعد عيشاً هني \* فما بقي مانع لتاهيلي بها  
سوى ان استحضر بنتي سلي \* واخطبها على الرواج  
عشمان حتما \* (صوت عال) سلي سلي (سلي تحب من  
داخلهم) احضري لا خاطبك بكلام وحيرة وهو عندي  
امر معتبر وعريز \*

المحر التاسع عشر  
ابو الحسن سلي

سلي ابو الحسن أمر فانا طوع الامر (١٩)  
قد جال كلام في فكري  
واخاف مالا يعجبك

سلي ابو الحسن ويلي يا ويلي يا قهري

ابو الحسن سلي قد عولت على ان ترفض طامبي \* ونخرقي في بغداد

حسبي ونسي \*

اي متى خالفتك يا ابي \*

سلي ابوالحسن

ابوالحسن سلي

نعم اني لم ازل ما خاطبتك عن هذا المشكل \*

ولكنني من جودة فراستي قد علمت بالمستقبل \*

موكد بانك ستقضي الدي لاج في دهني \* وشخالفيني

ان اعلته لك بعد ما كان مكتوماً في بطني \*

فالطم وحمي \* وانتف ذقني \* واقطع خمسي \*

واصرب نفسي \*

سلي ابوالحسن

رويداً رويداً استفق على حالك \* واحك لي ما

حال في مالك \* واكد ان كلها تامر به فهو

مقبولي ولو ....

ابوالحسن سلي

ولو كان على ثروجي عثمان الشهولي \* قولي

مقبولي \* قولي قولي هذه اللفظة \*

سلي يداتها

عثمان

ابوالحسن يداته

ابا حايك من اطباعها اللفظة \*

سلي يداتها

هل هذا منام ام يقظه \*

سلي ابوالحسن

مقبولي مقبولى اقبل ( ٢ )

ابوالحسن سلي

وانا عن رأيي لا انزل

لا ارضي هذا كلياً يا ست الملعون الارزل

يا فاجره . انا ما كان قصدي بذلك \* الا لاعلم حقيقة  
احوالك \* فالان علمت انك عاشقه \* وان مزايك غير  
موافقه \* هكذا تبيلين بالزواج من اول لظه \* ولا  
تتركيني ان اتلو عليك سبعين ستين وعظه \* واقهره  
واقهره يا شقوتي \* والهواء والهواء يا حسرتي \*  
( ويصرب نفسه ويكي كالاول )

يكفاك يا ابي ان ترعج ذانك \* وتكثر شهقاتك \*  
وحياتك انا لم اسرع الجواب \* الا لتقل عني  
اب هذا الخطاب \* لان هذا الشخص الذي ذكرته  
لي لا استهييه \* ولا لي مرام فيه \*

لا لالا . قصدت ان اوقع في قلبها هيبتي \* فضحكت  
على شيبتي \*

كلام حنني \*

كلام جرمي \*

واندمي \* واندمي \*

من الهواد \* ( مستهتما )

من صميم الاكاد \*

ثقلت الامور

الا تجعلين صرماً لهذه القضية \*

سلي ابوالحسن

ابوالحسن لداته

ابوالحسن سلي

سلي ابوالحسن

ابوالحسن لداته

ابوالحسن سلي

سلي ابوالحسن

ابوالحسن لداته

ابوالحسن سلي



- سلي ابو الحسن \* ابدأ ابدأ بالكلية \*
- ابو الحسن سلي \* ما بقي لداك انفكاك \*
- سلي ابو الحسن \* ولوا لقيت الى الهلاك \*
- ابو الحسن سلي \* هاها . . الان علمت انك حرة الشمايل \* وان  
طبعك الى الرجال غير مايل \* فارحني الى رايتك  
السائق \* واقبلي عشبان روحا لك لانه لايق \*
- سلي ابو الحسن \* لا عن اذنك يا تاه \*
- (صوت يظهر عدم الرضا والدلل لايها )
- ابو الحسن سلي \* نعم نعم عن اذنك يا انتاه \* (متقلدا لها )
- سلي ابو الحسن \* لا يمكن بالحقيقة \*
- ابو الحسن سلي \* نعم يمكن بهذه الدققة \* ساريك يا بنت اللعين \*  
(ويذهب حردانا ومعصباتم يعود قابلا ) اي شي مادا
- تقولين \*
- سلي ابو الحسن \* ام اكلك شي ( ابو الحسن يذهب ثم يلتفت الي سلي )
- ابو الحسن سلي \* كيف كيف . هل تعين علي \*
- سلي ابو الحسن \* ما كلمتك يا الي ذهب بحراسة لله \* ( ابو الحسن تقدم اليها )
- ابو الحسن سلي \* ها ترصين عشبان ها اندي تمناه \*
- سلي بداتها \* والاسفاه والاسفاه \* يروحني بن لا ارضاه (وتكي)
- ابو الحسن سلي \* رويدا كوماك بكالك رويدا قني نتصالح فبوسي يدي

روينا خذها حذى قبليها فاعلمت فيها ففى واهتدى

سلمى أبو الحسن لما دافع ما رزواجي كاني ثبل ١٠٠٠ (ونريد تخرج)  
أبو الحسن سلمى لا تحردى أنت ٠٠٠ أنت ٠٠٠ أنت ٠٠٠ وحياتك لا  
تتأين يا بنتى ولكن الزواج الزواج ٠٠٠٠

أبو الحسن بذاته أين محمود اعطينا هذا الارتباك علاج \*

أبو الحسن سلمى الزواج شي واى شي \* يجعل ٠٠ يجعل الميت  
أحي \* خصوصاً نحن النساء وإيضاً نحن الرجال \*  
وانه مطيل العمر بعد جدال \* وصد ذلك البتولية \*  
فأما تجعل البيت الفتاة الصبيبة \* أن تموت في سن  
الطفولة \* هذه قاعدة منطقية \*

سلمى أبو الحسن العفو يا ابني يكفي تهري في انظر حالك فانها لم تخرج  
بأحد من الإبان \* وقد بلغ عرها تسعين عام \*

أبو الحسن سلمى نعم ولكن أما عندك العلم اليقين \* إن حاتى لو

كلما حواء هذا الحريطه عدم تات اى الحسن وعدم  
حرمة وسلمي قد رادت الرلال لتهك ايها من هذا الراى لاها  
لاحظت عندما اظهرت النول اول الامر \* قد مرهونتم  
قراء ان محمود ليه طيب الحمد الاراكى لان محمود كالى ساعده  
نه ده \* تصين قريته كما مر وقوه ايها الروح يجعل الميت  
أحي \* وصد ذلك البتولية \* فدون حمة فصاحة اى الحسن  
وحكمه الذبيرة التي تتكك عبوس رعيا فها الطب هذا  
العمل وما احياه وبالحيقة يستحق ان الحياة بهوي مداءت

تزوجت بعشبان او احد العشبانين \* لكان يكون  
الان غيرها ... اكثر من تسعين \* والحاصل انا  
اريد على اى وجه كان \* بان تتزوجي من الان \*

سلمي ابو الحسن هداشي عديم الامكان \*

ابو الحسن سلمى جاء وقت القول بالجد (٢١)

طاو عيشي واسمعي رتدي (معصا)

وإذا لم تكمل قصدي لا تلوميني اذا مت

ويك سلمى (وسكى)

الحرا الشرون

ابو الحسن سلمى الخليفة عرقوب

خليفة ابو الحسن ماذا ابكاكا ماعسى جدي وضاكا (ويحتلي تارة

مع ابي الحسن وتارة مع عرقوب)

سلمى بذاتها ضاق صدره صاق من داككا

نحس سار كيفها سرت

اه لو كان مصطفى تعوق حس دقايق \* ليسها

كنت تهيت هذا الصالح الموافق \* ومع ذلك لابس

من الثأني \* لاني ارى ابي مضطرا اكثر مني ... لا

اعلم لماذا هو محتهد هذا المحهد \* اه اظن ما هو الا

لاحراء المحبة وتزوج عى سعيد مع دعد \*



ابو المحسن عرقوب | اوصيك جداً بان تجعل المخاطبة تحت الطي \*  
 عرقوب ابو المحسن | تقدر ان تعتمد علي \* ( ويستقل شعوسلي منوشوشامعها )  
 خليفه ابو المحسن | لا تخف علمت عرقوب كيف يتكلم معها \* وارشدته  
 كيف يصنع ليتنعمها \*

ابو المحسن خليفه | ادامك الله يا بطل الرمان \*  
 ابو المحسن بداته | كيف اصطلح حال هذا الاسان \*  
 لعرقوب سلمى | اعلمي ان اباك قصد جازم ان يتاهل بامرأة ( ٢٢ )  
 وهي تاني ان تراك عنده  
 سلمى عرقوب | انا ايضاً لست اقبل ان اراه ( تنوجه )

الحمر الحادي والعشرون  
 ابو المحسن الخليفة عرقوب

عرقوب ابو المحسن | طاوعت اخيراً والان ذهبت لتاحد رصا عها \*  
 فينبغي ان اتبعها خوفاً من ان يعيرها عن عزمها \*  
 حلقه عرقوب | لا يلزمك توصية وتكرار \*

ابو المحسن قد احكي سرا الي الخليفة الاحلاف الكاس  
 به وبين استه سلمى وكان الخليفة اوعده ان يساعده علي  
 اقناعها بواسطة عرتوب الخادم وانشرح ابو المحسن لذلك ولكن  
 قد افهم عرقوب الحلاف وعرقوب حاطب سلمى ان انا ما مراده  
 يتاهل بامرأة معصية لما فطرت سلمى من هذا الخبر واوهوا  
 انا المحسن انها طاوعت كما ترى وذلك جميعه لريادة ارتناك  
 اعمال الي المحسن

ابو الحسن عرقوب لا يلزمك توصية وتكرار \*

عرقوب ابو الحسن كن مرتاح الافكار \*

عرقوب بداته اف صارت الساعة الثالثة بعد العروب فعشمان

يكون انتق من الانتظار \*

الحرا اثنى والعشرون

ابو الحسن الحايه

حايه ابو الحسن ها الان من كل شي فكرك ارتاح \* ففي غد ان شا

الله على الدحلة تحصل على تمام الانشراح \*

ابو الحسن حايه معلوم معلوم ولو كانت تعطى في بلادنا للحريم الحريمه \*

وتذهب معنا دعد الى البريه \* اكنث تسبع في

انفا ما عجبه وتري حركات صحكه غريبه \* لانها

ابو الحسن بداته انا خايف ان يكون سعيد عاد توجه لجلها \* ونرجع

الى الاولان لاجلها \*

ابو الحسن حايه زحوك سدم المواخذة واما ساعد اليك ما قرب رمان \*

حايه ابو الحسن رح رح لا يوجد تكايف بين الاصحاب والحلان \*

الحرا اثنى والعشرون

الحايه

قول عرقوب اف صارت الساعة الثالثة بعد العروب فعشمان يكون

انتق من الانتظار بظهر مردك ان هذا الفصل كان يلائم لكي لا

يصبح المنعني الذي مر الحرا العاشرا عرقوب او تعد عشمان بانه ياتي

اليه بعد برهة مع الاحباب واداء هذا الاول مبني على ذلك الوعد

خليفة بداه

حقاً صدري قد انشرح بانواع غزيره \* في مداعمة  
 هذه العيلة الفقيره \* ومع ذلك لا بد لي ان انهم ما  
 حطر في بالي \* والصواب ان اتعاهد مع عرقوب  
 لا بلاغ امالي \*

ان من كان معقلٌ يجرى (٢٣)

خدعه جداً وهراً كالغلام  
 راق لي أنني افعل امراً يبقى في التاريخ يتلى للمدوام  
 البحر الرابع والعشرون  
 الخليفة عرقوب

عرقوب خليفة

مولاي قم ادرك اخاك قد كاد يلقى في الهلاك (٢٤)  
 معه جنودٌ جهةٌ لم يستطع منها انفكاك  
 (حايما وراحفا)

خليفة عرقوب

لا تفكر يا عرقوب من هذا القبيل \* تقدم نحوي  
 قليل . . . (يتقدم)

نحن لسنا دراويش بل انا نحن من ندما امير العرب

ان الخليفة لما احتلي وحده اظهر داته بقوله حقاً صدري قد  
 انشرح وقصد الاتفاق مع عرقوب لتكميل اشراجه باحرا الحيلة على  
 ابي احسن اما قول عرقوب مولاي قم ادرك احاك هو عن  
 الدادا محمود اي حعفر والجود الذين اعنى عنهم انه رادم معه  
 طائفا انهم بخاصته كان طاهم الخليفة لانعام الحيلة ولكي  
 يبال ماره من عرقوب قال له انها من بدما الخليفة



وهو قد خصنا كي نطوف البلاء

د ونحكي له ما نراه عجب

انتمها . انتما . من بدماء الرشيد . . . (خايما راحما)

عرقوب خليفه

ياربي ماذا افعل . . من ندماء الرشيد . واظن

عرقوب بداه

ان هذا مصطفى هو النديم الاول \* لانه مطاع

ومهاب ومجبل \*

رجع الى عنائك لا تكن مثل معلك المغفل اسمع

خليفه عرقوب

مقالى \* وجاوتني عن سوالى \* هل لك ان تطاوعنا \*

وتكون متحدًا معنا \* لانه نجلا الى ان اعمل فعلة

وسعلمك بتفصيلها غداة غد في الوايه على

الدجلة \* فان نجت حيدًا لتبايعنا مرامنا \* لك

عليما ان نفيض عليك بمجود انعامنا \*

انتما اصحاب الفصل متقدمًا ومؤخر \* فان امرتاني

عرقوب خليفه

على الموت لا اتاخر . . . ولكن ياسيدي ارجوك ان

اخبار عندك عن قضيه \* لماذا توجه رفيقك ورجع

اهذه الجيزن الويه \*

ها . . . . اما سمعت معلك مرات ما لما تعداد \*

خليفه عرقوب

يكثر الحوادث لكي يحكم هذه البلاد \* ويحاس ولو

يزمًا واحدًا على كرسي خلافة عداد \* ولهذه العاية

كان توجه رفيقي حين كان معاك سكران \* لاجل  
ادخال الحيلة عليه بقدر الامكان \* على ان هذه  
الحققة التي نظرتها نجعلها بين يديه \* وتقول له انه  
صار خليفة ومجتهدين ان ندخل الحيلة عليه \* لنظر  
ما يجري منه ذاك الحين \* ونبقى معرضه على امير  
المومنين \* هذا الذي كنت افكرت به وانما الان  
لم يبق له لزوم \* لاني عدت افكرت بان ابقى  
دالك لوقت السيران المعلوم \*

الحرامس والعشرون

الخليفة عرقوب حعفر الجوقه

قد تم ما امرت \* وأطيع ما اشتهرت (٢٥)  
درت امراً احراً

احسن بما درت

قد جعلنا مع عرقوب كلام تمام الحيلة (٢٦)  
بستري معاً لتحصيل المرام في احتفال الدحلة  
فليحده الان سعيلاً لانهم كانوا بالحيلة

صدور امر الخليفة بالتمسار هذه الحققة اي الحود لم يظهر  
في انهدا الفصل واكر يلبط ، نه اعطاه هذا الامر لي حعفر  
وريره سرا وانما قد طهر الان ان لاندرم ذلك لانه قد تبدل  
عن احرا ما كان فمكر ، ودراما احرا كما ترى

جعفر وحوقه

الخليفة

الخليفة جعفر

جعفر وحوقه

الخليفة

خليفة جعفر

|                             |                                                              |                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| اجعفر وحوقه<br>للخليفة      | كلما تامله فهو مطاع<br>واجب تمثيله والانتاع                  | انما الامر اليك<br>كلنا طوع يدك |
| حليته جعفر                  | لم يعد غير حرا الخادم<br>وامح الاسام كاللارم                 | بالعسا (٢٧)                     |
| عرقوب جعفر<br>الثلاثة حليته | ها انا<br>انذ الله العلي الدائم                              | محدثك المنيع البنا              |
| جعفر عرقوب                  | اسلم سرمد اعم ابدا دم بالها<br>ويلك عرقوب ادر تقدم (٢٨)      |                                 |
| عرقوب جعفر                  | (جعفر يمد يده محبيه وعرقوب مد يده ليقض)                      |                                 |
| عرقوب جعفر                  | حل ياسيدي ليس يلزم ايا حر العطايا استاقل<br>(دائما مادا يده) |                                 |
| جعفر عرقوب                  | حد عطية شريفه (جعفر يدفع كيسا الى عرقوب)                     |                                 |
| جوقه عرقوب                  | وادعين للخليفة جعفر يدفع كيسا اخر الى عرقوب                  |                                 |
| جعفر عرقوب                  | وانقر هذا باسم مولاك المفضل *                                |                                 |
| عرقوب للاتين                | دام من جاد بهذا ونفضل *                                      |                                 |
| حليته عرقوب                 | قبل انطلاقي (٢٩)                                             |                                 |
| الثلاثة حليته               | بالسعود بحفظ باريبا الردود                                   |                                 |
| حليته عرقوب                 | اوصيك في حفظ العهود                                          |                                 |
| عرقوب الثلاثة               | ما رمتهم افعلوهم                                             |                                 |



عرقوب لذاته

معلمي ابو الحسن

باطرا وشخصا الدراهم التي قبضها من جعفر

لا يسوي نصف ذا الشهر

عرقوب الثلاثة على مستري الكفن ان تشتم اتقلوه

.



قد تم الفصل الاول علي ان الحايه اتفق مع عرقوب على احراق  
 الخيلة على ابي الحسن في الوايمة المعدة لما في يوم على السحرة  
 وتطال عرقوب الحب المال ، لكي يسلك الخيلة على سيده  
 ابو الحسن لاجل مخطوطة الرشيد ولكن عرقوب لم يعهد  
 الدروشين بعد الا انها من دما البليغ وطهر ما نال الحسن  
 من انواع التمدل المروح رقة واتعب كما راس ، والاختلاف  
 الواقع ، امر الراح بين الجميع هو طاهر



الفصل الثاني

(في سراي الخليفة بعرفة ملوكية وبها ملابس ملوكية مع  
تاج وصولجان)

الحمر الاول

ابو الحسن الجوفه

يا مناك الملك الامين احفظ امير المؤمنين (١)  
ابو الحسن بذاته حقاً من سام مطرب ياليتني متى يقين

ابا الحسن احرص على يومك والأتع في الندامة  
... ياليتني اتقى ما يما الى يوم القيامة \*  
(يجلس قليلاً ثم يرجع فسام)

أدمية للمالك واحرسه بالملايك (٢)  
رويا ولكن حلوة يارب زد وبارك

ابو الحسن يظهر ايم على سرير رعاية ما يكون من الريسة  
ولابس ملابس فاخرة

ظهور هذا الفصل يدل على تمام الملعوت حيث قد ظهرت  
نتجته وانا هذا الفصل يكتب عما تم وحرى في سيران الدحلة  
وكي ما تتابع ومكلام معي قليلاً فعلي القاري ان يشه وعدم  
هذا الكتب دفعة هو من حاصبة حسن التاييف لكيلا القاري  
يتلي من معي دفعة واحدة فيذهب رونق الرواية وعلي هذا  
الاسلوب رحمه الله تري اكبر طبعه بهذا الفن

حوقه بذاتهم

يارب البريه اند الدولة العليه (٢)  
(ثلاث مرار على اصواتهم ويدهبوا)

الحمر الثاني

ابو الحسن

(بينه مدهشا من هذه الحالة ويقوم من السرير ويدارو يدا)

ابو الحسن مذاته

ابا الحسن اصح ما هذا منام الست ترى الاواني والاثاثا

ليس اليوم يوم السبت حقا وامس الاربعاء وغدا الثلاثاء

انا مستيقظ ما في شك غدوت عليك عز مستعانا

فصار الان بمكي زواج بدعوهي... طالقة ثلاثا

لالالا... طلقت العروسة \* لاجل هذه القافية

المخوسة \* ما علينا فلنخص الان... انا في امة

مكان \* ها اظن اني مت اذ كنت في الحيرة حافظ

السنة ففلقني المولى الى الجنة \* انا الحسن ابا الحسن \*

هذه جنة عدن \* (يسمع قرع الباب ويرجع الى فراشه)

يلزم ان اتبصر بالامور ولا ازيد الاستعجاب

(صوت عال) من هذا الذي تخاسر علي قرع الباب \*

الحمر الثالث

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

قم عن اذنك يا امير المؤمنين \* (متحيا التمدد الى

قوله يارب البريه اند الدولة العلية \* توربة لطيفة بالدعا

الي الدولة العلية اند الله اركانها



مرتبة ابي المحسن ويكون لا ساء ملبس ثمة تشبهها بغير الورر  
فليس لك عادة ان تستغرق في النوم وتنهل الصلوة  
لحد هذا الحين \*

اول المحسن بذاته عي لي نعتي عرفو ب بالتوم والبلاء  
لقد خاب حس ظني انا لست في السماء  
فهذا ادا منام ولكن به انتعائي  
فيماج لي سكون ونعم الى المساء  
عسى ان تعود تشدوا مهاليك بالعناء  
واقى مدا حواني طروبا ذا الهناء

عرفوب اول المحسن اسمع الاطيار صاحت فاتبه عن اذناك (٤) (يتقدم قليلا)  
اول المحسن عرفوب العبي في اذناك

عرفوب اول المحسن قم فان الشمس لاحت  
اول المحسن عرفوب تكذب الوقت ظلام دعني في طيب المنام  
دعني من شمس يا صاح اشرفت قبل الصباح

عرفوب اول المحسن اعرضت لك ان الشمس اشرفت والباس لك  
بالانتظار

اول المحسن عرفوب اسكت ماذا يعني ان اشرفت الشمس قبل النهار \*  
الحق عليها لماذا استعجلت عي عاديها \* فاما لا  
اريد ن اسالك حسب ارادتها \*

عرفوب ابوالحسن قم يا ميرا المومنين طال نفاك \* (وبمسك اما الحسن من زبده)

ابوالحسن عرفوب قلت لك اسدد فاك \* (يضرب عرفوب علي كتفه

ثم يفتح عيبه) العبي العبي - حقا اني في يقظة لاني

منام \* عرفوب اما نحن في اضعاف احلام \* (مستعجبا

لملاس عرفوب) اي متى زارتني وزارتك هذه السعادة \*

تكلّم ما بالك اخرس على غير عادة \* (يكرر هذه

الجملة ثلاث مرات كل مرة اعلي من الاخرى)

عرفوب ابوالحسن اه اه اه (ويوضع يده على كتفه المصرونة) هكذا

الخليفة يضرب وزيره الاكبر \* اه اه اه هذا الفعل

لا يجهد ولا يشكر \*

ابوالحسن مداه بعد ساعة ونصف افاق من الغفلة \* وافتكّر في

طعمة القتل \*

ابوالحسن عرفوب صحيح اني افترات عليك فسامحني واحك لي نحن في اي

حالة وريحني ... اشرح لي القصة بجماني وازل عني

العناء \* قل لي علي الصحيح انا من اما \*

عرفوب ابوالحسن اه اه القتل اهون علي من ان احفر \* كانك تجهل

بانك الخليفة واني وزيرك وسببتني جعفر \*

ابوالحسن عرفوب اي شي وزيرى يا كذوب \* اما اما ابوالحسن وانت

خادمي عرفوب \*

عرقوب ابو الحسن ها ها ( ضاحكا ) . . . تتذكر شيئا منذ جملة اعوام \* لا

رحم الله تلك الابام \* ( ابو الحسن يامل من جديد الاناث )

ابو الحسن لناته بدأت اصدق بهذا الامر انجسيم \* فسيحان القلاب

العظيم \*

ابو الحسن عرقوب اوضح لي اذا بالمعروف واللطافه \* اي مني توجهت

على المحلاقه \*

عرقوب ابو الحسن بكفي ان تهزى بي انسيت يوم تميت ان تصير

خليفه \* وكنت تتنعم بالتصورات وتورد تلك

العبارات الظريفه \* فبوقته اما طلبك منك الوزاره \*

فانسيت على بها بافصح عباره \*

ابو الحسن عرقوب صحيح انك حمار يا حمار \* هذا جرى لما جملة امرار \*

ولكنه كان بالفكر والحدس \* لا بالظر واللس \*

عرقوب ابو الحسن صدقت غير ان اخر مره كانت في ليلة القدر \*

فاستجاب الله طلبك ونجح لك الامر \*

ابو الحسن لناته هذا برهان مقبول \* هذا يدحل في العقول \*

ولكن . . . .

ان قول عرقوب انسيت يوم تميت ان تصير خليفه الخ  
في هذا عما حري بيها في البحر الاول من الفصل الاول وساء  
علي تلك التصورات اراد الخليفه ان يوهمه انه صار خليفه  
ليري ماذا يعمل ويصنع عليه بهذا المراح



ابو الحسن عرقوب

انت تقول ان خلافتي هي من اعوام حزيله \* وانا  
مفتكر اني كنت انا الحسن من ايام قليله \* انسيبت  
حين كنا على الدحلة مع الدراويش \* ومعاطاتي  
الافيون وشرب المدام والحشيش \* فاذن ما عدا  
الغلط والسهو \* ان خروجنا من هناك لم يكن الا من  
نحو . . . نحو . . . ( يصع يده علي حبهته )

عرقوب لذاته

لم يكن الا امس امس امس امس يوم الاثنين بعد العشا  
حينما بنجوك في غفلة مع شرب المدام وقت العشا  
نحو . . . من نحو اربع سنين \*

ابو الحسن عرقوب

مضبوط . صدقت يا امير المؤمنين \*

عرقوب ابو الحسن

دار الان انا . . . .

ابو الحسن عرقوب

خليفة بغداد \*

عرقوب ابو الحسن

وما لك هذه البلاد \* ( بحث بوجهه مفتخراً متجترأ )

ابو الحسن عرقوب

موقتاً من الان لحد هذه العشي \*

عرقوب لذاته

قول اي الحسن انسيبت حين كنا على الدجلة مع  
الدراويش الخ وقول عرقوب في ذاته لم يكن الا امس امس  
امس الخ يكشف لنا عن السيران المعهود وكيف تم تسيح اي  
الحسن ونقله بعروعي الي دار الخلافة  
وقد افن عرقوب الحيلة علي معله ومارال عليه حتي  
اقبعه بانه الحليمة

|                 |                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| ابو الحسن عرقوب | ما بالك تحدث ذاتك بالباطل منخفصه خفيه *         |
| عرقوب ابو الحسن | قلت انك الخليفة وانا وزيرك جعفر *               |
| ابو الحسن عرقوب | وكل منا معتبر وموقر *                           |
| عرقوب ابو الحسن | البس اذا هذه ثياب القضا                         |
|                 | ثم اقض بالانصاف بين البشر                       |
|                 | واستدعي حجابك كي بحضور                          |
|                 | كأنجم الدحي واست الفهر                          |
| ابو الحسن عرقوب | كيف ايلزمي ان اغير هذه الحوايج الشبيهة كل يوم * |
| عرقوب ابو الحسن | كفى تسحر بي هذه حوايج اليوم *                   |
|                 | المحر الرابع                                    |
|                 | ابو الحسن عرقوب اسحاق                           |
| اسحاق ابو الحسن | اسعد الله صباحك يا امير المؤمنين (٥)            |
|                 | ناصر الدين المكين                               |
| ابو الحسن عرقوب | اسمى الان ناصر الدين *                          |
| عرقوب ابو الحسن | بهم                                             |
| ابو الحسن عرقوب | وهذا من يكون من المستخدمين *                    |
| عرقوب ابو الحسن | الى متى تظهر الصاعقة وتدعى بقصر المعارف *       |
|                 | حتى تم                                          |
|                 | تقرا في تحايل العارف *                          |
| ابو الحسن عرقوب | انا اقرا في هذا الكتاب * من اين لي ان اعرف      |

## الفقه والاعراب \*

عرفوب ابو الحسن الم تعلم ان هذا نواب قصرك \* وقد امثل جملة  
مرار لقضا امرك \* (ابو الحسن يهرس باسمحاق مطهراً  
له المحنة)

ابو الحسن عرفوب هاها صحيح اني سريع النسيان بالكلية \* لانواخذني  
ياعر... يا جعفر على هذه القضية \* (يصع يده علي جهته)  
الان تذكرت اني اعرف هذا الواد الوديع الاخلاق  
واسبه... واسبه... (يصع يده ايضاً علي جهته)

عرفوب ابو الحسن اسمحاق \*

ابو الحسن عرفوب نعم اسبه اسمحاق \*

وفي ذلك اليوم استلطمت خدمته وانسجامة \* ووعدته  
بان ارفع له مقامه \*

ابو الحسن اسمحاق اما هو هكذا يا بوأي الجيب \* ووادي الحبيب \*

اسمحاق ابو الحسن لم ازل اذكر سباحك قاضي من اسعدته (٦)  
وأوف ما اوعده

ابو الحسن عرفوب اعطيه ياعر... يا جعفر

ابو الحسن قد اطهر المبل الي اسمحق وربما كان يدلق  
اكثر لولا بصيحة عرفوب لان اسمحق كان حس المطر و ابو  
الحسن بطهرانه كان يحب الشكل الحسن



ان ذا الامر لمنكر

عرقوب ابو الحسن

لا يوافق يا مولاي بشاك \* ولا يليق ان تتنازل  
الى احد غلباك \* اساله عن قصده ودعه ينصرف  
من بين يديك \*

عرقوب اسحاق

اسحاق اعرض للخليفة ما جد عليك \*

اسحاق ابو الحسن

يوجد في الباب درويشان . وهما طالبان الاذن  
ليلتسما على سبيل العادة الاحسان \*

ابو الحسن اسحاق

على سبيل العا . . . . .

اسحاق ابو الحسن

ويقدم الدعا بدوام العرة الملوكية \* وارتفاع شان  
الدولة العلية \*

ابو الحسن بذاته

يا ناس هل يحلم الانسان سامات وهو في اليقظة \*

ابو الحسن اسحاق

اسحاق ( ويشير له بالتقدم )

ابو الحسن عرقوب

انت اذهب عما لمحة \* (عرقوب يذهب ثم يرجع باستراق  
ويقف خلف اسحاق )

ابو الحسن اسحاق

اسحاق كن معي صادقاً ولك مني الانعام والثنا \*  
واخبرني على الصحيح انا من انا \*

اسحاق ابو الحسن

انت امير المؤمنين الذي يعنولديه كل خاص وعام  
امين رب الناس في ارضه لازل يسو ملكه كل عام  
ما جاء محتاج الى بجره الا ارتوى غليله ثم عام

لا لا ... قل علي الصحيح لا تكون كعجنون \*

فاذا من انت ومن تريد ان تكون \*

انا .. انا .. انا هو ذاتي \*

هذا منام وحياتي ... اه فلنجرّب هل انا مستيقظ

ام عاقل \*

اسحاق است ولد نبيل عاقل \* هذا اصبعي انظره اما

هو اصبعي اكيد \* امسكه فلي بذلك ارب حميد \*

ضعه في فمك \* وعضه بكل قدرتك \* ( يسلمه اصبعه

ويحول عنه وجهه متألما فيأخذ عرقوب اصبع ابي الحسن عوضا

عن اسحاق الذي يذهب برشاقة وحنة اشد شد بكل قوتك \*

الجر الخامس

ابو الحسن عرقوب

اه اه اه يكفى بحب الله قد عرفت يا اسحاق اني لست

في احلام وتاكدت اني في انتباه تام \* ( متوحما من

عرقوب الذي يظنه اسحاق فيخاطبه عرقوب بصوت غير اعتيادي

كانه يتفقد اسحاق )

اندال عرقوب اسحق بده من حلة حرعلا تليريد معلله

ادهاشا وحيرة ولكي يسرو يشرح صدر الرشيد وجمع الدين

بعهدهما من ندما الرشيد لاهما اد كان ابو الحسن يده

الحالة فكأما هما واقفين خلف الستار غير مطورين كما

يتضح في جر ١٢ من الفصل الحاضر

ابو الحسن اسحاق

اسحاق ابو الحسن

ابو الحسن اسحاق

ابو الحسن بذاته

ابو الحسن اسحاق

ابو الحسن بذاته

|                |                                                                                               |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| عرفوب ابوالحسن | روحي فداك لا بأس عليك يا جليل *                                                               |
| ابوالحسن عرفوب | مقبول منك يا اسحاق الجليل * ( ويتقدم ليصاحبه<br>فيرتض اذ يحقه انه عرفوب ) يا لطيف . يا لطيف * |
| عرفوب ابوالحسن | ايين اسحاق البواب النظيف *                                                                    |
| ابوالحسن بذاته | اني اسحاق واسي بواب * ادع عنك اذا هذا<br>الاضطراب * ما عندك غيري احد *                        |
| عرفوب ابوالحسن | لا حول الا بالله الصمد * لا شك اني مسحور * او<br>دخل على عقلي امر من الامور *                 |
| ابوالحسن بذاته | الس . الابس القضا والافال * واطلب ما اليك<br>ياتون بالمال * واحس على كرسيك اقضى الاشغال *     |
| عرفوب ابوالحسن | لا شك اني مسحور * او دخل على عقلي امر من الامور *                                             |
| ابوالحسن بذاته | الابس هذا البرفير المنظوم * لتكن موقراً من<br>العموم * ( يلبسه البرفير )                      |
| عرفوب ابوالحسن | لا شك اني مسحور * او دخل على عقلي امر من الامور *                                             |
| ابوالحسن بذاته | ( يلبس البرفير برعدة )                                                                        |
| عرفوب ابوالحسن | ارفع هذا الشربوش عن هذا الراس * وضع عوضه<br>هذا التاج المرصع بالماس *                         |
| ابوالحسن بذاته | لا شك اني مسحور * او دخل على عقلي امر من الامور *                                             |
|                | ( ويظهر الخوف من لبس التاج ويعدده يلبسه )                                                     |



ابو الحسن عرقوب لا تقل لي \* (مشرع علي الساج) لا يقل لي \* جنسي مالايم حسه \*  
 عرقوب ابو الحسن كيف لا وانت مد اربع سنين متعود علي ليله \*  
 ابو الحسن بذاته لا شك اني مسحور \* او دخل علي عقال امر من الامور \*  
 عرقوب ابو الحسن دعنا من هذا الدرس العير المبيد \* وخذ تحزم بهذا  
 الحرام الذي ما له نديد \* (ابو الحسن ياخذ الحرام  
 ويوصيه في رفته)

ابو الحسن بذاته لا شك اني مسحور \* او دخل علي عقال امر من الامور \*  
 عرقوب ابو الحسن يا ويلاه (برفعه ويشده) \* تحرم به جيدا كالواحب \*  
 وانترك هذا الدرس لاني حفظته علي العايب \* كن  
 علي انتباه \* واسمع لي اياه \* لا شك انك مسحور \*  
 او دخل علي عقالك امر من الامور \*

ابو الحسن عرقوب هكذا انت تحجب الخليفة \* لعن الله لحاك الطيفه \*  
 عرقوب ابو الحسن اف امالك هذا الصوئجان \* لانه مختص بملوك الرمان \*  
 ابو الحسن عرقوب هكذا انت تحجب الخليفة \* لعن الله لحاك الطيفه \*  
 (ويسك المومنان ويعوجه تارة ويرفعه عن عاداته اخرى  
 وعرقوب يصلي بده)

عرقوب اذاته هذا درس مديد \* من بحر المديد \*

عرقوب ابو الحسن ..

ابو الحسن عرقوب هكذا انت اخ (عصا)

عرقوب ابو الحسن في رجاء .....  
 ابو الحسن عرقوب هكذا انت الخ (عصيانا)  
 عرقوب ابو الحسن في رجاء دع محاي وامسك تلك الامثلة فهي لطيفة  
 (يا نقت) هاها مصطفى ومحمود قاصدان انعامك \*  
 فاعط النعمة استحقاقها لئلا يحتقر مقامك \*  
 ابو الحسن عرقوب وهل الدرويشان ها في بغداد الان \*  
 عرقوب ابو الحسن كيف لاوها يترددان على حضرتك غالب الاحيان \*  
 وقد جعلت لها تعيباً يومياً وخلعة كل عام \* نعم  
 بها عليها بمثل هذه الايام \*

الجز السادس

ابو الحسن عرقوب الخليفة جعفر

الانبي ابو الحسن اسعد الله صباحك يا امير المؤمنين (٧)  
 ناصر الدين المكين  
 اجرل الله صلاحك لباخامات عظام  
 نكتسيها كل عام

ابو الحسن عرقوب في خاطري ان اسألها عن الخبر \* واستعلم عن  
 ذاك السيران كيف ادثر \*

معلوم ان كلمة ناصر الدين هي نعت لامير المؤمنين واما  
 ابو الحسن قد اقتنع ان اسمه صار ناصر الدين

بهذا النوع تعطيهما سبيلاً للاردرا فيك \* وتجعل  
دادا مصطفى ان يستعمل قوة سحره ليجلس على  
كرسيك \*

عرقوم ابوالحسن

اه ذكرني بسحر دادا مصطفى . . . اذهب قليلاً عني \*  
مصطفى ادن مني \* انت تقول انك ماهر والكهانة  
وضرب الرمل \* وتحفظ جيداً سورة المل \*  
وادركني بضرب رمل محكم واعلني . . . واعلني  
كما تعلم ( الخليفة يكتب على ورقه وابوالحسن يراقبه )

ابوالحسن عرقوم

ابوالحسن حليبه

ادخل قل لمرور ليطلبه من طرف الملكة ( عرقوم  
يسحب برشاقة )

جعفر عرقوم

الحجر السابع

ابوالحسن الخليفة جعفر

افـ وارد عليك تهلكه واي تهلكه \* ( مطهر الخوف )  
ما كان اعناني عن هذه المهلكه \* ( مثله )  
دادا محمود . . . . .

حليبه ابوالحسن

ابوالحسن بدانه

ابوالحسن جعفر

ابوالحسن كان يطن بالدادا مصطفى انه ساحر ولهذا  
قال في البحر الخامس من الفصل الاول عسي ان يكون  
تعلقه بي ليكشف علي وحي كرا  
قول ابوالحسن سرعة ما كان اعناني عن هذه المهلكة  
بمجرد القول له وارد عليك تهلكه يظهر كمال حبه



جعفر خليفه . اي شي هذه التهاككه يار فيقي عسي الامر بخير \*

حماه الله من كل شر وصبر \*

ابو الحسن بذاته . حماني الله من كل شر وطير \*

خليفه للاتين . اه اظهر لي القلم \* تجهير عساكر عند ملك العجم \*

(مناملا بالورقة التي بيده) واحرساء عساكر مثل

الحراد \* كلهم فاصدون بشداد \*

ابو الحسن بذاته . ما هذا الحال . ما هذه الوقعه . ما هو التدبير \* الله

يجهينا من شر الاعجام العبيد الطاحير \* ( ياتعت

للاب ) ها انا عبد عند ذكر العبيد \*

جعفر ابو الحسن . هذا حاد مك مسرور انظر ماذا يريد \* وبعدة تتدبر

لهذا الامر برأي سديد \*

الحجر الثامن

ابو الحسن الخليفة جعفر مسرور

مسرور ابو الحسن زبيدة ذات الخلد سيدتي

تدعوك ياسيدي الى الطرب

مايدة المشروبات وقت الضمى

تشرق الالاس الرايد العجب

ابو الحسن جعفر . اصرفه غني ما صار وقت الفدا

وما الى الاكل الان من سبب

جعفر ابوالحسن ما ذاك الا ناهب العدا

لا غير الله عادة النخب

مسرور ابوالحسن كل شيء ثمخر بالقاعة الدرية \*

ابوالحسن مسرور في القاعة الدرية \* ( مستحجا وعبر عارف معي هذا الكثر )

جعفر مسرور الشرقية ام الغربية \* ( مستحجا )

ابوالحسن مسرور هاها الشرقية ام الغربية \* ( مستحجا )

مسرور ابوالحسن في القاعة الشرقية \* ودور الخدمة اليوم على هذا البهية \*

ابوالحسن مسرور على هذا البهية \* ( مستحجا )

جعفر مسرور البخارية ام الكوفة \* ( مستحجا )

ابوالحسن مسرور هاها البخارية ام الكوفة \* ( مثله )

مسرور ابوالحسن هذا البخارية \*

ابوالحسن مسرور الالباس الان لي تتحل ضروري مع محطاتي ...

جعفر مسرور ولكن مع ذلك يبتى تعضيل وقت الصفا \*

ابوالحسن جعفر اه قلبي راجب من هذا الخمر \* وارد قبلا ان

استمعني حيدا للوقوف على الاثر \*

جعفر ابوالحسن بعده تبقى تستلهم لانني اظن حسب القوانيس

والطريقة \* ان الماينة لا بد من تعوية هارلا دقية \*

ومع ذلك حينئذك ادري ما رسوم \*

ابوالحسن جعفر صحيح هذا هو الترتيب المتروك \* ( ويظهر عهده انوة )

(الاشارات انه لا يفهم شي من ذلك)

ابوالحسن مسرور قلنا ان لي شغلاً ضرورياً مع مصطفى ولكن ...

(ستعيت بجعفر ليعيه علي انعام الكلام)

جعفر مسرور ولكن مع ذلك ينبغي تفصيل وقت الصفا \*

ابوالحسن مسرور ولكن مع ذلك ينبغي تفصيل وقت الصفا \*

ابوالحسن بداته لم يزل فكري غير مطمئن \* يلزمي ان استعمل

كل انواع الفن \*

ابوالحسن مسرور يا ...

ابوالحسن بذاته نسيت اسمه

ابوالحسن مسرور يا ... (يا حده على حمة) اسبك على راس لساني

مسرور ابوالحسن عبدك مسرور \*

ابوالحسن مسرور ايول ... اعلم يا مذكور \* انت الذي وظيفتك .

... خمن ما هي وظيفتك ان كنت صادقاً في

خدمتك \*

مسرور ابوالحسن وظيفتي حادم نعمتك \* وسياف نعمتك \*

ابوالحسن مسرور لا لا ... لا تحاول امام عظمتي \* ما انت كما

قلت بل انت سياف نعمتي \* وحادم نعمتي \*

خمن تخمين اخر وانيتي جيداً يا مذكور ...

مسرور ابوالحسن ابيلك اولا كما معلومك ان اسمي مسرور ولاي



سبب سميت بهذا الاسم اي اسم مسرور \* لان ابني  
يوم ولادتي كان مسرورا ومملوا من الحبور \* فقال  
حيث اني مسرور \* فادعو اني باسم مسرور \*  
لانه اسم هين ومقبول \* ودعيت باسم مسرور  
اسم مشتق من سر يسر سورا فانا مسرور على وزن  
مفعول \* ومن ذاك الوقت الان صار بعضهم يناديني  
يا مسرور \* وبعضهم يا مسروور \* (مطولا لفظة مسرور  
ورافعا صوته)

ابو الحسن مسرور حقا قصتك ظريفة يا مذكورور \* (لا تطا اياها كما

مسرور لفظ مسروور) فاني بني انباء ثانيا وخمن ان كنت  
خبيرا انا من انا يا ابا طرطور \*

مسرور ابو الحسن ارجع الى اسم مذكور \* لانه مشهور \*  
ابو الحسن مسرور بالبا وهذا الكلام اعلمني على الصحيح اما انا مسكور \*  
مسرور ابو الحسن مسكور \* (مستعجبا)

ابو الحسن مسرور كيف لا وانا خليفة منذ اربع سنين \* واسمي

اني كلما تصورت قصة اسم مسرور لا اتمالك نفسي من الضحك  
في ذاتي وهذه النكتة حصل تسبها معه رحمه الله اذ كان احد  
اصدقاه يعاطي باسم صاحبه فيوما ما حصل بينهما نبي يشبه قصة  
مذكور وكان دائما يدكرها ويضحك من وقوعها وما زال  
حتى جد لها هذه الرواية

يا صر الدين \* مع اني الان لا اذكر شيئا مما مضى \*  
والمحنة عند خالق في المشا \*

سرور المحس ان كن مدرك حينما يادخل قاعة الرهور \* والعب

استشارت مع السيدة ريذة بنت جعفر بن المنصور \*

وان كنت ان تجلب انا استحق القديم \* فاستدبر

البارك باخاه لا تفت الامر متيم \* وان ارد

احضار ديك اني راس \* بارك لك ليسمك

المشايف را شمار وتشارد من مدرك الوسواس \*

وان كنت ان تكتب براسهم ارض من الاغراض

داخل السواد بايضا ديتي ابرار استراض

المحس سرور دكرى باكت سوية ايلة التدر بعد ايامه

اعتم مالك احبني قبلا من يوحدا ان هالك \*

سرور المحس ارور سوسندي مستعدات تنهيم امرك

دست م ي وني ثم سما لاهيات بدرك

رثبت ترب اشرب سري وتشت صواها رستكرك

هلاء كنين حري حايات راسات تصور

نور سرور وحاطت لواء بايضا مورد الحر على الصدر

حيث ان هذا الكلام عيه استرزل الرواية

وترا يوس دكرى باكت استهيب بنة الدير لان

ترب سكاتة

( نانا ابراد هذه الايات ابو الحسن يزل ويتعجب )

ما شا الله على مسرور فانه اعجب في دوره وابرح \*

خليفة جعفر

من ذا الذي يستظل في ظلكم ولا ينج \*

جعفر خليفة

( بعد تنكره قايل ) كلام مذكور يشوقني التمسك بهذه

ابو الحسن بداته

الدولة نهاية \* كلام مصحفين عن قدوم عساكر

العجم يحيفني للعاية \* واترى . . . . يلزم ان

اشبع قبلا من هذه الخليفة الجديدة \* بعده ادبر

مع مدحني طريقة حميدة \*

لا تبرح من مكانك حتى . . . . تعال معي فلي عندك

ابو الحسن حليفه

مسائل شتى ( ابو الحسن يذهب متحليا بين الخليفة ومسرور

ويتقلده جعفر من حلفه مرتلا كما ياتي )

روح يحفظ مسرور وانشراح وحمور ( ٨ )

جعفر بداته

كل الله انشراحك دايما بالطرب يا امير العرب

اداد محمود ابق مكانك فانا ساعد اليك بالمال \*

ابو الحسن جعفر

لكي تمدني برأيك ونريمني من البلبال \* ولك علي

ان اغنيك بالمال والنوال \* ( جعفر يثبت وحده كاتا

علي ورقه وهي التي تظهر في حيب اما الحسن في الفصل الثالث )

الحمر الناعم

جعفر اسحاق

شابان في الباب واحد اسمه سعيد والثاني اسمه عثمان \*

اسحاق جعفر



حضرا امس ليشكيا امرها لملك الزمان \* وحيث  
الايوان كان مقفولا فدفعنها معا وهما بها الان  
قد رجعا \*

آذنها بالدخول لثري امرها \* ونجبر بحول الله  
كسرهما \* (اسحاق يلتفت نحو الباب)

تقدما وادخلا في امن وابتسرا بالمني والحظر  
هنا ابو الكرم المولى جمع ....

اسكت ١٠٠ نسيت مال الوعظ -

الم نعلمك في تدقيق بكل شيء باجلى لفظ -

ان اللسان عدو الانسا ن فاعف عني ودم الحفظ

الحر العاشر

جعفر عثمان سعيد

هذا دادا محمود ما احلى هذه الصدفة انظر يفة \*

(صوت عال)

اخفض صوتك انت في دار الخليفة \*

اه يا عماء اين تركت ابي الحسن \*

عنده رفيقي وانا اتيت لالتبس من الخليفة

قد سبي على اسحق ما كان تعلمه من ان بكنم نحي الخليفة

وجعفر ولذلك قال هما ابو الكرم الخ فوجه جعفر حيث قال

له اسكت الخ

جعفر اسحاق

اسحاق للاتين

جعفر اسحاق

اسحاق جعفر

عثمان سعيد

جعفر عثمان

عثمان جعفر

جعفر عثمان

## الاحسان والامن \*

نحن ايضا اتينا لنشكي للخليفة حالنا \* ونعرض لديه  
 ما جرى لنا \* وحيث لك عادة بالتردد الى هذا  
 الايوان \* والدرابش يكرمون من ملوك الزمان \*  
 فارجوك ان تريحنا من اتماننا \* وترفع نير ابي الحسن  
 عن ارقابنا \* لانه يريد يحكم علينا بكل اعبالنا \*  
 ومن عباده يذمنا عن نوال اماننا \*

عثمان جعفر

اكشفنا لي عن قصتكما لعلني اقدر على سعتكهما  
 بالحقيقة املنا فيك عزيز \* وطبعنا في مراحم  
 الخليفة كبير \* ولما امل انك لا تفضل اخي علينا \*  
 لان محنتك للحق تضطرك ان تميل عه والينا \*  
 حديثنا مستغرب \* مستغرب مستصعب (٩)  
 فاصغ لنا وكن لنا لنا نصيرا محسنا

جعفر للاتين

سعيد جعفر

الاتين جعفر

## سعيد اوضح امرا

عثمان سعيد

يامولاي قل مني الاصطبار \* وها انا اشرح لك  
 القصة بالاختصار \* انا اريد اترج بنت الشهوي  
 دعد \* وهي تريدني قبل وبعد \* وهوذا احوها  
 اما هو هكذا العهد \*

سعيد جعفر

سعيد عثمان

اجل احل نعم نعم بذلك الله حكيم (١٠)

عثمان سعيد





هناك واذا باخي بعد برهة من الرمان \* قد تبعتني  
 كانه على ما صار ندمان \* وفيها بين الخصام ادعي  
 بانه لم يعطني العقد \* الابناء على ان اترك له دعد \*  
 فلاجل هذا الاختلاف الغير المحتمل \* (عبارة كلام  
 سعيد محمد الان بصادق عليها عثمان) حصل بيني  
 وبينه نزاع امر من ال ...

امر من الكلام الذي اخذته على حاصلك كسها  
 تريد \* لك خاطر ان تشكي امرك بالشرح الطويل  
 المديد \* وتجعل نصيبي الكلام المركب المفيد \* الا  
 تفنكر ...

لا تكن عجولاً الان تنظر ماذا اعمل \*  
 امر من ال ...

امر من الحنظل \*  
 عندنا بدا خبر

ما اسره خبرا

كل ما مضى وحرى

رحمت مفعها كدرا

فهو امس اخبرنا

ثم قال انك قد

عثمان سعيد

سعيد عثمان

سعيد جعفر

عثمان جعفر

جعفر للاتين

جعفر بذاته

جعفر للاتين

جعفر سعيد

قول جعفر فهو امس اخبرنا الخ الطاهر احبرهم اد كانوا  
 في السيران علي الدجلة

|                                             |                       |              |
|---------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| وهو راح مضطرباً                             | راجفياً ومتفهما       |              |
| خاف من مقال كان                             | تستعين بالسحرا        |              |
| نعم اني تهددته                              | ورب العرش عاهدته      | سعيد جعفر    |
| ولم ارج علي قصدي                            | كدا اني توعدته        |              |
| ادبا لم اتصف منه                            | وابلغ كلما كده        |              |
| جعلت السحر لي عوناً                         | وبالارياح مددته       |              |
| كدا بهرام اعطاني                            | كلاما حين شاهدته      |              |
| ( جعفر يلتفت نحو باب الحرم )                |                       |              |
| هذا عرقوب انت مع مسرور *                    | اخاف ان يُعرف         | جعفر مدانه   |
| وتتعرقل معنا الامور *                       |                       |              |
| الا تريد ان توكلاني بهذه القضية *           | اذهبنا وبحوله         | جعفر للانبين |
| تعالى بعد قليل استجلب لكما الارادة السنية * |                       |              |
| الامر لك ( يريد الخروج فيسكه عثمان )        |                       | سعيد جعفر    |
| الى اين . الى اين *                         | احكي من نحوي كلمتين * | عثمان سعيد   |
| ما ساعدتني القافية *                        | نقي نرجع مرة ثابيه *  | سعيد عثمان   |
| كاني انا التبع لا اعرف انكلم *              |                       | عثمان سعيد   |
| ياسيدي . . . .                              |                       | عثمان جعفر   |

اما ذكر السحر عما وتهديد سعيد له بسحر بهرام ياتي له  
 محل مناسب في الفصل الثالث بجملة احرا وعلي الهاري ان  
 ينتبه حيدا

لا يحتاج لا يحتاج انا اعلم \*  
 تعلم ان ابا الحسن شتمني في بيتي اذ كان مختصما  
 مع سعيد \* ومنع عني سنة سلمى مع ابي متعاهد معها  
 على الزواج من زمان مديد \* فهل له سلطه ...  
 رح رح لا يعبك \* ابا اهتم فيك \*  
 يا بخت من اسعفته ياسعد من اصفته (١١)  
 انت الكريم المحسن ونحن فيك نومن  
 فافعل كما تسحسن

الحرا الحادي عشر

جعفر مسرور عرقوب

مسرور اخبر ما صار واقصص علي الاحبار  
 شي فوق الافكار  
 ما صار الا في الدار  
 عرقوب جعفر

حيث مثل الاشرار

فاشرح ادا انت يا مسرور ما حصلا (١٢)

مع مراسيم مامور بها عجلا  
 رح حيث تهوى

ان شئت فادخل الى الحوا تری عجا

وندرى ما قد جري بل تملي طرما ارحوك عفوا

جعفر عثمان

عثمان جعفر

جعفر عثمان

الاتبين جعفر

جعفر مسرور

مسرور جعفر

عرقوب جعفر

جعفر مسرور

مسرور جعفر

جعفر مشرور

مسرور جعفر



الجز الثاني عشر

جعفر عرقوب

بمسكين فاذا انت لم تدخل الى الجوا ولم تنظر  
احدا من النسوان \* ولم تدخل المحال علي معك كما  
فعلت في الدجلة وفي هذا الايوان \*

جعفر عرقوب

ومن اين علمت الذي جرى بيني وبينه في  
هذا المكان \*

عرقوب جعفر

كيف اما كنت تراني مع رفيقي تترامى خلف  
الستار \* بالحقيقة اننا كما بالتفرج عليكما نجلي  
الهموم والاكدار \*

جعفر عرقوب

الان وقت ان لعب علي قنش كم ديار \*

عرقوب بذاته

وهل بلغ من قدركما ان نحتقراني \* وتقفنا حاف

عرقوب جعفر

الستار لتفرحا علي وتخفضا شائي \* ما انتها الا

من ندما الخليفة \* وانا جعفر وريز حضرتها الشريفه \*

هذه لطيفة \*

جعفر بذاته

اطهار عدم دخول عرقوب الي دار الحرم وعدم بطره السا

هو احتراس لطيف وادب كلي من المواقف رحمه الله

ذكر جعفر بانه كان مع رفيقه ينراي خلف الستار هذا يركد

ما قلناه بالحر الخامس من هذا الفصل واما قول عرقوب هل

بلغ من قدركما الخ فالامر ظاهر انه من حملة لطائفه ولكي

يلعب علي احد كم ديار كما قال

علاقدي ولهم تليه ولي شان تكملة البريه  
وزير مرد شهيم خطير نصير الدولة العليا عليه  
(وتعتر متعظها)

عرقوب جعفر

اسمع يا عر... يريد ان يقول له يا عرقوب فيقطع عاب  
عرقوب الكلام)

جعفر عرقوب

انا لست عر ولا كرم ما انا الا وزير حر\*  
اسمع يا... يا ايها الرجل الحرييل الظرفه \* ان  
رفيقي معول على ان يشتري من ملك الخلافة \*  
ولا بد من ان يحصل عابها \* واما انا فالوزارة  
ما لي اتصال اليها لان ثمنها ...

عرقوب جعفر

جعفر عرقوب

وهل تظن ان بزارتي شر غاليه حتى تخاف منها وترفض  
هذه الرتبة العاليه \* دفع لي منها شئت لايحكها  
وتحصل علي الا بساط \* دبع لا تخف لاني ابيع  
من الاسباط \*

عرقوب جعفر

اه اه اه (ضاحكا) احبرني يا عرقوب (مادآ يبدو الي حبه)  
هل تعتبر الدراهم ام لا تعتبرها \*  
تارة اتتورها وبارة لا... لا احتقرها \*

جعفر عرقوب

عرقوب جعفر

قول عرقوب وهل نظر ان وراقتي دي مالبه فيه احتراس  
لطيف لانه لو قال ان الورارة عاليه عوض وراقتي لكان  
يستقص علي المولف واما بقوله وراقتي قد احترس ونحوه

جعفر عرقوب

عرقوب جعفر

كيف الان (مبرا له كيسا) هل انت جعفر ام عرقوب \*  
 انا . . . انا . . . (حتي يتاول الكيس) انا عرقوب  
 الكذوب \* انا شقي مغضوب \* وانت زدت لي كم  
 دينار \* فلك ان تسبيني حمار \*

جعفر عرقوب

انظر هذه الورقة (مبرا الورق الي كتها في الجوال من  
 من هذا الفصل) فهذه سيصيرها شان واني شان \*  
 سيظهر منعولها في الدليل المتبل بعد تبنيج معلمك  
 وترجمه كما كان \* (يكتب عليها) تحريراً سنة مائة  
 وخمس وثمانين هجرية \* حين باع عرقوب وزارته  
 بقيمة دنية \*

عرقوب جعفر

اه صحيج اني مجنون \* خذ دراهمك لاني مغبون \*  
 (بداوة الكيس ويرجمه جملة مرار)

جعفر عرقوب

انسحب قليلاً ها هي دعد مناهزة المحضور \* فلا  
 بد ان يكون حضورها من جملة المراسيم التي خرج  
 بها مسرور \* رح رح ادخل دار الضيوف ها هي  
 دعد بالباب \*

عرقوب جعفر

سبعاً وطوعاً ولكن لا بد لنا من نقض الحساب \*

قواء اطرد هذه الورقة الخ هذه الورقة التي ستظهر في حسابي الحسن  
 في الحر الحادي عشر من الفصل التاسع التي بدايتها انا  
 الشريفي المعلم الخ



الجزء الثالث عشر

جعفر مسرور دعد

مسرور احلم ليس يحتاج ثور العجاج والعجاج (١٣)

دعد مسرور

اني اعلم ان ذى الدار دار الوقار والفخار

هيب ان الرشيدا يصبر على (١٤)

علا لن اريدا ما خلا خلتي

عائز رغم مثلي من ذوى العدل

اننى مامور لالوم على

مسرور دعد

اين يا مسرور مولانا بلكى

دعد مسرور

دعد لا تخافى حليمه وابى

جعفر دعد

انت هنا يادادا محمود . اه الان تعزيت . نوفا \*

دعد جعفر

واخذت بمد ياسى روعا \* لان اخي تشهاى اخبرنى

عن زيادة رقتك \* وعن وعدك له ان تشملنا

سعتك \* وصار لنا العشم ان نتصر على ابي

الحسن الذى بوقت خلعتة مع اخيه صار كجنون \*

وكان يشتمنا جميعا وبما ما كانا خدامون \* ولذلك

احصار دعد اما هو بامر الخليفة الرقنى (اي ابي الحسن)

ولذلك قال مسرور لجعفر بالجزء الحادى عشر معى مراسيم

مامور بها عجلا ولكى مسرور لم يفقد امر ابي الحسن الا

بامر الرشيد ذاته

يا عماه كنت اتيت لاشكى امري الى الملكة \* فقابلني  
مسرور بعد مقابلتي اخي في الطريق واحبرني خبره  
مهاجرة \* على ان الخليفه صدر امره لاحضاري لهذا الدار \*  
لاني يروحني من يريد ويختار \* فمن اين يعرفني  
الخليفه ليرغمني على الزواج من يريده بالعصب  
والنهر \* بعدما كنت ارحومه على ابي الحسن  
الانصاف والنصر \* مع اني . . . انت ربما تعلم محبتي  
مع سعيد \* وتعرف اني غيره لا اريد \* فهل لك  
لمولانا الرشيد اتصال \* لعماه بواقعة الحال \*

جعفر دعد

قلت لك لا تنحاي \* لان الخليفه حله واني \* وانا  
ضمن لك ريل مرادك \* ورغم اعداك وحسادك  
لا يداحلك بذلك شكرك \* لان الدراوش رجاهم  
لا يصد عد الملك \* ها انا متوكل على الله موملا  
سوال الامل \*

خذ الامور بالامل \* وابا انيك تلي عجل \*

جعفر مسرور

الحج الرابع عشر

مسرور دعد

الان ابشري بالفرج والامان التام \* لان هذا  
الدرويش عند الخليفه مسهوع الكلام \* عيها

مسرور دعد

من اين تعرفين هذا الانسان \* هل من مدة  
مديدة من الزمان \*

هذا كان يتردد على رجل من معارفنا يسمى ابا  
الحسن \* ومعه درويش اخر اعظم منه يقول انه  
من بلاد اليمن \*

صحيح واخبرنا ان رفيقه باقى مع ابي الحسن على  
الدجلة \* وانه هو سيهود اليهما ليكلمهما هذا اليوم  
في الخلة \* وانهم بهذه العشية حيث انما جئ مرمعة  
ان تاتي من السفر ... (ملتفتا نحو الباب ) الزمى  
الاحتشام وكوني على حذر \* فهذا وزير \* صاحب  
قدر خطير \* ومعلومك ان الوزير يتوفي الخضر  
لديهم \*

صدقنا وان انصفوا ندعى لهم \* وان جاروا ندعى  
عليهم \*

الجز الخامس عشر

مسرور دعد عرقوب

بمعجزاتك بعد الله آمنا (١٥)

وقد اطعنا ساجدا وآ...

رحمك الله يا احي على هذه المكبة الداء - نقولك عن الوزير  
صدقنا وان انصفوا ندعى لهم وان جاروا ندعى عليهم

دعد مسرور

مسرور دعد

دعد مسرور

عرقوب لداء



لا تعتب المبتلي بالعشق ان جنّا

حسام يحظك مسلول لسفك دمي

فارهب الثقلين الانس والجنّا

ما ارق هذه المواليا والاشعار وما الطف هذه

النوادر والابخار

( ينظر متاملا في كراس يكون بيده حين دخوله )

هذا شيخ كبير واره يشد المواليا كالشاب الصغير

هو طبعه هكذا بحب المزاح ويهوى الانبساط

والانشراح ولكنه رجل نقي وقلبه طاهر نقي

( عرقوب بعد القراءة يلتفت الي مسرور )

يا مسرور هذه دعد التي صدر الامر بطلبها

نعم

لي معها كلام سرّي وهو حسب مرغوبها واربعها

وحيث اني رجل كامل ومسّن فيها حدثتها لا

ترتاب مني كما اظن

الجز السادس عشر

مسرور دعد عرقوب حفر حوقه

تأمل نوع التوشع البديهي بقوله فارهب الثقلين الانس والجنّا

واصدقني اما هو من اعالي طبقات هذا النوع

دعد مسرور

مسرور دعد

عرقوب مسرور

مسرور عرقوب

عرقوب مسرور

جوقه جعفر

وزعنا الاوامر ضد المعلومين (١٦)

وسعيد حاصر للامر رهين

واقف في الباب طوع الجواب

في غير الجميع

عما يخص الامام طه والاربعة الاشخاص \* وليس لهم  
من القصاص مناص \* واما عما يخص قصاص سعيد  
وطالب دعد \* فقد تغيرت الارادة الملوكية عن ذاك  
القصد \* والان بعد ما قدمت الاسترحامات  
لخصوصية \* عادت توجهت على هذا الموال الاوامر  
السبية \* وهي هذه ان سعيداً يتزوج بدعد وعثمان  
يتزوج سلمى في هذا اليوم \* وما علمهم بذلك لوم \*  
وهو داخط شريف (يعطى ورقة لدعد فتأخذها وتقرأها)

ان جعفر قد امكبه ان يبر الامر الاول الصادر بحق دعد  
وسعيد بواسطة هذا التجارى كما يظهر ذلك من اخبار  
سرور الي عرقوب كما بالجر ١٨ من النصل الناصر ومن  
خطاب ابى الحسن الي دعد كما بالجر ٦ من النصل الثالث  
واما الامام طه والاربعة اشخاص حيث اهم بالحقيقة مستوحين  
القصاص فما صار المنوع عنهم وهولاي هم الذين تشكي منهم  
ابو الحسن صدر الرواية واما الخط الشرف هذا الذي يتذكره  
ابو الحسن قابلا اما الذي امرت بتكثيره في الجر ١٨ من  
النصل الثالث

مع اربع صرر لكل واحد منهم الف دينار \* انعاماً  
من دولته ليدعوا له بالدوام والاستمرار \* ( يدفع  
لدعد الصرر وعرقوب بعباقرة يريد ان يقصصها منشئنا جعفر  
غير ان دعد تعود تقصصها )

المجيع بذاتهم

احفظ يا كريم دولة العباس (١٧)  
واحفظهم يدوموا رحمة للناس  
وامنع الرشيدا عمراً مديداً

جعفر عرقوب

عرقوب لما اذا وقعتك هنا ما حفت من ان تعرفك دعد \*  
من اين تعرفني واما حاصل على هذا الحمد \*  
البحر السامع عشر  
دعد عرقوب

عرقوب جعفر

لازم ان امازحوها واظهر غراماً لديها \* والاكياس  
التي قفشتها لا بد من ان اناسمها عليها \*  
يا انت صبراً كي اري احوالك (١٨)

عرقوب بذاته

طوعاً لكم

عرقوب دعد

هلاً تريني جمالك

دعد عرقوب

فالشوق اوهى حسبي والعشق ابرى غطى

عرقوب دعد

ارفعي قليلاً هذا النقاب \* لننظر الشمس المتخفة  
بالسحاب \*

قائلي ما نشني سافراً لاح آس فوق عصن ينعطف



قال هل يوجد شبه لعذا رى وقدى قلت لام والف  
 انا فقيره \* و بنت حقيره \* وانت من الكبراء ذوى  
 المقامات \* وعندك جهلة سرارى جميلات \* فلا  
 استحق الانعطاف من سعادتك \* ولا هكذا افعال  
 تصلح ان تكون من عادتك \*

دعد عرقوب

وهل الذى يكون عنده سرارى بهيات \* لا يسوغ  
 له ان يلتفت لغيرهن من البسات \* او ما تحفظين  
 المثل المحرر فى الطروس \* ان الذى تملكه اليد  
 تكرمه النفوس \* والحاصل اما مفتون بورى خديك \*  
 ومجروح سيف محظيك \*

عرقوب دعد

ما كنت اظن ان الكبراء يتنازلون بهذا المقدار \*  
 ويظهرون غرامهم بغير اصطبار \*

دعد عرقوب

ان قوله لام والف هو نوع الاستخدام وهو من اعلى طبقات  
 الديق لان لطة لام والف تستخدم لكلا المعنيين على حد سواء  
 اى اء اذا اعتبرنا تشبيه العذارى باللام والقدر بالالف جار ان  
 يكون حوايا لقوله هل يوجد شبه لعذارى وقدى فكانه يجيبه  
 نعم يوجد اللام والالف واذا استخدمناهما حرف نى فالمعنى  
 ظاهر كانه يجاوبه ويقول له لا اى لا يوجد شبه لعذارى وقدك  
 وحينئذ ياخذ نوع الاكتفا بصيبه ايضا من هذه اللمعة  
 الطيفة وتالله ما تأملت بهذا المعنى مرة الا وتحدد بي شي من  
 افعال الخيرة وعلى ذوى الاصناف ان يشهدوا الحق

انا لست من الكبراء \* ولا من الامراء \* بل انا  
 رجل اكل خ ... خبز درا بل انا مفتون واسير  
 ونريد لجلالك \* (بهم فنعرض عنه)

عرفوب دعد

استغفر الله انت السيد المالك \*

دعد عرفوب

هكذا تستكفين مني كافي حرمان \* او كافي من  
 مرده الجان \* مسكين العاشق الوهان \* (ويكي)

عرفوب دعد

المشق حقيقه مريل الفخر

دعد بلانها

قد صير هذا الشخص خالي القدر

حتى م احله فاوهي صبري

فلنهر به اذا لاشفي قهرى

قم يا حبيبي لاتواخذ امنك (١٩)

دعد عرفوب

فانا لجهلى ما عرفت كرامتك

والان عتلى جاني ارضاك من خلائي

ها الان صدرى اشرح \* وزال عنى الغم والترح

عرفوب دعد

فانا لست كما قلت قنطاني من خلايك واصدفاك \*

بل من جملة اسراك (بهم عنها فنعرض عنه)

ابق في مكانك \* ولا تمزح الابلسانك ... والنهاية

دعد عرفوب

ارح بك ان تحبرني عن قصدك ايها الشهم الشهير

قوله العشق حقيقه مريل العر موعظة طاهرة

لاني مستعجلة وعندى شغل مهم كثير \* فاود ان  
اتوجه بغير تاخير \*

قصدي . . . . قصدي . . . . احاف من غضبك  
بعد صليتك \*

عرقوب دعد

وصلنا الى انى تفحك \*

دعد بذاتها

قصدي ان اعطيك هدية جزيلة الثمن \* ( يفتش  
في جيبه بمنزل )

عرقوب دعد

ياناس هذا الشخص يشبه عرقوب خادم ابي الحسن \*  
هيئته تشبه هيئته \* وكحيته تشبه كحيته \* جل الصانع  
البرد الصمد \* فهو الذى لم يكن له شبيها ولا  
كوا احد \*

دعد بذاتها

يكفى فتش وتعب بغير فايده \* فانا لا اقبل هدية  
كلمة واحدة \*

دعد عرقوب

هدايا تقبلين ما عندى غير المرس والصابون \* لكى  
تشتينى ان خالديت بالاربعة الاف دينار يا بنت الملعون \*  
لا يمكن الا تقبلها منى يا جارحة الخشاب سيف الجفن  
انى رحل اسير هذا الحسن

عرقوب بذاتها

ابعد عني ولا تخب ظنى

دعد عرقوب

لم ترالى تحتقرينى \* وامر الكلام ثوبجيني \*

عرقوب دعد



انت تجسرني لاحتقرك \* ويديك تخفص قدرك \* الا  
تعلم ان العشق عيب \* خصوصاً ان كان مثلك  
مشتعل اللحية من الشيب \* ( تكاد تقبض على لحيته )

دعد عرقوب

ان كان الشيب عذولي \* ويمنعني عن نوال مامولي \*  
فعندي دواء يجعل الشعر اسوداً

عرقوب نذاه

ولو كان مبيضاً كرش نعام  
رويداً سأطلي منه لحيتي عاجلاً

لكي تنظريني يافعاً كغلام

ان فعلت ذلك تغش نفسك فقط \* ولكن الناس  
يعرفون ان فعلك غلط \*

دعد عرقوب

لهذا احدث نريدن كلامك ... بعد قليل تعرفين

عرقوب دعد

مقامك ... ( بروح ويرجع ) اي شي . سمعتك

تشتيني \* اشهدوا عليها سبت لي ديني \*

انا انا  
يارباه \*  
معاذ الله \*

دعد عرقوب

دعد نذاه

دعد عرقوب

قوله الم. تعلم ان العشق عيب خصوصاً ان كان مثلك  
مشتعل اللحية في الشيب هذه ايضاً موعظة موترة ومثل ذلك  
ايضاً قوله عدي دواء يجعل الشعر اسوداً الخ وهكذا المحوَاب  
ان فعلت ذلك تغش نفسك الخ

تقولين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا قبيحة .  
(ويذهب)

عرقوب دعد

سیدی ارجوک صفو الخاطر الکريم \*

دعد عرقوب

لا يمكن ان ارضى عنك لان ذنبك عظيم \* (ويرجع لحوها)

عرقوب دعد

بحبوة راسك احلم على ولا تشهرمر \*

دعد عرقوب

لا يمكن مطلقاً نقد المقدّر \* (ويتقدم دائماً راحعاً لحوها)

عرقوب دعد

رضا المتعنت صعب فما باليد حيلة \*

دعد عرقوب

يقتضى ان اذهب الى سعيد لانه يكون رأى المدة  
طويلة ...

دعد بذاتها

اصبري يا بنت كيف العمل لولا الخطا لم يكن العفو

عرقوب دعد

والسماح \* فانا عفوت عنك وغفرت لك هذا

المخناح \* هاتي حلوان الاصطلاح \* اين الاكياس \*

قبضتني اريثي اياها \*

هاها . اين الاكياس اريثي اياها \*

دعد بذاتها

كيف قلت . نقد المقدّر لا يمكن مطلقاً ما فهمت هذه

دعد عرقوب

الحيلة كيف . كيف افهمني معناها \*

قوله اشهد واعلمها ست لي ديبى يستظرونها كل من عرف

واقعة حالها وبالاختصار هي تزايد لعص الثمار الذين متفنون

من خصمهم : اويل الكلام الى الكذب وشهادة الرور وبطير

داوة هذه العادة

|                                                                              |             |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ما لنا وهذا الكلام * اما عفوت عنك والسلام *                                  | عرقوب دعد   |
| لا لانت شتمني بقواك اني قبيحة *                                              | دعد عرقوب   |
| سبحان الله انت تدققين على هكذا جمل غير فصيحة *                               | عرقوب دعد   |
| لا لانت شتمني كفى لهذا الحد *                                                | دعد عرقوب   |
| هذا بلسان الهزل لا بلسان المجد *                                             | عرقوب دعد   |
| والمجد كيف يكون *                                                            | دعد عرقوب   |
| المجد اني لك مفتون * ( بهم عليها فتدفعه فيشكي علي<br>المقعد متعاميا )        | عرقوب دعد   |
| اه اه بحب المولى *                                                           | عرقوب بذاته |
| هذا شي ما له نهاية فالرحيل اولى *                                            | دعد بذاتها  |
| الحزب الثامن عشر<br>عرقوب مسرور                                              |             |
| يقتضى ان اخبر اسحق وعرقوب عن نخفي ابي الحسن<br>واعلمها ارادة امير المؤمنين * | مسرور بذاته |

لو لم يكن صديقنا الخواجا حبيب مسك هو الذي تعمس  
هذا الدور لكنت قلت له قتلك الله يا عرقوب كفى ان تظهر  
خزعبلائك لقد انطرت مراير المحاصرين من الصبحك علي ما  
تلطعت به بالحزب السابع عشر واطهرت انواع الخيل والمخداع  
مع دعد طمعا بالمال ولكن ذهب طمعك بالباطل ولم يستند  
مها تبا ولا الخيال



عرقوب مسرور مقبول منك يا حبيبة القلب افعلي كلما تريدين \*

(قوم ليضامح دعد مطايا ما غيبة فلا يرى غير مسرور) اعوذ بالله

من الشياطين \* (يحول وجهه ويثني مرتعنا)

مسرور عرقوب استعذ بالله ما بالك مثل المجانين \*

عرقوب بذاته استعدت بالله من حين رايتك \*

مسرور عرقوب اصبر لاعلمك باي رسالة اتيتك \*

عرقوب مسرور اشرح لي ما حصل حوا من الاول للآخر \* فاناما

دريت بشيء من الذي صاير \* لاني حين

ذهبت اليك كما علمني محمود النديم \* جعلني بخدع

كعبوس اثم \* ونفيت وحدي لحين خروحك من

دار المحريم \* فانيت بصحبتك الي هذا الايوان \*

مسرور عرقوب اسمع بما جرى وكان \*

صدرت مراسيم الامير الكاتب (٢٠)

بقصاص اربعة وطه العاصب

وحضور دعد مع سعيد مؤملا

بزواج تلك وثني ذاك معجلا

وانا ذهبت لقضيتها اذ اُقرنت

وضع عرقوب مخدع لوحده احتراسا لكي لا يسفد على

المولف بان عرقوب دخل لدار المحريم

برضى امير المومنين وأُعلست

اه مصطفى النديم كان وعدنى ان يقا لنى مع الملك  
الحقيقى هارون الرشيد \* ولحد الان لم احصل على  
هذا المحظ السعيد \*

عرقوب بذاته

ما علينا وماذا صار بعد ذلك شرفنى بايضاحه \*  
صار ان الخليفة الوقتى زادنى طربه واشراحه \*  
فتعلقت عليه سريه \* تسمى هند الحجازيه \* واخذت  
تعاتبه لكونه يفضل دعد عليها \* وتتهمه بانه لا يميل  
اليها \* وما زالت عليه حتى الرمنه بان يعطى الاوامر  
التي اتى بها ...

عرقوب مسرور

مسرور عرقوب

ها ها فهمت فهمت هذه الاوامر التي اتى بها محمود  
النديم فهمت اصل اسبابها ... ومصطفى  
النديم اخبرنى اما هو عده \*

عرقوب مسرور

اه اه ( صا حكا ) وجعله الان ان يتخفى بزي النساء  
ويطلب الهرب وحده \* لانه ازداد على ملك الخوف  
والاقلاق \* بتوله ان عساكر العجم واردة الى العراق ...

مسرور عرقوب

قول عرقوب فهمت فهمت هذه هي الاوامر التي اتى بها  
محمود النديم فهذا قد تفسروا بالجر ١٦ من الفصل الحاضر  
ولحد الان عرقوب يعهد جعفران نديم عند الخليفة

والقصة طويلة تعال معي لآخبرها لك ولا سحاق \*  
 لان البواب له ها ايضاً مدخل عظيم \* ( يلتفت نحو  
 الباب الذي يدخل منه ابو الحسن )

مسرور بذاته

اعوذ بالله من الشيطان الرحيم \*

مسرور عرقوب

ها هو معلمك جاري \* في زى السراى \* فما نقي معنا  
 وقت لتتبعهم الحيلة \*

عرقوب مسرور

ابا فهمت المقصود لاني افهم بالفاظ قليلة \* فانت  
 رح بلغ اسحق البواب اللازم وانا امسك معلى هنا  
 مدة طويلة \*

الحجر التاسع عشر

. عرقوب ابو الحسن

( ابو الحسن يطهر باتواب الحايمة التي كان لاسمها كبا هي  
 مصيها اليها انزاره بارار مقلدا السا )

عرقوب بذاته

ارتع يا معلى ارتع في هذا النعيم \* واطرب في عري غير  
 مستديم \* فحدودك من المالك والسراى السمع  
 والظر \* ومن الملك والحكم لحد هذه العشية حين  
 رجوع الحاجة من السر \* فان كنت ذا عقل  
 و بصيره \* احذر على المائدة من الاقيون في الكاس  
 الاخير \* ( ابو الحسن في مدة كلام عرقوب يتأمل في  
 امتعة الحل )



ابو الحسن بداه

ياناس خيف<sup>٢</sup> ان افارق اربعي<sup>٣</sup> (٢١)

واعينها بعد السنين الاربع

خيف<sup>٢</sup> فراقى ملكي<sup>٤</sup> لله امري اشكي

كيف العمل . نغير هذه الحيلة لا احصل على المرام \*

ولا اتخلص من حرب الاعجام \* لا اسف على

المخلافه . يكفاني المال الذي آخذه معي \* لانه

يكفيني حين حطولي في مضجعي \* حياك الله ياداد

مصطفى \* فهذا الراي سديد وفيه الشفا \* لانني اذا

لم اتخف \* فلا اقدر على اقالة المملكه \* بل تلزمني

الرعيه لابقى في المخلافه واقع في التهلكه \* (عرقوب

بسترق ويرفع النقاب عن وجه ابي الحسن فيطر اليه

ويبقى نقابه مرفوعا لحد آخر هذا الجرح) جعفر ابن احتفيت .

انا سالت عنك جملة امرار \* فقدموا لي عنك

بعض اعدار \*

انا كنت مشغولاً بعت بيعة براس المال \*

ما هي هذه البيعة احك لي عنها بالحال \*

انفقت مع محمود القديم . . . . دادا محمود

قول عرقوب محمود القديم كانه علط واصلح علطه بقوله

دادا محمود لانه لا يريد ان معلمه ابو الحسن يعهيه من هو

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

|                                                                                                                                                                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| دادا محمود محمود النديم *                                                                                                                                                                              | ابو الحسن عرقوب |
| هذا هو هو صاحبنا القديم * ولكن الان انا سميت نديماً<br>وبعته وزارني *                                                                                                                                  | عرقوب ابو الحسن |
| صحيح دبر لي زبوا لا بيعه انا ايضاً خلافتي *                                                                                                                                                            | ابو الحسن عرقوب |
| عظيم ولكن هذا البيع والشرأ يشترط فيها تقض<br>الحساب والرجوع *                                                                                                                                          | عرقوب ابو الحسن |
| لا انا لا ابيع هكذا بيعة ولو مت من الجوع *                                                                                                                                                             | ابو الحسن عرقوب |
| ما علينا لا نضيع الوقت انا اعلم لاي سبب انت<br>تخفيت * فاذهب سريعاً وانا ساتبك بالمال الى<br>البيت . . . ( بهم ابو الحسن ان يتوجه ) اصبر قليلاً ان<br>الخليفة بصير عليه تدقيق في وقت الحروب والاكدار * | عرقوب ابو الحسن |
| لئلا ياخذ جانباً من المال<br>ما صار قصور                                                                                                                                                               | ابو الحسن عرقوب |
| ويتحفي ويطلب الفرار * فاحذر من اسحاق البواب<br>على الباب *                                                                                                                                             | عرقوب ابو الحسن |
| من اين عاد وحدها الاسحاق البواب * انت قلت<br>انه كان في الرويا والان كيف فتق الحساب *                                                                                                                  | ابو الحسن عرقوب |
| هب اها روية محازيه * الا يمكن تنقلب حقيقه * كما<br>جري مثل ذلك عليك ذاتك من مدة اربع سنين *                                                                                                            | عرقوب ابو الحسن |

ابوالحسن بذاته صدقت هذا هو الحق المبين \* كل شي قابل للتغيير \*

وان الله على كل شي قدير \*

ابوالحسن عرقوب على اي وجه كان ما فيه ماس كيفما اتى ياتي \* بحيث

اني ارى اسحاق مرة ثانية في حياتي \* لان هذا الغلام

حين نظرته اخذ بمجامع كبدي \* كانه والدي او

والدي \*

عرقوب ابوالحسن رحعنا الى غلامي وولدي واكل الكنافه \* الا تعلم

ان هذه العادة الرديئة هي سحابة ... ما عليها ...

فان سالك اسحاق من انت كيف تجيب \*

اعلمه بقصتي على الترتيب \*

ابوالحسن عرقوب

ما احسن هذا الراي المصيب \*

عرقوب ، داته

الا تعلم بانك ان اخبرته بحليلة الخبر \* يصير مجبوراً

عرقوب ابوالحسن

لان يقبض عليك ويتسبب لك الكدر \*

فاذا اقول له اني احدي الجواري \* كما علمني دادا

ابوالحسن عرقوب

مصطفى والسراي \*

قوله الا تعلم ان هذه العادة الرديئة هي سحابة اعني بها حب

الامرء وعلي كل حال العبارة هي موعظة وادار

ومن قوله كما علمني دادا مصطفى والسراي يفهم ان خروجه

علي هذه الصورة كان نارساداً مخافة ولهذا سبق وارسل في البحر

الماضي مسروراً لكي يرسل اسحاق القديم ويعينه عن الخروج كما سنري



عرقوب ابو الحسن نعم هكذا . . . ولكن ينبغي ان تتقلد صوت النسا \*

لئلا تقع في الهوان والاسى \*

ابو الحسن عرقوب وهل مثلي يعصاه شي فانما افعل كما اريد \* لان

الرشاقة تطيعني مثل العبيد \*

عرقوب ابو الحسن امش اذا بعد خطوات \* وتكلم بعض كلمات \*

لاطمأن اذا كنت تقدر تخفي علي اسحاق \* ولا يعرفك

بوجه الاطلاق \*

ابو الحسن عرقوب هنذا ( يمتي وعرقوب يتقلده ) انظر خطواتي واسمه

جيداً الى حركاتي \* وان سألني البواب عن شائي \*

فاجيبه فايلاً بصوت نسواني \* ( يرقق صوته ) انا من

حوارسي امير المؤمنين \* واريد التوجه لاثرة

باحد البساتين \*

الان طاب فوادي جيداً وارتاح فكري من الوسواس

فصار يحتاج ان اسعى الى تدارك الحققة الحراس

( ابو الحسن برحي القاب وشمسي رايدا الخروج )

الحر العشرون

ابو الحسن اسحاق

( ٢٢ )

قد هر استوائي رقيق هوبها

اسحاق مداه

واهاج وحدي نفعة من طيبها

هذا اسحاق الظريف المعتبر \* الذي نارة بختفى  
ونارة يظهر \*

ابو الحسن بذاته

من هذه المحبوبة فاظنها المطلوبة (٢٣)

اسحاق بذاته

من نرى يكون هذا الشخص الذي اراه \* بسم الله  
وما شاء الله \*

ابو الحسن اسحاق (صوت رفيق مقلدا لصوت السا) وحياتك يا صاحب

الصورة اللطيفة \* انا ما انا الخليفة \*

اسحاق ابو الحسن ومن اتهمك بذلك \* يازينة المالك \* فاخبرني

اذا انت من تكونين من البيات الابرار \* هل  
ضوء النهار \* ام ...

ابو الحسن اسحاق اى نعم ضوء النهار \*

اسحاق ابو الحسن امان امان امان اه اه \* هذا اليوم الذى كنت

اتمناه \* لاننى من مدة يا ضوء النهار نظرتك نظره \*

فاورثتنى الف حسره \* وكنت اشتي ان تكلم

مسراني \* وانظرك بظرة ثانية قبل مائى \*

فعلبك ان تشفى غرام متبم (٢٤)

اه ما احلا قوله انا ما انا الخليفة بمجرد السؤال فقط فهل

يوجد باترى عبارته نوضح نعمل ابي الحسن اكثر من هذه

العباره وهل يوجد الطيف منها موقعا

جودي اكشفي عن وجهك المشيم  
 مالي ودا عينيك والروح في كفيك

الا استحق عندك سوال ولا جواب . . . . ولا  
 تاآدني ان ارفع قليلاً هذا النقاب \* ( يتقدم ليرفع  
 النقاب ويعرض عنه )

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| علام يا نور عيني | منعت عني الكلام (٢٥) |
| اه يا عيني       | رفق لصب كلم          |
| فانت يدري وعيني  | ومنتي والسلام        |
| اه يا عيني       | جودي بوعد سليم       |
| ان عفت صحي وعيني | لاجلك لا الامر       |
| اه يا عيني       | فالعشق ضرب الم       |

الحرا محادي والعشرون

ابو المحس اسحاق حوقه

( ابو المحس حبا يري الحوقه يسترخاف اسحاق )

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ابن مولانا المجيد | صاحب الملك الوطيد (٢٦) |
| له الطعام تهيأ    | في صفة كالنريأ         |
| وصاحبات الحيا     | روقت كاس الحيا         |
| والرهر انتهر      | والعطر انتشر           |

جوقه اسحاق

لا يحقي على حدائق الادب ان كل لفظه عبي من ابيات اسحاق

هي معي



والنأي انتظر أما وسعدى وميا

ابو الحسن نداه قد هام قلبي لآوقات الصفا والتلاقي ( ويرفع الرفع

ويشخ الازار ) وحديث هولاء الممالك هج اشواقى \*

فينبغي ان ارجع عن غيبي وجهلى \* واضع راسي في

عقلي \* ولا اترك هذه السعادة والدولة الراهرة \* ولو

ان ملك الاكاسره \* تخارني جملة مع القياصرة \*

فاخبر اين مر مشمول الظهر (٢٧)

حوقه اسحاق

ما عدي خبر ما مر مرلا عليا

اسحاق حوقه

ها حضرتي فاخبروني عن قصدكم باختصار (٢٨)

ابو الحسن حوقه

قد مد الطعام \* وراق كاس المدام \* ( اسحاق حيا

حوقه ابو الحسن

يري انا المحس يتصع كاه مرهل وحايف ويفتش ها ها

وها كاه يفتش على صوالنهار

اسحاق نداه

وادهشتي واجنوني فاين ضو النهار

هيفاء القوام قد اوحشت ذالمقام

لذقت مني الدمار اولم تكن كعبوني

ابو الحسن اسحاق

عن هذا الهيام في قصر دار السلام

لكن خشيت اغرار ما عبدكم بجوون

اسحاق ابو الحسن

لقدما كالميام مولانا الهيام

كانت خرجت سرّاً بغير الامر (٢٩)

لأنهم قد أمسكتها بالقهر

والآن لنحسب لائري في القصر

ان طال غيابها يقصر عذري

اختفت آثارها (٣٠) (يري الارار في الارض فبتناوله شجب كلي)

هوذا ازارها ياتري اين نأت افارها

حضرتي امرتها ان تتواري بالسحاب

عذرها حقاً مبيناً ما عليها من عتاب

هكذا امري اقتضى

من ترى معترضا كلما تأمر فيه مرتضى

انركوا هذا الكلاما ولبادر للطعام (٣١)

حيثما يري السقاما

بين ارباب الغرام

مع نبات تنامي في جمال وانسام . . . .

( يصير سكنة قليلة من الجمهور كما يقتضي اللحن )

كلما اتحصن بكري دور اسحاق حينا لعمه صديقي الخواجا

بعد الاحد محله خصر او صديقي ايضا الخواجا حيا التبان

اهترطربا ولما كست اعلى هذه الخواجا رادني الهيام فقلت

ما شاء الله عليك يا اسحاق بالحقيقة لقد اتقت دورك بهذه

الحركات والاشارات العجيبة سلم الله هذا الصوت الشهي لقد

ملكك القلوب برقة دانتك اللطيفة

اسحاق بذاته

ابو الحسن اسحاق

الجوقة لدانهم

ابو الحسن للجميع

المجيب ابو الحسن

ابو الحسن للجميع

المجيب لدانهم

هند اسمي ثم لبني تمزج المراح العتيق  
(أبو الحسن يذهب للذهاب فاضا علي يد اسحاق)

أبو الحسن المجمع وكذا اسحاق معنا يشرب الخمر العتيق



وخب علينا ان يهني سعيد زفافه علي دعد بعد ذلك  
التعب والعساو قل له عني انه يرتاع من قل الحاجة لانه وجد  
من قد افكر بها وارسل يستقلها واما الكنة اللطيفة امها  
عور عارفين بجميع ما صار مع ابني الحسن بالفصل الثاني بل  
كانا بطياته باقيا علي الدجلة مع الدراويش بالسيران المعلوم





## الفصل الثالث

### الجز الاول

دعد سعيد

الصواب ان نخب املك الحاجة عن زواجنا \* لعلها  
تصلحنا مع اخيك ونستريح من خصامنا وانزعاجنا \*  
اه امي الحاجة في مخدعها مملوق لنخونا من الغيظ  
والفتنة \* لانها وصلت من ثلاث ساعات ولم ترق  
سلي لحد هذا الوقت \* واذا كنت عندها عاتبتني  
لانه لم يتوجه ما احد لاستقبلها . . . . عذرنا واضح  
ما كان معنا وقت لكي نعلمها . . . . انا وعثمان كل  
منا كان اليوم مهتما بتكتيب كتابه \* واخي من  
اول امس توجه للدجاء ونجد الان لم يتيسر رجوع  
جنابه \* فلذلك يجب علينا الان \* ان نتخذ الكتمان \*  
لانها الان محرونة بالحقيق \* ومتفالة من ماسر  
ابصرته في الطريق \*

دعد سعيد

سعيد دعد

هي اخبرني عنه اذ كنت عندها في العلية \* وقالت  
لي ان الشيخ حسين عبد الجليل فسر لها بالفاظ

دعد سعيد

جليه \* ثم قالت لي ان هذا الشيخ قد توجه لمقابلتها  
في الطريق وابدى نحوها المعروف والوداد \* فمن  
هو هذا الشيخ الذي اجتهد هذا الاجتهاد \*  
غير مؤذن جعفر لا اعرف احدا يدعي بهذا الاسم  
في بغداد \* ولكن هذا ماذا يعنيه ليكلف خاطره  
الي كذا مواد \*

سعيد دعد

الحجر الثاني  
دعد سعيد الحاجه

لم ترحما مذ غبتا من عدي  
بل رحما وحسرتني في وجدى  
تركتماني في هوى وحدي  
اهكدا حق الوفا والعهد  
وملتقى الغياب بعد البعد

حاجه للاتين

اي سعيد اعلمني اي شي حري اكم \* ومادا اشغل بالكم \*  
وحياتك يا امه ... ماه ... ماه ... \*  
لا حول ولا قوة الا بالله \* قلبي راجف لئلا يكون  
نأتي على سلمي شي \* ويكون ابوها لاجلها حبل في  
العي والغني \*

حاجه سعيد

سعيد حاجه

حاجه مذاها

اعلمت يا سعيد من الذي اسفل امك واحري بحفها  
المعروف فادع الي الرصيد

|              |                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| حاجه دعد     | انت يا جارتى دعد اخبريني * اين رفيقتك سلي             |
|              | اعلميني *                                             |
| دعد حاجه     | سلي آ . . . . ( مختارة نامرها لا تعلم كيف ومادا تحب ) |
| حاجه دعد     | آ . . . . ( منقلدة لها )                              |
| حاجه سعيد    | انت احك لي يا ابني سعيد *                             |
| سعيد حاجه    | سلي آ . . . . ( مثل دعد )                             |
| حاجه سعيد    | انت ايضا سلي آ آ آ ماذا اصابك                         |
| سعيد حاجه    | صدقك اكيد *                                           |
| حاجه دعد     | والنهايه                                              |
| حاجه سعيد    | والنهايه                                              |
| دعد حاجه     | صحيح صحيح                                             |
| حاجه دعد     | صحيح صحيح * ما هو سبب عدم تكلمكما بالصرح *            |
| دعد حاجه     | نعم . . . لا لا                                       |
| حاجه سعيد    | وانت كيف رايتك . . . نعم لا لا *                      |
| سعيد حاجه    | نعم . . . لا لا                                       |
| حاجه للاتبين | اختر يا من وحيي حالا *                                |

اهلا وسهلا ومرحبا ما لك حاجة ام ابى المحسن قد وصلت من  
الحج الشريف ورات الدنيا مغلبة والمحجج مصطربين والالاع  
من ذلك بعضهم فاهم الواقعة بخلاف ما فاهمها الثاني والمحجج  
ليسوا فاهمين الحقيقة كما هي



## المجز الثالث

## المحلي

على اى شيء يلزمى ان اتكبد الغم والحزن \* هل على  
جنون انى ابي الحسن \* ام على انى سعيد الذى  
ارتبط منه اللسان \* امر على سلى ( نلتفت نحو الباب )  
ما هي سلى آتية مع عثمان \* آه يا ناكرة الاحسان \* لا بد  
ان اعرفك مقدار جهلك \* انت لم تسال عني وانا  
ذاب قلبي لاجلك \*

الحاجة ندائها

## المجز الرابع

## الحاجة عثمان سلى

اهلاً بالغيب من بعد الهجران عادوا للوطان (١)  
( سلى تتقدم الحاجة وتدفعها )

الاتيين الحاجة

قولي لى اسباب انكار الاحسان

حاجة سلى

قُتل الانسان

حاجة ندائها

عرفت ما كان

الاتيين لدائها

ماذا جرى عليك يا حاجة اعلميني \*

عثمان حاجة

ماذا اصابك يا جدتي اخبريني \* لطفى خلقك الله

سلى حاجة

ببقيك \*

كانكم تجهلون ذنوبكم كلكم ونجهاين الذى جرى

حاجة سلى

علي اييك \* اه

عثمان سلي

كنا موملين بالحاجة ان تنصرنا وتعذرنا \* فوجدناها  
معولة علي ان تهجرنا وتغدرنا \*

حاجة ناناها

اهأ علي طالع النعيس المذل \* فقد لبسنا ثوب  
العار والذل \*

سلي حاجة

لا يدهلنك يا جدي العجب \* فلا بد لكل شان

من سبب \* سنعلمك عن كل شي بالتدقيق \* بعد

ان نكو في اخذ الراحة من مشقة الطريق \*

اشرح لي انت يا جار \* اشرح لي كلما صار \*

حاجة عثمان

عما صار ... الذي صار ... اما تريد ان اشرح

عثمان حاجة

لك ما صار .. نعم اكيد \*

هذه من مدرسة دعد وسعيد \*

حاجة بداءها

وانت ماذا تقولين . نعم اكيد \*

حاجة سلي

نعم \*

سلي حاجة

ياربي خفف عني الالم \*

حاجة بدائها

اظن انكم جنيتم كلكم

حاجة سلي

نعم

سلي حاجة

الحاجة نسال ولا احد يعلمها الصحيح فانا اعذرهم لاهم غير

عارفين حقايق الامور ومن ثم خايفين من الحاجة لئلا تتصرف ضد

وانت كذلك يا عثمان \*

حاجه عثمان

نعم

عثمان حاجه

يا لله ادخلا البهارستان \* (وتدفعها الي المحل الذي دخله

حاجه للاشيون

دعد وسعيد)

الحجر الخامس

الحاجه

ما احتبالي ان صبرى وهى

حاجه لذاتها

ليت شعري ما اصاب الجميع

لا ارى شيئا على حاله فاجبني راحبا ياسميع

فلنحرب ربما زال من خاطرا بئى ذا المنام الفظيع

(ترفع ستارا عن راوية المرح فبطهر ابو الحسن بايما باتوا

التي كان بها الفصل الاول وهو يحط في نومه فتوي يدها

بحو الباب الذي دخلت منه دعد)

الحجر السادس

الحاجه ابو الحسن دعد

يا دعد انا اعهدك عاقله \* فانتبه لي قليلا لا تكوني

حاجه دعد

حاهله \* حببتي يا حاره اخبريني ماذا حري علي

ابني ابي الحسن \* واريجي ضميري من الهم والحن \*

هو لم يرل مع الدراويزش في نعم وافيه \*

دعد حاجه

(ولا تنظرا انا الحسن)

في نعم وافيه \* ومن هو هذا النائم في هذه

حاجه دعد



|                                                            |                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------|
| الزاوية * (دعد ترتعش)                                      |                 |
| وحياتك الان حتى نظرته *                                    | دعد حاجه        |
| ويلك انا من حين وصولي ابصرته * وبعد ما سمعته               | حاجه دعد        |
| بحدث بالجمال * ارخيت عليه الستار لاطلع منكمر               |                 |
| على حقيقة الجمال *                                         |                 |
| الظاهر انه اتى حينما كن ..... *                            | دعد حاجه        |
| الظاهر سكتتم الجن ..... *                                  | حاجه دعد        |
| يارب يا جبار بالمصطفى المختار (٢)                          | حاجه مذاها      |
| ازل همومي واجل غمومي بكشف ذي الاسرار                       |                 |
| حان حين الكاس والطاس على (صوت عالي)                        | ابو المحس مذاها |
| نعم العيدان والامخان حان                                   |                 |
| هداسما ياسليهي مادي                                        |                 |
| صبر هذا المغرم الغلبان مان                                 |                 |
| اسمعي يا جاري المحدث الدي                                  | حاجه دعد        |
| دعد كانت تعهد ان اما المحس مع الدراويش ولم تعلم            |                 |
| رجوعه ولذلك قالت الطاهر انه اتى حينما كن ..... مرادها تقول |                 |
| حينما كما مهنين تكتيب كنب الاعراس فتوقفت حتي لا            |                 |
| تخبر الحاجة والطاهر عدم احارها اما خوفا واما حملا          |                 |
| قوله الامخان حان غلبان مان المخ هذا هو الجاس المطرف        |                 |
| ولكن سبحان الله انه يحلو كلما تكرر                         |                 |

هو صرب ليس في الامكان كان

اكدي اللم توضحي لي حقيقة الخبر وما انا الا حاجة  
وحياتك يا حاجة . . . . .

دعد حاجة

عز منكن جوابي مثالما دمع هذا العاشق الوهان هان

ابو الحسن داته

ادر كيني يا حبيبتى بالافادة لنسندعي له الحكيم بهرام \*  
لانه صار نصف الليل فيجب ان نعجل بطلب الحكيم  
المذكور قبلما ينام \*

حاجة دعد

انما لا ينك اذ رافقه لربا الدجاة درويشان شان

دعد حاجة

راح يلهم معهما الراح من دابه للعقل والجثمان مان  
ربما عاد مصابا من جرى طوفه في البر والهيجان حان  
واقهره الدرويشان هما في القاعة الكبيره \* وفي كل

حاجة دعد

برهة يستشرفانا من الطاقة الصغيره \* ولمقد تأول  
المنام الذي قلت لك انه فسر لي الشيخ حسين \*  
لانه قال لي بان اني يحكم بغداد مدة يوم او يومين \*

ها قد رجعت الحريه لعادتها القديمة ورجع ابو الحسن  
كما كان لما ذا يا امير المؤمنين ارجعته هكذا ساءلك الله افلا  
يكون معذورا اذا طهرته هذا الاحتلال نادرا كه بعد ان  
يكون داق لذة تلك الاحكام ويرجع هكذا صعلوكا فقيرا  
قول الحاجة الدرويشان هما في القاعة الكبيره المجد بدل  
على ان الحليبة وجمع لم ير الا ملازمين انا الحسن ليتفرحا على  
ما يحصل منه بعد اعادته الي حالته الاولى

وانه بعد ذلك يعمل من درويشين \* وان الاشياء  
التي يراما بما انها تفوق العقل والمقل \* فيمكن ان  
ينتهي امره الى تزعزع العقل \* فهو ذا تأويل التفسير  
ولم يصدق منه غير الجزء الاخير \*

الراي عندي ان تركيه يتنعم بهذه الملمات المذيدة \*  
وان شئت خصمها فعلقى في عمقه التعويذه \*  
هذه كل راياتك \* اعتقني بحياتك \* (تدفعها)  
ادخل هذا المحدث بعمل عن سعيد وعثمان \* لاسألهما  
بانفراد عما كان \* واجرب عسى يعطيني رايًا مثل  
رايك السديد \* وتدبيرًا مثل تدبيرك الحميد \*  
(دعد تقف في رواية)

دعد حاجه

حاجه دعد

اين جعفر \* اين ابو اسحاق القديم \* اين ابونواس \*  
اين اسحاق البواب والماليك والحراس \* تعالوا طوعًا  
لامير المؤمنين \* فانا ملككم باصر الدين \*

ابو الحسن مداته

الشيخ حسين عبد الخليل هو المودع جعفر ووالدي فسر  
الروا الى الحاحه وهو معوث لاستقلالها من طرف الحايقة  
اولا لآكرامها حيث ان عداله وحلم الحايقة يلزمه انك لاه  
اشعل عموم العايلة عن استقلالها ومن ثم لكي يمكن لعقلها  
التفسير على هواه لانعام المداعة

او الحسن يستيقظ فيطن داته انه لم يرل سراي الملك  
ولهذا قال اين جعفر اس اسحق القديم اين ابونواس اسح



حاجه ابو الحسن قم يا ابني سم بسم الله وانتبه من هذا الوسن \* فيا  
انت الا ابو الحسن \* اما اشتقت الى \* قم قبل يدي \*  
لاقبل وحتيك \* وسلم على لاسر عليك \*  
( ابو الحسن يحط في يومه )

ما هدم الاحوال زادت بي اللبال (٢)  
ابني اصبيا خبالا غريبا وامره قد طال

ابو الحسن ندائه هذا صوت هند الحجازية \* ( يفتح عيبه ) افر من  
اين اتنا هذه الجنيه \* ( يرجع بام )

ابو الحسن حاجه المر تكفي المين قسمتك شطرين (٤)  
حاجه ابو الحسن قم يا ضياء العين قرئت مني الحبين

ابو الحسن حاجه ماذا حري لي حالي يامالي اين افتخاري اين  
حاجه ندائها واسوء حالي قل احتمالي وقعت في امرين

حاجه ندائها يارباه ان لاطفته يرداد في طبعه \* وان عفته  
يرداد اضطراره ووجهه \*

ابو الحسن حاجه يا حاحه حبيتي يالبي \* قولي لي الصحيح واكشفني عن  
غهي .....

حاجه ابو الحسن حبيبي عيوني (تعانه) اني اما اشتقت الي \* ولا تريد  
ان تسلم علي \*

ابو الحسن حاجه ياويلاه ياويلاه \* الان وقته سيجان الله ... \*

(ياحدها علي جهة) كليني

ابو الحسن دناه

ابو الحسن حاحه

يا نقي له لي عرص

ابو الحسن دعد

دعد ابو الحسن

ابو الحسن دعد

دعد ابو الحسن

ابو الحسن دعد

الخليفة بجواب مهمل مكيد \* مع اني لاحلك اذنت

سلي ان تنزوج بعشاث ودعد سعيد \* ولاجل

رحاك سمعت عن ذنوبهم كلهم وامرت لهم باربعة

الاف دينار صديد \* (دعد تعرمه اذ يتقدم اليها)

عرف القصة الملعون \* لانتك انه مسكون \*

دعد نذاتها

ابو الحسن دعد

لي ياهد اي شي ثاني علي عبد العشا اذ سكرنا علي

ابو الحسن نوم دعدا هدا الخواريه ولذلك قال ها هي هدا

واما قوله اي شي ثاني علي عبد العشا اذ سكرنا علي الطعام

هذا كتب عما احراه به الخليفة حيث اسكره وارحمه لبيته علي

حاله الاولى

الطعام \* هل انت لعبت في هذه اللعبة والبستني  
هذا الشوب الحمار \* ام الان انا نائم والاشيا التي ناظرها  
هي اضغاث احلام \* (ويطرا الى تياه مزدربا بها)

دعد ابو الحسن

ما انت الا في بيتك وما انت الا في انتباه \* تام \*  
سر باسم الرحمن \* واطرد عنك وساوس الشيطان \*  
لا شك اني مسحور \* او دخل على عفي امر من الامور \*

ابو الحسن بداته

شيء لديد يحيي البعيد (٥)

دعد بداتها

( ابو الحسن يتصب حين اشاده وبتي )

هذه غرور من المحمور

دعد حاحه

واقفي هنا اما انا قد دعاني اليوم

( تريد تدخل للجهة الموحود فيها عمار وسعيد وسلي فتتمها الحاحه )

لا لا ارجعي عن مخدعي ما عليك لوم

حاحه دعد

قصدي اقرر كل واحد منكم بهرل \* لالحق احمر

هذا المظهر المعرقل \*

الحمر السابع

الحاحه ابو الحسن

اه يا هذ الحماريه \* اه على هذه الانغام الشقيه \*

ابو الحسن بداته

( يفتح عيبه ويرتفع )

قول ابى الحسن اه يا هذ الحماريه الخ حيث اه لم يرل

ما عرف دعد ولم يرل يتوهمها انها هذ الحماريه



ابو الحسن حاحه  
 اين راحت هند \* اين راحت غرالة السند والهند \*  
 وهي اشبه النساء بدعد بالحسن والجمال \* واشبه  
 الناس بالسحابق بالحضور والانتقال \* اعلميني اين  
 راحت هند وحفي عني السجين \* واخبريني اما ابا  
 ملك الروم \* (معصبا ومتهدداً)

حاحه ابو الحسن  
 التي كانت هنا هذه حارتنا دعد وانت ما انت الا  
 ابو الحسن \*

ابو الحسن حاحه  
 ابو الحسن ابوك \* ابو الحسن انت واسك واخوك \*

حاحه ابو الحسن  
 اهل انا سبيت الدين \* يكفي تطوش مثل المجابين \*

ابو الحسن حاحه  
 يا ابي قولي لي اى متى حضرت \* انا سالت عنك

فاجابوني انك جاورت \* فلماذا لم ترسلني لي خبراً

قبل وصولك \* حتى كنت ارسلت لك رمة دولي

لاستقيالك حين دحولك \*

كفى بي نحن احقر البشر

كيف انصالي الى هذا القدر

دع عنك يا بني هذه الفكر

واسمع لاحكي لك قصة سمر

عما جرى بالبحر لي وبالسفر

ابو الحسن حاحه  
 دعي هذا الوقت آخر نبي لتحدث فيه \* اطلعيني

الان على باطن الامر ولا تخفيه . . . . . و بلك صدقي  
اني انا الخليفة \*

سبحانك الله كم تخلق من اصحاب العقول السخيفه \*

حاجه ندانها

انا عقلي سخيـف وانت الفيلسوفه \* انا الحيوان وانت  
الفصيحه \* اصبري لاعلمك يا قبيحه \* (بهم عليها بصريها)

ابو المحس حاجه

اه اه (باكية) يا ابن الملاعين \*

حاجه ابو المحس

اما تقنعين باني امير المؤمنين . . . قولي لي بعد هذه  
القتلة انا من اكون \*

ابو المحس حاجه

انت مصاب من الجن قليل العقل مخون \*

حاجه ابو المحس

(نهر الحجاجه فيشبعها ابو المحس طابا في اثرها المرح ولا يدركها  
ثم بعد ذلك تقف الحاحه وتلمس حدها وتطرا انا ملها)

اه اه (باكية) لقد المتني واحرقنتني \* وابكيتني وعرقنتني \*  
فاحبرت عيوني \* وسال الكحل من حفوني \* . . .

. . . . . (مستهرباها) اذا لم يكن الحسن  
موهوباً من رب العالمين \* فادا يفيد الكحل  
والاصطباغ والتحسين \*

ابو المحس حاجه

ما شا الله انفتح عقله وصار يتكلم بالحكم فصيح الكلام \*

حاجه ندانها

يا للحب اي لم اسمع بعد من اي المحس عبارة صحيحة الا  
هذه العبارة التي قالها اذا لم يكن المحس الخ وبالحقيقة انها  
لموعظة جميلة

عسى ان يتكذب الجزء الاخير ويتصدق الجزء  
الاول من المنام \*

ابو الحسن حازه سامعك تحدثين ذاتك فاذا تقولين \* ها ها تقولين

اني لست امير المؤمنين \* ناولينى هذه العصاه لاجمع

على صراحك اهل بغداد \* اصبرى لاعلمك ما هي

نتيجة العناد \* (بحوم لباحذ العصا من الراوية) ياباس

هذه امتعتى كيف العمل \* هذا بيتى انا مستيقظ

لقد حاب الامل \* (يلت متاملا في اثبات بيته محتررا له)

حاجه بناتها واما لحال الوالدين كم يحملون من البنين

وعلى الخصوص بسقطهم في الخطب والامرالمهين

يتكبدون دلاهم والنجور حيناً بعد حين

ان لاطفهم يفضبوا لم يدكروا المرئي اتمين

او عاندوهم يخذروا للضرب والشم المهين

هذا القضا فيه اقتضى احكام رب العالمين

ان السعيد الخط من يحوى البين الصالحين

حاجه ابو الحسن حبيبي انا الحسن ارجع عن جهالك \* ولا تدع الناس

تضحك على عقلك \* وضيوفك بعد مستيقظون \*

واخاف ان يظنوا انك محنون \*

قولها واما لحال الوالدين المح مواعظ كلها حكم واداب



ضيوفي . من هم هولاء الضيوف \* ومن اي الرتب  
والصفوف \* ( يعني العصا ليصربها ) اعجل بالاجواب  
يا بنت آوي \* قبل ان ياتيكَ الكاوي \* ( يرفع يده بالعصا )

ابو الحسن حاجه

ترفق ترفق يا امير المؤمنين \* وحامي حرمة الدين \*  
( ابو الحسن بتعظم )

حاجه ابو الحسن

ها الان اهديت لمعرفة الاسرار \* فلو كنت من  
البداية اقربت هذا الاقرار \* اما كنت وفرت  
عك من القتل حمل حمار . . . فالان انا ايضا في دوري  
احرك بالحقيقة والصواب \* فالدين هناك ما هم  
صيوف بل هم الحجاب والواب \*

ابو الحسن حاجه

يعيش امير المؤمنين يعيش \* ( مستهزئة ) وهل  
الحجاب يثرون في ذي الدراويش \*

حاجه ابو الحسن

في دي الدراويش \* وحياتي هولاء اصحابي \*  
اصبري لاتيكَ بالخبر احليها انتظري جنابي \*  
( الحاجه تنكي حريئة )

ابو الحسن مدانه

ابو الحسن حاجه

الحمر الثامن

الحاجه سعيد عثمان

صدقتم ان الحاجه حردانة علينا كلها \* فاما كست  
اظن انها علمت نرواجنا واغتاضت من فعلنا \* وانما  
الان تحققت منك سبب غيظها وانفعالها \* وعلمت

عثمان سعيد

الانبياء لدانها

انه من عدم توجهنا لاستقبالها \*  
 كناه مؤلمين محظي بالالطاف منها والانصاف (٦)  
 صرنا مؤيسين خالين الاسعاف من كل الاحلاف

عثمان سعيد

نعم ان زواجنا صار سعي دعد وبواسطة دادا  
 محمود بامر امير المؤمنين \* ولم يحشى اس احد من  
 العالمين \* ولكن مع ذلك ان امكننا الاصطلاح \*  
 فنحصل على الراحة والراح \* لاجل طرح الحسد \*  
 ويرفع من بيننا وبين اخيك النكد \* لانه يوم حصامه  
 معك اتخذني كمساعد لك \* وقطع من الزواج  
 املي واملك \* فالان ان عرف اننا تروجتا على  
 غير رضاه \* يقع بيننا ضرب السلاح غير استباده \*  
 فالصواب ان نحمل سلى نحاطب امك كما علمناها \*  
 وتعلمناها وناتي على هواها \* لان النساء يعرفن اطباع  
 بعضهن وهي ادرى مما بطبعها \* وقد قيل لا تقطع  
 الشجرة الا بفرعها .. ماذا ارى ها هي امك هالك \*  
 يا امي هل لك ان تسعفيا وتخلصينا من الحصار  
 والاشباك \* كلني خاطرك قلمي سلى لتحرك عمائر \*

سعيد حاحه

قول عثمان نعم ان رواحنا الخ هو احار وكشف عن  
 الرواية فيما حصل

اه اخوك سبب لي ... رح قبلاً احضر الحكيم  
فهو الزم واصراً \*

حاجه سعيد

مسكية غياب اخي سبب لها المرض والدلة \*

سعيد عثمان

لا تفتكرى من جهة اخي فهو بجير خالى من كل

سعيد حاجه

علة \* ولو لم يكن الان فات نصف الليل لكان رجع

من الدجله \* في الصباح برجع بخير ان شا الله \*

برجع بجير . اه ملك اه قلت ان سلى تخبرني عما مر

حاجه سعيد

وتحكي لي الحكاية \* لا باس لا بد من ان الحق

القصة الى النهاية \*

### الحر التاسع

سعيد عثمان عرقوب

مسائه سعيد وعرس سنى (٧)

عرقوب للاتين

قدوما بسعد وعيش هني

( وينشاغل بعدد دبابير )

ترى من نباه بدى القصة

الاتين لاناتها

اما كان معهم على الدجلة

سعيد لم يكن عنده علم رجوع اخيه ابي الحسن للبيت بل

كان يطه باقى مع الدراويش ولهذا قال مسكية غياب اخي

سبب لها المرض واظهر ان الوقت هو لبلا



عرقوب بذاته هذا ايراد امس بعير خلاف \* وبهذه الليلة ان شاء الله  
احصل على الاضعاف \*

سعيد عثمان لا بد ان يكون اخي آت ويكون سكران \* فلا ينبغي  
ان نواحه قبل ان تقابله امي ولطف معه الهيجان \*  
للا تفع معه في البلا والهوان \*

عرقوب بذاته يحب ان اعمل طريقة لترحيل سعيد وثمان \*

الانبي عرقوب لما جيت عرقوب قبل الجميع (٨)

عرقوب للانبي كذا امروني والى مطيع

وهم يتعنوني بوجه العجل

الانبي عرقوب فهما فحن علينا شغل

الحر العاشر

عرقوب

عرقوب بذاته يلزم ان اقل عليهم الابواب \* لئلا يدهما منهم احد  
ويجلى معا الحساب \* (يقول باب اليهين والشمال)

اهلا وسهلا بصاحبا عرقوب عسي يا ماركا تكون قصص  
مسلما وافرا اليوم احرا مادا علمت ومادا تريد ان تعمل اطن  
ان مرادك تداعب معلمك انا المحسن وتوهمه انه لم يزل هو  
الكلية وانت جعفر حياك الله يا عرقوب اجمع ذلك لكي يحط  
ملك الرشيد لا اطن اريد لك العطا

ان عرقوب فعل الاسواب ليلا ياتي احد من الرمة ولا يعود  
يقدر يكمل حياته على ابي المحسن كما سدي

في هذه الزاوية احسن ما يكون \* ليظن معلمي اني  
 هما من مدة طويلة مكنون . . . يلزمني ان ادخل  
 الصنعة هنا بكل الامكان \* اكثر مما فعلت معه  
 في الدحلة والايوان \* وبعد ذلك لا بد لي من تقض  
 الحساب مع محمود النديم \* لاني اعته وزارني شهن  
 غير عادل ولا مستقيم \* ( يصح )

الحجر الحادي عشر

عرقوب ابو المحسن

كلامها ملا عقلي لكون اخي ردي الاصل

ابو المحسن نداه

فامسى يوم خلعتسا يهددني على قتلي

وارعدني بمكيدة ليسحرني بلا شكل

بالحقيقه ان دادا . صطفي \* كشف الامر واطهر

الحما \* وعي دادا محمود صادق على قوله المظوم \*

فهذا عندي كلامه مكرس لانه معصوم \* فيقرب

العقل ان يكون احى النحي الى الساحر بهرام \*

قول ابي المحسن كلامها ملا عقلي اي كلام الدرويشين

وهو كشف عن الرواة فاصع ايها العرمر ماذا قد اوهماه الخليفة

وحدهم وكيف ادخلا لعقله ان الذي نظره من انه صار خليفة

فهدا سحر ادخله عليه الساحر بهرام نسعي احيه سعيد وان

انقاده احيرا من ذلك السحر كان باهتمام عثمان حيث النحي

الي الشرطي

خصوصاً بعد احساسه بقدم عساكر الاعجام \*  
 ليتروج بدعدوانا مشغول بالاحكام \* وبعد قليل  
 اهلك تجارية اوليك الاقوام \* لان الاعجام كل  
 منهم شديد في عزمه \* وان ضرب عنقه يحمل راسه  
 في فمه ولا يزال حتى يستقيم من حصه \* اما عثمان  
 بعد ما كان اتفق مع اخي يوم حلفتنا وشاركه في  
 الكيد والعدا \* وظهر ما في باطنه من الحبث  
 والفساد \* عاد ندم على خطاه \* وعرف مكر احب  
 واقتراه \* والتحق الى الشريشي بما له ساحر اكبر \*  
 واعرف من بهرام وامهر \*

فساعدني واسعدني وانجذني من الحبـ  
 تراه على م محتهداً ... ليضل صاحب الفصل  
 وياخذ بنتي مفتخرًا ويقهر جوقه العدل  
 ويحطيني ويروحي بدعد عدية المثل  
 هكذا اوضح لي الدرويشان \* فاذا انا في بيتي ..  
 انا صاح ... انا يقظان \* والتي كانت هنا لم تكن  
 هـد التجارية \* بل هي دعد وغطت بها اذ كنت  
 مدهوشاً قبل ان اعرف حقيقة الكيفية \* ... فالان  
 عرفت ان بهرام ... اه لارم ان يكون بهرام اعرف



سحرًا من مصطفى واشهره لانه لولا ذلك لما امكنه  
 ان يكرسنا جميعنا اذ كما على الدجلة نسكر غير  
 ان الدرويشين مع ذلك اوعداني بكشف العار  
 وانها بمساعدة الشريشي ياخذان لنا بالثار اما انا  
 فيخصني تاديب سعيد وطرحه في الويل وعجازه  
 عثمان بتروجه بتي في هذا الليل وفي غد ابلغ الجهد  
 لكي انروج ماحته دعد ٠٠٠ يلرمي قبلاً ان استعمر  
 من امي لاني اذ كنت مدهوشاً قد اهنتها واقول  
 لها الالفاظ التي ناقشتها وبعد ذلك اشترى كها  
 اومرت كسبية من البحور لاجل قصا المصلحة  
 واجاز الامور ( يريد الذهاب نحو مدع المحامه فيرى نايما  
 عرقوب الذي يكون ضحك علي ابو الحسن مدة كلامه بمعل  
 ها ها هذا جمع ٠٠٠ عرقوب مسكين كيف يحط في  
 يومه كانه مكروب \*

صو النهار زيجي الستار (٩)

عرقوب داه

رايو الحسن يسمع له وضحك عليه )

قوله يلرمي ان استعمر من امي الح هذا حلم وكما ل ناعلي  
 درجه من الحايعة لانه لما لاحظ ناه هو صار سبالكي ابو الحسن  
 بصرب ويهين امه اقتضي انه ارشده وعلمه لكي يطلب منها  
 السماح والعفو عما فرط

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ذات الجمال                                                                                                                                                                                                                                                        | يكفى دلال                                                     |                       |
| ابو الحسن نداه                                                                                                                                                                                                                                                    | هذا اکتوی                                                     | مثلی سوا              |
| عرقوب نداه                                                                                                                                                                                                                                                        | ان لم ائل                                                     | منك <u>الامل</u>      |
| ابو الحسن عرقوب                                                                                                                                                                                                                                                   | قم يا ممتنع قم وفر عنك التعب والعناء                          | ما في الميدان         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | الا استوانا                                                   |                       |
| عرقوب نداه                                                                                                                                                                                                                                                        | كما ان الخليفة ناصر الدين يغني مع البنات الابكار              |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | فانا ايضا ارید ان العب على اسحاق البواب                       |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | واخاصك منه يا ضو النهار                                       | ( ابو الحسن يصحك عليه |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | مردريا به )                                                   |                       |
| ابو الحسن عرقوب                                                                                                                                                                                                                                                   | ( يتفقد صوت السا ) قم يا حبيبي انت اليك محبوبتك               |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | فانا هي صو النهار معشوقتك                                     |                       |
| عرقوب نداه                                                                                                                                                                                                                                                        | اه يا ليلي اه ( يتفقد عبيبه ويهم لبصافح صو النهار فادا هو ابو |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | الحسن فيسر ) ما هذا الذي اراه ( يجعل نفسه متخيلا )            |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | اين انا من انا اين عزي راح ( يكرر نظره الي ابو الحسن          |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | فاركا عبيبه حاءلا يسه كاه بجهله كل هذا واو الحسن يصحك         |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | عليه )                                                        |                       |
| <p>تأمل يا احي كيف ان انا الحسن يصحك علي عقل عرقوب<br/>لكونه مفتتح انه وزير اما هذا شي يحق له كمال الصحك لانه<br/>بالحقيقة ان عرقوب هو الذي يصحك علي معلمه لانه هو عارف<br/>القصة متلما هي فخط حافي عليه كون الدرويشين التلاميذ<br/>والورير وكان فاهبها بديين</p> |                                                               |                       |

عرقوب بن الحسن اف لماذا يا امير المؤمنين استعملت معي هذا المزاج  
(يرجع لبنام) الذي اراه الان هو متام لاني است في  
دار الخلافه \*

ابو الحسن عرقوب ما نحن الا في بيتنا قم بلا اكل كافه \*  
ابو الحسن بذاته مسكين مسكين \* الحق معه ان يجهل الشك من اليقين \*  
حسابي وافق حسابك \* والذي اصابني اصابك \*  
فانا اعذرک دون الناس \*

ابو الحسن عرقوب قم يا هرم قم لاحكى لك القصة وارفع عنك الالباس \*  
عرقوب بذاته يارباه ما هذا البلبال \* (يجلس)

عرقوب بن الحسن احك لي يا سيدي ما عندك بالخال \* فعذري واضح  
بهذا الاستعجال \* لاني حين افتح عيني انظر مسامات  
بكل اكراه \* واذا اغمضها احصل على تمام الانباه \*  
هذا طبق الذي اصابني بغير خلل \*

ابو الحسن بذاته ويلك ما انا خليفه ولا انت وزير اقطع الامل \*  
ابو الحسن عرقوب واعلم ان هذا سحر اليا اتصل \*

عرقوب بن الحسن سحر اتصل اليا . بنا . فينا . منا . كيف . هل نكذب  
نظر اعيننا \* استغفر الله العلي العظيم \* انا لا اعتقد  
بهذا الراي الوخيم \* اكذب عيوني واصدق الاذان \*  
(مكرراً هذه الجملة الاخيرة جملة امرار)



ابوالحسن عرقوب \* معلوم لان الاذن تعشق قبل العين بعض الاحيان \*  
هكذا روت خالتي عن خالي عن الذي سقط من ماء  
السماء السمان \*

عرقوب ابوالحسن \* واوان جبريل رواه عن اسرافيل \* واسرافيل رواه  
عن ميكائيل \* عن

عرقوب بنان \* الذي يقبض روحك  
عرقوب ابوالحسن \* ازرائيل فانا لا اصدق بالخبر \* وارتاب بالظن \*  
فانت كن كما شئت \* وانا ماض الى المحل الذي  
منه جئت \* ( يريد الخروج فيسكه ابوالحسن )

ابوالحسن عرقوب \* ارجع قليلاً لانبيك بمقتاب الامور \* واصغ لاعلمك  
بما بطقت به السطور \*

عرقوب ابوالحسن \* لم اصغ قطعاً سامعاً ولا اريد ارجع  
لم اصغ قطعاً راحماً ولا اريد اسمع  
لم اصغ قطعاً هاحماً ولا اريد اقعع  
لم اصغ قطعاً قانعاً ولا اريد اجمع

لا اتعب الامن بحكم وفلسفة ابى الحسن وهو لا يرال بخرش  
الامور العميقة فالك يامغل وضرب الامثال والتشابه  
فتأمل يا احي الفاري قوله الاذن تعشق قبل العين وباقي العبارة  
ولاحظ موقعها كيف انها جواب ومثل لقول عرقوب اهل  
اكذب عيوني واصدق الاذان

(ابو الحسن يرجعه عفا)

هب الفرار نافعا قبضى عليك انفع

اف اف احك ياسيدى واقضها في كحيتي \*

نعال (يقص على بحجة عرقوب)

بحيث انك تستعجل وتخلصني لا توجه الى ماموريثي \*

اعلم ان دادا مصطفى كشف لي عن الاسرار \*

واعلمني ان مصيبتنا هي من سحر ادخاه علينا ساحر

من كهان عبدة النار الاشرار \* (عرقوب يستوعب قليلا

قليلا كلام ابي الحسن كانه اقسع) وذلك سعى اخي سعيد

القديم الوفا \*

هذا كلام مصطفى \*

نعم وامرني لكي اشترى بـ مجورا من كبريت \* وكية

واورة من حنيت وميتيت \*

اه هذا يرفع لتهويت العماريت \*

ايوا . ومقصوده به اياخذ لنا عن الماضي بالثار \*

ويجهيا بالمستقبل من الاحطار \*

اه لو كنت اجتمع مع سعيد لكنت . . . كيدا فيك . . .

هدى خلقك

اتركني لا ترد حلقى الله يفيك \*

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابوالحسن عرقوب هدر حلقك امر سعيد يعني لا يعنيك \* اترك هذا  
الان وادهب اشترى عنى البخور بالعجل \* خذ شئ  
(يبد يده بجيبه) فاما اريد اسلم علي امي واستغفر منها  
عن الخطا والذال \*

عرقوب بداته سحر . مكر . كيف يمكن من اين \* استغفر الله انا لا  
اكذب نظر العين \* (ابوالحسن يشعر بورقة في جيبه فيخرجها)  
ما هذه الورقة ما هو معناها \*

ابوالحسن عرقوب جمع .. عرقوب خذ اقراها \* (عرقوب يتاودا وار  
الحسن يطرهما متجيا عند قرائتها)

عرقوب بذاته انا الشريشي المعلم اما الحكيم المعزم (١٠١)  
لقد قدتك حهرا من سحر بهرام قهرا  
فكن لفصلي شهيدا واحذرا الكسعيدا

تحرير سنة مائة وخمس وثمانين هجرية \* حين باع  
عرقوب وزارته بقيمة دية \* (يطوي الورقة ويضعها  
في جيبه وهذه الورقة يطهرها عرقوب في جز ٢٨)  
ها هذا سد علي محمود النديم . دادا محمود

هذه هي الورقة التي مر ذكرها بالحر الثاني عشر من الفصل  
الذي قد اوصعت بجيبه غير علمي لكي يوهمه ان الرمي حصل  
له هو سحر

وقوله سنة مائة وخمس وثمانين هجرية هو تاريخ الواقعة



ابن هو محمود \* ابن مصطفى الندي ... دادا  
 مصطفى ابن هو موجود \* ( يطوف في المرح كالحاير  
 المدهوش وبهذه الحيلة يفتح الابواب التي قفلها في البحر المتندم  
 وهي ابواب الشمال واليمين وابو الحسن يجمع من حلفه متقلدا له )  
 فانا لا اقعد عن حق ولا اعود \*

١١١

ويلك بلا قلة عقل كفى تفور وتدور \* اتركني  
 لا استسمع من امي وانت اذهب اشترى البخور \*  
 ( يا ليت بحر الباب ) ها هو عثمان ما بقي معي وقت لاذهب  
 الى امي واترضاها \* انت قابلها غني واطلب لي رضاها \*  
 واذا كانت دعد عندها قل لها الا تذهب قبل  
 ان اراها \* ابق الان مشترى البخور واقض هذه  
 الرسالة بغير تعويق \*

ابو الحسن عرقوت

الحق معك حقيق حقيق \* ولكني اقول لك ساعا  
 انك لازم ندم على كل هذا التصديق \*

عرقوب ابو الحسن

الجزء الثاني عشر

ابو الحسن سعيد عثمان

( سعيد مسترأ عثمان )

اهلا وسهلا ومرحبا \* مثلك فلتكن الاقربا \*

ابو الحسن عثمان

قول ابو الحسن لعثمان اهلا وسهلا هو صادر من قلب صادق  
 محبه لانه تاكد انه هو الذي انقذه من البحر واما عثمان وطبه تهم

ابو الحسن نداه

بما ذا اكافيه عن تخليصه لي من السحر والاختار . . .

لازم ازوجه بنتي قبل النهار \*

عثمان نداه

اه صار له علم بما فعلناه \* وكلامه تهكم بغير اشتباه \*

فما بقي سوى ان اتملقه لاحلص من بلواه \*

عثمان ابو الحسن

ياسيدي ارفق يا واسمع مقالاً مرضياً

كن صاغياً لشرحيا واحكم عليّ اوليا

كان اخوك عديا . . .

ابو الحسن عثمان

دع ذكره يا صهر يا ذا ولد عاري الحيا

مستغرق بالكربا ساشني منه قلبيا

اما انت فامكونك فعلت فعلاً عجيباً لم يفعل به

سواك \* وندمت على امانتك لي وخطاك \* فلذلك

انا مرتض من فعلك كل الرضا \* وصرت متخذاً

معك الى الانقضا \* واما اخي . . . حاشا لله ان يكون

اخي \* بل يا بوجي وشرولي المرتخي \* اه اه خمسة عشر

ماية اه \* لو كانت عيني نراه \*

سعيد نداه

كل هذا محسوب ما بقي الا ان اظهر له واطلب

منه الغفران \* والذي يفعله غدا يفعله الان \*

ولعله يعنو عني ان خضعت له كما عفا عن عثمان \*

(١١) (يطهر دانه من الراوية ويتقدم نحو ابي الحسن)

سعيد ابو الحسن

عليك . . . (ماحميا علي سعيد)

ترفق (ماحميا عن سعيد)

مولاي سامحني واشفق

عليك ويل لتشع

ترفق اعذر

تشع

عدمك رشدی وصبری

بالعت جدا بغدري

اني بكم مستجير حقا خطائي كبير

( ابو الحسن ياتفت نحو باب الداخل )

عرقوب عرقوب تعال انظر سعيدا متدللا لدى \*

اسمع كيف يستعفر مني لاحل السحر الذي ادخله

علي \* اكد عيوني واصدق الاذان \* اكشبت عيوني

واشدق الاذان \* (مستعير يا عرقوب) تعال فانظر هل

يوحد اعظم من هذا البرهان \*

سعيد يستعفر من ابي الحسن لكونه احد دعد وابو الحسن يفهم

ان استعمارهم هو لاحل ما ادخله عليه من السحر ولهذا نادي

عرقوب متبكرا عليه كيف لم يصدق بان ذلك سحرا وصار يسحر

به لقوله اكد عيوني واصدق الاذان

ابو الحسن سعيد

عثمان ابو الحسن

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

عثمان ابو الحسن

عثمان سعيد

ابو الحسن عثمان

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن بداه



سعيد ابوالحسن فانت ياذا المعالي اخي علي كل حال (١٢)

عثمان ابوالحسن قد اشتكى بعيوبه

المحرز الثالث عشر

المدكورين ودعد

فاصفح ادا عن ذنوبه

الاتين ابوالحسن

ابو الحسن دعد ليك انت مرادى ساحتة من فواديه

الاتين سعيد كن اذا شاكر افضاله ياسعيد (١٣)

سعيد للاتين انني طابع اقواله كالعبد

ابوالحسن انني شاني افعاله بالاكيد

انما دعد لاقباله تعطف الفواد الحديد

ابوالحسن سعيد فاعرف اربي واحلف باي الاتحيد

المحر الرابع عشر

المدكورين والخلية وجعفر

خلية وجعفر اه واذلنا ذلنا بهرام ورمانا بالسحر ذاك المكار (١٤)

لدائها لا بد لنا من الانتقام والشريشي يسعفتنا لاخذ النار

عثمان دعد سعيد رابوا عقلنا بهذا الكلام وبلاه ترى ما هذه الاسرار

الاتين ابوالحسن اعرف فضلنا ايها الهام سوف تنظر الهول بكشف العار

ابوالحسن للاتين كونا كما شئنا وسودا لكن دعالي اخي سعيد (١٥)

لح غرض ان اراه وحده ان قبل الشرط لست ضده

يا خليلي أرجوكما اتركاني وهذا العنيد

(مشيرا علي سعيد)

شرفا مخدعي برهة علة ما نحي ما اريد

ان آتي سوف ادموكما

خذ عليه الرباط الوطيد

لا تخف علة ثاقب

لا تخف ان عقلي فريد

الحمر الخامس عشر

ابو الحسن سعيد عثمان دعد

هل حقت اذنك البطش والقدرة (١٦)

فدق مقالي والا تبلى بالحسرة

اني مطيع اخي مستعظم قدره

فليأمرن لاني سامع امره

واحاف القسم (١٧)

دعد قل نعم

هل تريد ترك لي

ويك مت من الجمل او من الندم

واقطع العشم

دع تعلق الامل

عقله انهزم

قد اصاب بالجل

دع يا انا الحسن مطامعك في دعد لانها تروح بامرك

يا معمل وحتى الان لم تدر

حليفه ابو الحسن

جعفر خايه

ابو الحسن خليفه

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

الجميع ابو الحسن

الثلاثة بدائهم

الجميع ابو الحسن هذا كلام عن حنون يا مشتهى ما لا يكون (١٨)

ابو الحسن الجميع الم ادر ما معناكم روي فدا هذه العيون

(مشيرا علي دعد)

الملاية بذاتهم العله ما استخبرا او ليس يعلم ما جرى

ابو الحسن الجميع هذا الحديث مضمّن هذا هو الاكل ال... درا

الحمر السادس عتر

المدكورين والحاجه وسلي

سلي حاجه بذاتهم الامر مضي ما عاد حيله (١٩)

حاجه سلي لا تضطري انا كهيله عندي

ان اتخفك رضاه حتما

الجميع حاجه يا حاجه ما هذه المعاني

ابديا تهوزي بالاماني

هل جد مصيبة لسلي

حاجه ابو الحسن عثمان تصافي مع سعيد

ثم امتلا امر الرشيد

(منلدالة عليه وهو يتفادها)

ابو الحسن حاجه ما المقصد في هذا العاج

ان سلي احبرت الحاجه بروايتها لان في الحرام من الفصل

الحاصر كان سعيد ارسل امه لتقابل سلي وتخبرها بالذي

صار فيها قد احبرتها واحصرت سلي معها لتأخذ رضا اسها

ابي الحسن علي امته والجماعة



|                  |                                                                                                                                    |                     |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| حاجه ابو الحسن   | ان رمت رضاي واعف عنها<br>ثم ارضي لها بل احتضنها<br>بارك لها على الزواج                                                             | يعني                |
| ابو الحسن الجميع | هذا قول عسر الهضم<br>تزوج نتي بلا علمي                                                                                             | اشعلتم في بطن النار |
| الجميع ابو الحسن | وامر ماضي سي صار                                                                                                                   |                     |
| ابو الحسن الجميع | واذا حلوا دعدا قسي                                                                                                                 |                     |
| سعيد ابو الحسن   | امسكت هدا طير طارا                                                                                                                 |                     |
| ابو الحسن سعيد   | هذه عرسي هدم شمسي<br>دا المقال محال هل انت في ضلال                                                                                 |                     |
| عرقوب ابو الحسن  | الحر الساع عشر<br>المدكودين وعرقوب                                                                                                 |                     |
| ابو الحسن عرقوب  | لا دبر لي طريقه *<br>يا ويلاه يا ويلاه * الان وقته سيجان الله * انركني                                                             |                     |
|                  | دعا يا عرقوب من احد النار (اي نار السحر من سعيد)<br>اعل الان وقته سيجان الله دع معلمي في هيمومه الان تري كيف<br>ان دعد حرجت من يده |                     |

أوالحسن عثمان صهري عثمان قل لي علي الحقيقة \* (باحده علي حمة ويتوتوش معه)

سعيد دعد أريه الامر الذي حصله لك دادا محمود من الخليفة \*  
ليقتصر عما يحاط به الكثرة \*

دعد سعيد هوذا الامر في حبي وتسلمته بحضور رجل يشبه  
عرقوب \* قالوا لي انه وزير ولكي ما صدقت  
بذلك لانه غير مرهوب \* (يتوتوشان مع بعضهما)

حاحه عرقوب قلت ان الدرويشين هما من ندما الملك السعيد \*  
وان محموداً هو الذي سيجلب امر الخليفة الي  
عثمان وسعيد \*

عرقوب حاحه نعم . . . والابلغ من ذلك انه بعد رضا معلى حتى  
صدر امر الرشيد \*

عرقوب لئلا وسلي ولكن ينبغي كما حلفتما لي ان نكتما السر \* لئلا يغتاظا  
وبجرمانا من العطا والبر \*

سلي عرقوب لا نتكلم من حمة كتم السر \* فقط قل لي من من  
الديمين اكر من رفيقه \*

المخطبة السرية بين الحسن وعثمان هي عبارة عن عتاب  
من اي الحسن الي عثمان عن العهد الذي كان بينهما  
الحسن باحد دعد وعثمان سلي

عرقوب احمر القصة التي يعهد بها علي الصحيح

عرفوب سلمي

مصطفى هو الاعظم لانه لا يحرى شي بدون امره  
وتصديقه \*

اسمي عرفوب

والخليفة هل انترح منك ومن ابي وانعم عليكما  
شي يدكر \*

عرفوب سلمي

صدقيني اني ما رأيت لالخليفة ولا جعفر \* بل  
حسبت بانها كانا يتفرجان عليا من ورا البلور \*  
اما من جهة الانعامات ما حصل قصور \* خصوصا  
ابوك بلعني ان الخليفة اعم عليه بكل المال الذي  
احذه حين تخفى في ذي النسيان \* وفي الغد  
برسله له مع همد الحجار به عوض امراته التي طلقها  
قبل الان \*

عثمان ابوالحسن

نعم كان حصل بيننا بعض مكالمات بهذه البضيه \*  
ولكنا لم نتعاهد ولم نكتب بيننا حجة شرعية \*  
ومع ذلك الامر مضي \*

ابوالحسن بداه

كيف ما هذا القضا \* لقد كروني على الجهر \* ولا  
اسمع منهم الا كلمة مضي الامر \* اه راحت دعد وما  
تقي لي غير النهر \*

يهيك يا ادا الحسن ها ان الخليفة قد عوض عليك بدعد  
ولم يحرمك همد الحجار به مع تلك الاموال فعلي كل حال ما  
هي الا عطايا بني العباس



ابو الحسن حاجه  
 بارك لها علي الشواشي \* الان فهمت ان كلامك  
 عن مكر ناسي \* من تروج قولي لي قولي \*  
 هل تزوجت دعد بست السهولي \* الخالي الجواب  
 يا ست آوي \* قل ان ياتيك الكاري \* (بهم عليها  
 ليصربها فتستر دعد فيحاميها تهمان)

تهمان ابو الحسن كفاك قلة ادب \*

ابو الحسن تهمان انت ايضاً خصمي

ابو الحسن بدائه ما هذا الغضب \*

دعد حاجه اقومي يا حاجه لانتحائي اصلاً \* (الحماحه تهض من ورادعد)

حاجه دعد هل ضربني ام لا \* (دعد تنسم مستهزئة بالحاجه)

دعد حاجه لا بد اوصل اليك بعض ضربات \*

حاجه دعد اه اه (ما كبة) ارحموني يا اصحاب الرحمات \*

سلي بدائها اه اه (ما كبة) واما ايضاً وصل لي وهج الشرار \*

عرقوب بدائه اه اه (ما كبة) تقليد للحاجه وسلي) وانا هذه الليلة لم

ازل ما قبضت ولا ديار \*

حاجه لعرقوب اقول لكما الصبح انا ذايقة طعمه الكاري \* اسمعها

وسلي ما قال الراوي \* الهرب ثلاثة ارباع الشجاعه \*

(وتدعب مهرواة)

قوله بارك لهما علي الشواشي عتاب لامة واستهزئة بها

حيث قالت له بارك لهما علي الرواج الحرام صي

وانا فعك لا افارقك ولا ساءه \* (تسع الحماح)  
وانا لا اتحرك من هذا الحوش حتى انظر حساني  
مع الجماعة \*

سلي حاجه

عرفوب نذاه

الحر الثامن عشر

ابو الحسن سعيد عثمان دعد عرفوب

ما هذا الغضب . دعد تروحها سعيد \* ان كان  
صحيحاً لا بد ان اطلقها منه قبل الموسم الحديدي . . .  
ها لهذا السبب دعد وسلي متريتان بالحلي والحلل \*  
هذا لاجل زواجهما . . . ياربي كيف العهل \* (مناسفا)

ابو الحسن نذاه

لما صار بالعجب

اراه كستعجب

سعيد نذاه

عه في الشقا والتعب

انا صار لي نحو سا

سعيد ابو الحسن

لنعنو عما ذهب

دايلاً ومستغفراً

تدعد افتخار العرب

اليس لكوني اخذ

ابو الحسن سعيد

اسكت لا تذكر هذا البالي \* انت ما كنت تستعبر

رحم الله المصنف علي ما تالط واحاد يحدل هذه الرواية  
وكان من حملة محاسن سكها انه اخرج ام اي الحسن وابنه  
سلي من المرح سوع رقيق لكي لا تشاهد امه وبته حالته  
حينما يظهر منه نوع احلال بعقله لكون تلك الحالة يكون  
او الحسن بحالة علي نوع ما محزنة فلم ير موافقا المؤلف ان  
امه وابنه تريا بهذه الحالة فاصرفهما باحر الحر ١٧ وهكذا  
احرمنا الحماح اسما

مني لاجل هذا الحال \* بل استغفرت مني لاجل ما

ادخلته علي من السحر والاهوال \*

السحر والاهوال \*

اه اه اه (متفهما) ما احلاه \*

اه اه اه (متفهما) يار ماء \*

اه اه اه (متفهما) ما اشياه \*

اه اه اه (تقليداً لهم) اسم الله \* اه اه اه ماشا الله \*

ياناكرة الجميل . ولكن بغير شك هم الرموك \* وعلى

الزواج بسعيد هم غصبوك \*

وحيانك لم يغصني احد \* في هذه البلد \* ولكن

الرشيد هو الذي امرنا لتروج كما رأيت \* وانعم

على كل ما بالف ديار لتحير البيت \* وكان

ذلك بهمة دادا محمود \* وهوذا امر الخليفة (مبرة

اه الورقة التي تناولتها من حعفر في الفصل الثاني) ايده

الاله المعبود \*

ياسلام . ياسلام . هذا انا الذي امرت بتكتيب

لما ابوالحسن صفح عن سعيد في البحر ١٢ شفاعة دعد كان

يطه اه يستغفره عما ادخله عليه من السحر ولذلك قال

الان سعيد انا صار لي عو ساعه الخ وقال ابوالحسن استعمرت

مني لاجل ما ادخلت علي من السحر والاهوال ولما كثر تفهقه الجماعة

سعيد ابوالحسن

سعيد مداته

عثمان مداته

دعد مداتها

ابوالحسن وعرفوه

ابوالحسن دعد

دعد ابوالحسن

ابوالحسن مداته



هذا الامر اذ كنت في الايوان \*

يا سلام . يا سلام . وانا نظرت هياك بعد ما بعث عرقوب بذاته

وزارني باوكس الاثمان \* اين دادا محمود . اين دادا

محمود . (بحول هاهنا) فانا ما بعثه وزارني الا حينما

كنت سكران \*

قل ايضا ان هذا سحر فهل يوحد اعظم من هذا عرقوب ابوالحسن

البرهان \*

الحق معك تعال لنظر الدراويش ..... لا لا ابوالحسن عرقوب

اصبر لا فخص عن شي ورد الى بالي \*

هند ... دعد تعالي هنا ... انا سميت لكم عن ابوالحسن دعد

كل شي بحيث تخبريني عن حقيقة حالي \* (بجاطها في

هيس كاه يقول لها سرايه كان ملكا وهو امر ما صار)

ويلك عرقوب ما هذا الكلام الذي تتكلمه انت سعيد عرقوب

ايضا مخنون \*

عن قريب يظهر السر المكنون \* (بجني مع سعيد وعثمان) عرقوب سعيد

لا تكمل لله هـ دا الحديث المكذرا دعد ابوالحسن

ان امر الحليبه الذي اطهرته دعد بالحقيقة الذي امر بتحريره ابوالحسن

صارت فرصة ماسية لعرقوب ليقول لمعلمه ان الذي اصابها ليس سحر

انما النجم اقرب لك حتي حال الكرى  
 ثم فلنفترض كلا ما محالاً مستكراً  
 انت لو صرت مالكا هل تولب مهقرا  
 او ترضي ان يحنى بسعيد كما جرى  
 مسكينة على قاة عقلك \* وهل مثلي حبيد كان  
 يسأل عن مثلك \* يا مسكينة اما كان عندي ...  
 ولم يزل عندي مبلغ من الجواري \* كل منهن  
 تفوق عليك وعلى الجواري \*

ابو الحسن دعد

بلا ثلثات \* ما كان عندك غير الخدامات \* وكم  
 جارية من المغنيات \*

عرقوب بداه

مالا وهذا كساه فلنتركه على جهة لوقته \* قولي لي  
 اما سمعت بتطويف طه ورفقته \*

ابو الحسن دعد

انظر يا احى الى هذا الاحتراس اللطيف من المؤلف نعمده  
 الله بمراحمة العريضة كيف ان من قول عرقوب ما كان عندك  
 غير الخدامات الخ اطهر الى السامع ان اما الحسن لم تطهر  
 عليه السراي الخدرات ولا ما في حريم الملك لان حيث مسرور  
 طلبه من قل زبيدة الملكة في الحر التماس من الفصل الثاني  
 فصار محل اشتباه للقاري ان يتوهم بان اما الحسن قابل الملكة  
 ولما لم يكن ذلك لا بقا بحق الماوك فقد حل هذه الشبهة بعبارة  
 عرقوب الحاضرة والسجدة ان هذه الدقائق لا تهدي اليها افكار  
 المواهب بهذا الفن الا من كان منهم مثل المرحوم

اي نعم هذا اتقضي امس.

دعد ابو الحسن

ضحوة في غيبة الشمس.

ابو الحسن دعد

وبك المرتقبلى كلنى اضرب الان بك نفسى

لم يكن غيرى مقاصصهم حينما قد كنت في انسى

قسا لولا شفاعته هند لالت الكل في حبسى

لم يكن غيرى ما مكرم غلطاً في ذلك العرس.

يا الهى (عرفوب بصع يده على فيه كاه بحرص سعيدا وعغان  
علي كتم السر)

ابو الحسن مدانه

ويلكم فانا انا سلطان على جنسى

ابو الحسن الجميع

نعم نعم انا اكبر شاهد بانه سلطان العالم \* وانا ...

عرفوب دعد

وهذا وزيرى يابنى ادم \*

ابو الحسن الثلاثة

تعال معى لنعمل لسا طريقه \* وتخلص من هذه

عرفوب ابو الحسن

الضيقة \* ادركنى ادركنى \*

انركنى انركنى \* (وينكى)

ابو الحسن عرفوب

لا اتر ..

عرفوب ابو الحسن

كفى ان ترعبنى انركنى فعلى ...

ابو الحسن عرفوب

رفقا رفقا يا انا الحسن لا نصرب بها نسك

قواه تركى تركى والياقي هذا رد العجر على الصدر فراجع

الحراول من الفصل الاول يجد هذه العبارات تمامها

والكن مقاته عبر اسلوب



مسلوب

عرقوب بداته

عثمان دعد

اتعرفين يادعد من هو دادا محمود الذي ابدى  
معنا كل هذا الاحسان \* اعلى انه هو و دادا  
مصطفى نديمان عند ملك الرمان \* وقد ادخلا الحيلة  
على ابي الحسن \* وجعلاه خليفة بمطابقة هذا الخادم  
المؤمن \* وما ذلك الا لاجل تنزيه الرشيد \*

ماذا اسمع . هدا شي بعيد \*

دعد عثمان

سعيد دعد

والوزير المعلوم الذي اخبرني عنه \* ها هو امامك  
خدي تارك منه \* (مشيرا علي عرقوب وعرقوب يلتفت نحو  
الباب ويوي الي سعيد وعثمان ودعد لكي يسكنوا)

يا امة الدين \* ادركوا ملككم ناصر الدين \* (ويبهض واقفا)  
الوحا النحا وامري واضح مبين \* تملكك منذ اربع  
سنين \* في اليوم السابع والثلاثين \* من شهر  
محرم الحرامين \* سنة اقبال العنب والتين \*

ابو الحسن بداته

نسم اشهد والله خير الشاهدين \*

عرقوب بداته

قواوا لي بعد هذه الشهادة اما تصدقون بافي امير  
المومنين \*

ابو الحسن الثلاث

ان التاريخ الذي ارجه ابو الحسن في سنة العنب والتين هو  
بهاية ما اظهر لما من تعمله ومن الان سيدخل بما هر اعط  
كما ستري

الجز التاسع عشر

\* المذكورين والخليفة وجعفر

خليفة ابوالحسن يكفي يا رجل شقيقة لسان \* يكفي تدعي بكرمي  
ملك الزمان \*

ابوالحسن خليفة \* وابت ماذا اليك لتعارضني بهذه المعارضة العنيفة \*  
خليفة ابوالحسن نادى بالزوم الاحتشام فابا لست درویشاً بل من  
اتباع ... الخليفة \*

جعفر ابوالحسن بل من ندماء ... حضرته الشريفة \*  
خليفة جعفر زده ايضاً ايضاحاً لمعرفة التضييه \* وقل له اني  
من حجاب .. ذات الدولة البهيه \*

جعفر ابوالحسن لا بل انه وزير ... مولانا الرشيد \* صاحب الملك

ان الخليفة قوله انا لست درویشاً بل من اتباع ... الخليفة  
الح فحعل فاصلا بين اتباع والخليفة ومثله ندما ... الخليفة  
والنصد بهذا الفاصل حتي تنفي كلمة خليفة مفردة ولا تكون  
كانها مصافة وذلك لكي لا يكر داته بافراده فكانه بقول عن  
داته الخليفة ولما قوله اتباع وندما فهذا كلام كانه ما كمله  
ولا ارتضى به بل راجع داته نداته به حيث جعل فاصلا السكوت  
بين الكلمة والاخري وجعل حقيقة احباره انه هو الخليفة

قول جعفر ايضاً لا بل وزير ... مولانا الرشيد ...  
صاحب الملك الوطيد فهذا ايضاً مثل قول الخليفة عن نفسه  
وكان جعفر يقول انه هو مولانا الرشيد صاحب الملك الوطيد  
واطل قوله وزير مجرد فصل الكلام الذي حصل

الوطيد \*

عرقوب اري الحال تبدل \*

انا اعلم . تغير المعدل \*

جعفر ... اخبرهم بالحقيقة وارفع من ضميرهم الوسواس \*

وان شتم الابضاح عن هذا الالتباس \* فاعلموا ان

هذا هو هو الخليفة هارون الرشيد الخامس من بني

العباس \* (ما يصير خروءا وهيبة في المريح من الجميع)

وانا وزيره جعفر \* المشهور منه بفضل لا ينكر \*

وما لبس الدراويش الا من عادة الملوك \* ليتزوها

صدورهم ويفتقدوا رعاياهم من غني وصعلوك \*

(ابو الحسن يتهدي بهتر حوفا والخليفة بصفق تكبيه)

الحر العشرون

المذكورين والخوف

قد جاء عبيدك يا ملك \* فأمرهم كي يقضوا امرك (٢١)

لا زال بخدمةك الفلك \* ويعظم بارينا قدرك

يكفي تهتر وتهترك \*

والله بطيل لنا عبرك

اتق - السلطان

من بداية الحر العشرين الي قرب نهاية الرواية يظهر حركات

من ابن الحسن كانه محزون

عثمان عرقوب

عرقوب عثمان

خليفة جعفر

جعفر الجميع

جوفه خليفه

عرقوب ابو الحسن

جوفه خليفه

عرقوب ابو الحسن



ابو الحسن عرقوب

وَيْلِكَ يَا شَيْطَانَ  
ذَا الْقِتَالَنَا ذِي الْجَنْدِ لِي أَمَا ذَا الْأَمْرِ لَا يُدْرِكُ

البحر الحادي والعشرون

سعيد عثمان دعد عرقوب الخليفة جعفر جوقه

انت عرقوب استادك اتبع (٢٢)

خليفة عرقوب

وَأَتِي فِيهِ بِالْحَالِ وَارْجِعْ

كِي تَنَالُوا كُلَّكُمْ مِنَ السَّعَادَةِ

حَيْثُ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ لَمْ أَغْبِ إِلَّا دَقِيقَةَ

عرقوب خليفة

البحر الثاني والعشرون

سعيد عثمان دعد عرقوب الخليفة جعفر جوقه

هَاتُوا كَيْسَ الْمَالِ كِي تُقْضَى الْأَرَادَةُ (وَاحِدٌ مِنْ

جعفر جوقه

الْحَقُوقِ يَا أُولَ الْجَعْفَرِ كَسَا)

دَامَ مَوْلَانَا نَعْرًا وَسِيَادَةً \*

الجميع لدانهم

أَقْدَ تَهَيَّبْتُ ثِيَابَ الْفَخْرِ وَالْكَهْرِ (٢٣)

جعفر خاياه

بَهْلَ لَهَا شَرَفٌ مِنْ حَسَمِكَ الْبَاهِي

وَلِيخْرِ حَسَبَ رُسُومِ الْعَامِ الرَّاهِي (وَاحِدٌ مِنْ الْحَقُوقِ

خاياه جعفر

يَلْبَسُ الْخَلِيفَةُ ثِيَابَ الْمُلُوكِيَةِ الَّتِي كَانَ لِأَسْمَاءِ أُولَ الْأَمْرِ بِالْعَمَلِ

وجوقه

التَّالِيِ مَعَ الْأَنْجَارِ وَالْعَصَا)

مَا هَذَا الْمَحْدِ وَالْفَخْرِ \*

دعد عثمان

مَا هَذَا الْأَمْرِ وَالْإِعْتِبَارِ \*

سعيد دعد

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| ما هذه الهبة والوقار *                               | عثمان سعيد   |
| وليسوا جعفرًا أيضًا ملاسه * (٢٤) واحد من الخوف       | خليفه جوقه   |
| يلس جعفر ملوس الورارة الذي كان لابس عرقوب بالفصل (٢) |              |
| ما هذا الكمال *                                      | دعد سعيد     |
| ما هذا الجبال *                                      | سعيد عثمان   |
| ما هذا الاحتفال *                                    | عثمان سعيد   |
| جميعه زایل <sup>٢</sup> والملك لله (٢٥)              | خليفه مداه   |
| الملك لله الواحد القهار الحمد لله القادر الجبار      | جوقه مداهم   |
| (دعا صوت عالي)                                       |              |
| هو دج العراضى معدًا كي يطاه الملك الممدى (٢٦)        | حوقه خليفه   |
| فتى استحسن مولانا الخليفه                            |              |
| نقل اقدام سبيه                                       |              |
| بالمسرات الوفيه                                      |              |
| كلنا سعي لتقيم الوظيفة                               |              |
| خادمين المحضرة العليا المنيفة                        | حوقه خليفه   |
| يسغي قبلاً حراً هذه المنيفة                          | خليفه جوقه   |
| بجي فريد العصر سلطاننا المفضال (٢٧)                  | الحبيب خليفه |
| ادعوا له بالصر والعرا والاقبال                       |              |
| واهتموا جميعاً نصره <sup>٣</sup> الله                |              |

الجز الثالث والعشرون

المذكورين وأبو الحسن وعرفوب

عبدني أتني مطيعاً والامر اقضاه (٢٨)

عرفوب خاتمه

ثبت مع معلم بني الحسن لكه اصابه شوم المحن (٢٩)

قد صار ما قد لقي محزوناً بل صار ما قد رأى مجنوناً

كنت اذا حدثته فلا يعي لولا احتيالي لم يكن أتني معي

(أبو الحسن يريد اضطراباً رويداً رويداً)

ماذا اعتراك يا المغفل أثبت لثغري عطاء يذهل

مني على عني له معناه

جعفر أبو الحسن

أبو الحسن جعفر

خاتمه بذاته

وأما عليه نحن اضرناه

رأي أموراً لم يكن راها فعقله الصغير ما حواه

خلقه وجعفر

أنا أمير الدنيا لكن ذا الكبر (٣٠) (مشيراً إلى الخليفة)

أبو الحسن بذاته

وهذا تاج العليا لكه اصفر (مشيراً إلى التاج)

هذه قميصي الخضرا والجن يشهدون (مشيراً إلى البرفير)

صاي هذه محبرا يارب اعدون (مشيراً إلى الصولحان)

هذه مالهك لي كالكوكب المقل (مشيراً إلى البوقه)

لاحظ اخلاق ومكارم الرشيد كيف توجع على أبي الحسن لما

راه بهذا الحال

أذا انذرك دون الناس يا أبا الحسن عني قولك كالكوكب المقل

وغيره لانه لما كنت بحالة الصحة فكنت تشابهك معروفة

لدينا فكيف تكون الان بعد ان اضحيت فاقد الادراك



من كان يرضى مثلي يبقى بلا عقل

ابو الحسن عرقوب انظر نظره ابن الهيثم اسحق

عرقوب ابو الحسن يا ويلاه يا ويلاه \* الان وقته . سبحان الله \*

ابو الحسن عرقوب ارمي بقلبي حسره وطار في الآفاق (٢١)

نظر بلاد دولا بـ واسمع بلا مفتاح

كسرت لي انياي هيهات الاقداح

هذا اندهاش فاجاه بالعجل (٢٢) حايه بذاته

لكنه عرض يشفى متى اغتم

يبري باذن المولى كما امل

اي جعفر اعظم الاحسان والنعما

خليفه جعفر

ان المطا اسان الى المقل

عرقوب بذاته

فهو الطبيب المداوي العقل والسما

نقدوا نحو العارض المظالم ( يتناول كيس الدراهم ويرش

جعفر الجميع

من عليهم في المرح )

وادعوا لمن عدله قد املاء الاما

ياربنا ابد اعظم الدول

الجميع حليه

وانق سلطاننا بالنصر معتصما

واحفظ لنا وزيرنا ناظورة الزمان (٢٣)

(جعفر يرش ايضا عليهم دراهم)

عرقوب جعفر

ياذا الوفا كن منصفاً بالزود والتقصان

هذا السند الى الابد يبقى معي رهان

( يبرر عرقوب الورقة التي تناولها من ابي الحسن بهذا الفصل )

جرا ابراهيم او الحسن ويدهش ويطهر الناس بفرك الايدي

ولطم الاوجه وعض الانامل ليظهر انه احس واشعر بالمعوب )

واذ كر خطاب نقض الحساب اذ كنت في الايوان

وبيعتي وظيفتي او كس الانام

وحيلتي في الدجلة والقصر حتي الان

( جعفر يرش دراهم ايضاً )

هاهاهاها عقيب اندهي دهاه ذا الشيطان

( مشيراً على عرقوب )

او الحسن يدانه

شيخ الضلال هذا المقال مصنفه يات

فالان جاد عقلي وعاد حسنت فيما كان

عرفته كسفته بايها الخوات

في الدعا الي الورير تخلص لطيف لانه حينما تقدمت هذه الرواية

المررة الاولى في بيتنا كان رحمه الله دعي لمصورها ايضاً المرحوم

وامق ناشا والي ابالة صيدا سابقا وعندما وصات المتشخصون

لحمده العباره اطهر واتارة الدعا الي الوزير المشار اليه فادن

اي ان كلما تشخصت مرة وكان حاصرها ورير ما ان يتوجه

مذا الدعا اليه كما فعلت الشخصون ايضاً هذه السة اذ قدموها

الي دولة دراهم اساً تصرف حبل ل ان الاثم

(ابو الحسن يصف عرقوب ما يحا عليه وعرقوب غير ما لي  
ويجمع من الدماير التي رثها جعفر على الارض وذلك لمحد  
بهاية الفصل)

لقد درى بما جرى لكن مضى الاوان  
يا المعجب

المجمع بذاتهم

خليفة مداه

خليفة جعفر

فليكتب حديث ذا الاسنان  
( مشبرا الى ابي الحسن )

وسربا لسربنا ( ياخذ جعفر من يده  
ويتاهب للذهاب )

بالحفظ والامان

المجمع خليفة

انتهت

ان صاحبنا ابو الحسن هم الذي صار ورجع الى عقله لله الحمد  
على سلامته ولكن على قول الجماعة مضي الاوان  
رويدا رويدا يا عرقوب اقلنت الجمهور محرركاتك لجميع  
الدرهم المستورة عليكم فاترك شيئا لعبرك  
ما رايتك ايها المصنف محسن الختام بقوله وسربا لسربا  
بالحفظ والامان كان هذه العبارة يعاطب بها ايضا جمهور  
حاضري الرواية اذ يقول بعضهم لبعض سربا والحواس وهو  
الختام بالحفظ والامان اصدقني لم تهترط بها عندما تراجع  
ذلك منك ولا تخفي عني لان عهدي بك اصدق



اعلم ايها العزيز المطلع علي هذا الكتاب انه لربما انك  
تري ما علقته من المحاشي علي هذه الرواية هو كثيرا والمحال  
انني انا اراه قليلا جدا جدا لاني لو اردت ان اشرح كل  
اسرار هذه الرواية وما بها من المعاني الدقيقة التي تحتاج  
لمعرفتها قدح رقاد الافكار لكان لرمي لذلك كتاب حجمه  
لا اقل من هذا المجموع فادن انت لا تعتمد علي ما شرحتة انا  
فقط بل ارحوك بالمجاجة ان تعمس الطر دقايقها وتبرء افكارك  
السليمة برباصها وحدايقتها فيري ان كلما كررت المطالعة  
يطهر لك معي جليل لم تكن مستها اليه قنلا وقل رحم الله  
المؤلف رحمة واسعة لانه اطهر لنا انواعا من السمون جاري  
بها راسين فوادا راسيسا العربي اسكنك الله يا اخي فسيح  
جاء مع امي وابي

محرره  
نقولا ناش



## فهرست الحان رواية ابي الحسن المغفل

## الفصل الاول

| عدد |                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١   | نغمه اوج عراق * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * البدر<br>اضى خدامك                                                                           |
| ٢   | نغمه مثله * اصوله اقصى * شغل مطالعه * باي ماهي الجبال                                                                                    |
| ٣   |                                                                                                                                          |
| ٤   | نغمه اوج * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * ياذا العال<br>صبري مال                                                                            |
| ٥   |                                                                                                                                          |
| ٦   | نغمها اوج * اصولها صوفيان * طقطوقه مطالعه * دشرفي<br>تاروح سينى تاروح ولها عروض نظم المرحوم المؤلف مطالعه *<br>نسرين يلوح في الوجه الصبح |
| ٧   | نغمه اوج عراق * اصوله سماعي * شغل مطالعه * شحني يفوق<br>على الشجون                                                                       |
| ٨   |                                                                                                                                          |
| ٩   |                                                                                                                                          |
| ١٠  | نغمه اوج عراق * اصوله يكرك * شغل مطالعه * لله خا البدر<br>كفى ملك تواني                                                                  |

١١ نعمة اوج \* اصوله ايضا يكره \* شغل مطلعته \* تلك الممازل

والقصور العاليه انوارها لاحت لنا

١٢ راجع عدد ١٠ (ي لله اخا البدر الخ)

١٣ نعمة اوج عراق \* اصوله يكره \* شغل مطلعته \* يا اهيل

الحبش من بكفه نقش

١٤ نعمة عجم \* اصواته مروشان \* شغل مطلعته \* اه من حور العرام

١٥ نعمة ايضا عجم \* اصواته ستة عشرى \* شغل مطلعته \* يا مفرد

الحسن صاني وارحم بوصل عبيدك

١٦ النعم جارگاه \* الاصول صوفيان \* طقطوقه مطلعها \* هيا بنا

هيا بنا للحرب نلني ضدنا

١٧

١٨

١٩ نعمة ياميه \* الاصول صوفيان \* طقطوقه مطلعها \* اهل

البادى لاموى

٢٠

٢١ نعمة عجم \* اصوله اقصى \* شغل مطلعته \* طالع الافراح حيانا

٢٢ نعمة جارگاه \* اصوله صوفيان \* شغل مطلعته \* ما علينا ما علينا يا هو

٢٣



٢٤ نغمه عجم \* اصوله سماعي \* سفل مطلعته \* يامن رماني بالهول  
وبالجفني قلبي كوى

٢٥

٢٦ نغمه عجم ايضاً \* اصوله يكرك \* شعل مطلعته \* شادن \* صاد  
قلوب الامم بجهال وشر

٢٧ نغمه نوى \* اصوله يكرك \* شعل مطلعته \* سافي الراح استفي  
صرفاً بالقدح

٢٨ نغمه راست \* اصوله يكرك \* شعل مطلعته \* العيون الكواسر  
سوني

٢٩ نغمه راست ايضاً \* اصوله يكرك \* شعل مطلعته \* يا صاحب  
الوجه المنيح وبيها الخن يضا نظر رحمه الله الشهيد الذي  
هو دعا الي السلطان اوله يارب يا الهنا اعر بادشاهنا بصيرنا  
وجاهنا عبد المجيد خان الخ والمصراع الاخير يتكرر بمقتضى  
الحال ثلاث مرات

### فهرست الفصل الثاني

١ نغمه عشيران \* اصوله اوفر \* شعل مطلعته \* شرد نوي  
ونفي برق من الفور لعي

٢

٢ يارب البريه الخ هي حركة عاليه من الدم ذاته تهتف بهـ

الجوقه سوية مشيرة الى الدعا مثل الدعا الذي تهتف به  
 العساكر حين قولهم بادشاه جوق ياشا ويتكرر ثلاث مرات  
 نغمه عشيران \* اصوله صوفيان \* شعل مطلعته \* العيون  
 النرجسية تورت القاب السقام

الشعل ذاته ولكن هنا الحانه والغطاى من قوله (رح بحفظ  
 وسرور الخ

النغم صبا \* الاصول صوفيان \* طنطوقة مصرية \* مطالعها \*  
 يا بيل يا بيل يا بيلي اه وان استكملت عليك راجعها وترست  
 رواية النخيل

العم داته \* الاصول صوفيان \* طنطوته ايضا مصرية  
 مطالعها \* شاله سيني \* وعروضها ان تعسني

نغمه عشيران \* اصوله اقصى \* شعل تركي مطلعته \* دي شاه  
 ممتاز ملكك

نغمه صبا \* اصوله صوفيان \* شعل مطلعته \* قد ملكت قلبي

بدر الحجال

١٥ مواليا من الغم ذاته

١٦ عود الى عدد ١٤ (اي قد ملكت قلبي الخ)

١٧

١٨ "نغم صبا \* الاء ول ساعي \* شغل مطلعه \* ريم الحجار لاني

بارذك مرتع

١٩

٢٠ نغم يات \* لاصول ساعي \* شغل مطلعه \* حي ملك قلبي

بحسن قد فتن

٢١ عود الى عدد ١٨ و ١٩ (ريم الحجاز)

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥ نغم يات \* اه واه انصق ساعي \* شغل مطلعه \* اه يامرادي

الي كم بدا بيبا واللال

٢٦ نغم يات \* (راية تزيح) احرا جنة شغل مطلعه \*

يها البدائم

٢٧ من شغل داته \* نل قوله \* والزهر ابتز

٢٨ نغم حسيني \* احرا يكرك \* شغل مطلعه \* ناح الحمام المطوق



٢٩ نغمه عشيران \* اصوله يكرك \* شغل مطلعته \* اي مخترق الفلا

على ظهر قعود

٣٠ نغمه عشيران \* اصوله يكرك \* شغل مطلعته \* انما انت قمر زار

في داحي السحر

٣١ من الشغل ذاته \* وهي خانه الشغل المذكور (انما انت قمر)

ومثل ذلك ايضا قوله (حضرتي امرتها الخ) ويجوز ايضا ان

يتلحن هذا العدد اي ٣١ على الشغل اليكرك المعروف مطلعته

رق اسى بالمدامه وانجلي كاس الطلا (وهذا الاصح)

### فهرست الفصل الثالث

١ نغمه ماهور \* اصوله محبس مصري \* شغل مطلعته \* ياساق

الندمان املا واسقيني

٥ نغمه ماهور ايضا \* اصوله صاده \* (او ساده) شغل تركي

مطلعته \* برملك سما (وبالعربي) اله السما حصك يازين

٦ عود الى الاول اي عدد ١

٧ نغمه ماهور ايضا \* اصوله صوفيان \* شغل مطلعته \* اتاني  
زمانی بما ارتضى

٨  
٩ عود الى عدد ٥

١٠ نغمه راست \* اصوله سماعي \* شغل مطلعته \* راهي حماك  
فتني لما ظهر حاجبتك

١١  
١٢  
١٣ نغمه نوا \* اصوله يكرک \* شغل مطلعته \* ساقى الراح  
استقي صرفاً . بالقدح

١٤ نغمه راست \* اصوله يكرک \* شغل مطلعته \* ( بالاعجبى )  
برق زويه ( و يا عري يا بدرًا اتم يا حلو التيم

١٥ نغمه راست \* اصوله يكرک \* شغل مطلعته \* رار على رغم  
كل واشـ

١٦ نغمه راست ايضا \* مواليا ( يصفيه على الاوج ان امكن )

١٧ نغمه اوج \* شغل مطلعته \* شادن \* وقد قال لى ( راجع  
عدد ٢٢ من الفصل الخامس نفهرست روايه البخيل )

١٨ نغمه ماهور \* اصوله يكرک \* شغل مطلعته \* اس العذار  
بوحتيه ولها عروض تائف المصنف دعا الى السلطان

مطلعه باسمعاً منا الندا

١٩ نغمه راست \* اصوله يكره \* شغل مطلعه \* يامن لعبت به

الشهول وقوله عندي. اندي. اني. يعني يتكرر ذلك مرارا

لموافقة الاصول طبقا لما ورد باصل الشغل من التون نقره

دبرتن دبرتن الخ

٢٠ هذا قول عسر الهضم (الى قوله وانما حذ النار) على محن

بيبل فرانسي بيل دي رامو وهو لحن افرنسي راجع فهرست

رواية الخيل (وعدم وضع رقم عدد ٢٠ هو سهو طبع)

٢١

٢٢ نغمه راست \* اصواه يكره \* شغل مطلعه \* العيون

الكواسر سوني

٢٣ نغمه راست \* مواليا \* تلحن بما امكن من التطاويل لبنا

يغير الرشيد وجمهر اتوايها

٢٤

٢٥

٢٦ عود الى عدد ٢٢

٢٧ نغمه راست \* اصوله يكره \* مطلعه \* مبروك سافر عثرب

الاصل فرانسوي راجع فهرست رواية الخيل

٢٨ منه ذاته



٢٩ نغمه راست \* اصوله يكرك \* شغل مطالعه ما كل من ذاق

الهوى متيم

٢٠ عودى اى عدد ٢٧

٢١

٣٢ نغمه راست - صوله يكرك \* شغل مطالعه \* سكوا ليا والله

منالم بعدى

٣٣ نغمه راست \* اصوله يكرك \* شغل مطالعه \* يا صاحب الوجه

الملج ومايس انقد الرجيج \* او شغل اخر مطالعه \* كان الملج

معى ملج \* ويقرب الى ذلك ايضا تلحين الدعا للسلطان

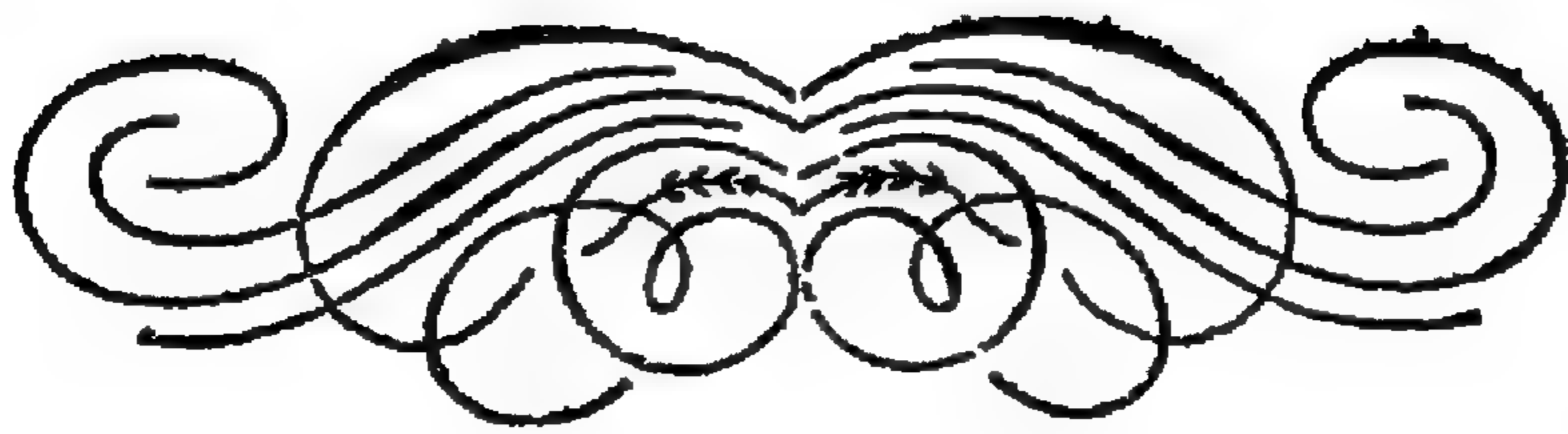
نظم المولف رحمه الله وهو يارب يا الهنا اتر بادشاهنا نصيرنا

وجاهنا عند المحيد خان وانما تلحن على الشطرين الثابين

مها اى نصيرنا وحاهنا وما بعده لا على شطرى الماطح

تنبيه

انه يوجد في صحيفة ١٩٠ في الحاشية لفظة النوشج وصوابها التوشع  
كذلك في صحيفة ٢١٩ في اول الحاشية يقول المودن عند جعفر والصواب  
المودن جعفر



رواية مضحكة ملحنة

ذات ثلاث فصول

معروفة برواية الدليط الحسود





## بيان الاشخاص المقلدين لهذه الرواية

سبعان السليط شاب حسن وهو حسود وغيور على راحيل

(اخص ما هو متوحد على صاحب دور سبعان السليط

ان يظهر صاعته غالب الاحيان بالنهك والاستهرا

والقليد المصع والاردرا من يظهر معه في الملعب لا سيما

بمراجعة حركات خصه واشاراته عيها)

ست ابي عيسى الشامي (حيلة المظهر)

راحيل

ابوعيسى الشامي عالم (طويل البال عمره بن الخمسين والستين سنة)

جرجس السليط ابن عم سبعان (عمره نحو ثلاثين سنة بارد الطبع تقبل الاخلاق)

اسحق القدسي مزاحم سبعان على راحيل (شاب طريف)

ابودحروج حار اسحق القدسي (شيخ صاع في السن)

جيبور خادم سبعان (شاب دمه خفيف)

مشاره خادم اسحق (شاب تقبل)

برباره خادمة ابي عيسى (صبية لطيفة)

حوقه يظهرون حيناً نلاميذ مدرسة ووقتاً مساخر

رجالاً ونساء وتارة عساً وطوراً اهل بلد

رجالاً ونساء



## الفصل الاول

في بيت ابي عيسى وهو متوسط الحال  
الحجر الاول

سبعان السليط ابو عيسى الشامي براره

الحمد للمولى على الهامه اياى كي ابدى القصة

سبعان ابو عيسى

اذا احتاج النهار الى دليل نحتاج براعة الاستهلال يهدى  
الرواية الى مدح واطياب فهي عينة عن كشف حجاب  
محاسنها ان ابوارها مشرقة كالشمس حيث قوله رحمه الله  
الحمد للمولى على الهامه الخ قد فتح باب خطابه بالحمد لله  
وباهيك ما نذلك من المحاسن . واما التورية اللطيفة بهذا  
الاستهلال برقص ليدع صفاتها كل من داق لذة معارف  
من التدبیر لان قوله الحمد للمولى الخ يوم السامع ان ذلك  
الكي يفتح تاليفه بالحمد كما قدما وهذا هو المعنى القريب  
للسامع واما المعنى العميد المقصود هو خطاب سبعان السليط  
المتكلم الى ابي عيسى المخاطب حيث يقول له الحمد للمولى  
علي الهامه اياى كي ابدى القصة . اي النصة الاتي بياها  
وهي مخاطبته اياه علي رواحه باسته راحيل حيث بعد قائل  
يقول له ان رمت مي بالناعسي الرضا كن جاعلا راحيل  
ستك حصتي هذه العارة هي المقصودة من افتتاح قوله الحمد  
للمولى الخ وهذا هو المعنى العميد المورى عنه بالقرب وسوع  
التورية . هذا الاسلوب هو تامة لا تدرك كما لا يحى والابيات نوع  
الانرام ايضا حيث الترميم حرف الصاد والبيت السادس نوع  
التفوييسواكن مع عقادة هذا النوع اتى به هاية السهولة والرقعة

فمن اقتصارك عن جوابي بان لي  
 منك الهاد لكى تضاعف تقصتي  
 مع انه لا شيء يوجب عصاة  
 عدي بلى العذال توجب غصني  
 والخير عند الغير ايضا انه  
 يدع الفقيه مع الغي في خبصة  
 فلبقى هذا الان ولترجع الى ال  
 مقصود... ما المعنى بهذا الشخصية  
 خاطب اجب اللفظ تحدث احك قل  
 اطلق تكلم فه

ثم

مه انصت

ابوعيسى سيمان  
 سيمان ابوعيسى

ان رمت منى يا ابا عيسى الرضا  
 كن جاعلاً راحيل بتك حصني  
 واقبل عليها في الخدور وان انت  
 فادفع مطالبي بهذه الفرصة  
 من بعد ذلك فلتعاشر من تشا  
 لا كون قد وفرت منكم باصني



وعرفت انك مثل بنتك والعوا

ذل قصة في قصة في قصة

سمعان آمن وصدق اني رجل

شيخ يراعي خطاباً امره انفصالاً

انفشلاً \* لا اومن ولا اصدق هذا الكلام

وان راحيل لا ارضى لها ابداً

بعلاً سواك كعهد بيننا اتصالاً

حشلاً \* ما لك عهد ولا زمام

وان اكثر متهميك لم ارحم

ولا حديث اسمهم يوماً الى اتصالاً

اتشلاً \* لم يتصل لك حديثهم بل اتصلت لك منهم

هدايا عظام

لكن غيرتك العيباء قد جعلت . . . .

اصبر لتنظر ذا الشخص الذي وصل

يا حبيبة الامل اظن انه شاهدي . . . . لا لالا لو

كان رأني لكان بعير شك طردني ينبغي ان ابق

الى الآخر واكشف الباطن من الظاهر \*

من دون ادي اظا قد طهر ما سمعان من الحسد

الشديد ولكن هذا ما هو تني بالسنة لما سيطر بعد

ابوعبي سمعان

سمعان بذاته

ابوعبي سمعان

سمعان بذاته

ابوعبي سمعان

سمعان بذاته

ابوعبي سمعان

سمعان ابوعبي

براره بذاته

هولاً تلاميذك الذين جمعتهم من أزقة بيروت \* أنت  
 أتيت من الشام كخصوص لمذلة علم العروض  
 مصراً على هذا الرأي المنقوت . . . ها هم تلاميذك  
 اقبأوا مصفين الشهرة مرجحين المحواجب \* اصرفهم  
 عنا سريعاً لنكمل مكاننا كالواجب \*

سبعان ابو عيسى

لأناس لا تهمي إلا ما يكون موجب ابتهاجك \* وأكد  
 ان بنتي جارية لك توفيقاً لمراجك \* وفي هذا  
 الصباح لا بد لي من ان اخاطبها على رواحك \*  
 وافرحتاه يلزم ان ابشر معلني راحيل بارماع زواجها  
 مع سبعان \* عسى ان نتم نصبي أيضاً مع خادمه  
 جور كما نذرت لي من مدة زمان \*

ابو عيسى سبعان

سرباره بذاتها

وصلوا وصلوا وابن عبي جرجس امامهم \* انا داهب  
 وسأرجع بعد قليل لاني لا اقدر اراهم ولا اسمع  
 كلامهم \* (وهم للخروج)

سبعان ابو عيسى

الحجر الثاني

سبعان ابو عيسى جرجس حوفا

صباحك ها ها ها ( بصحك ويمسك بيد سبعان ليرجعه  
 الى الملعب )

جرجس سبعان

املا وسهلاً بصاحبا الحواجا جرجس السايط (الارد الثقل  
 المحبي المحرقاوه فقط ارحوك احواجا جرجس لا تريد مرادتك

وصباحك هاهاها \* ( يصحك متقلدا لجرحس )

سمعت قصة من ام داود ارجع لاحكي لك اياها \*

( يضحك ايضا )

صبح ام داود ... لاثحاب عليها هذه مجنونة

تاكل هواها ( يصحك متقلدا له ايضا ) انحس الله صباحك

ومساها ( يضحك ايضا متقلدا له ) وهاهاهاها \* وهاهاهاها

( متفهمها ايضا بهزء محقرا لجرحس )

التلاميذ اكتملوا يا خواجه سيمان \* فاما الان اعطيهم

درسا مختصرا واصرفهم من هذا المكان \* فلا تذهب

حتي نكمل مكالمتنا \*

عدوت لا اذهب حتي نكمل محاضمتنا \*

صباحكم مانوس \* وعمركم بطول ( ١ )

وشخصكم محروس \* يا ايها الجليل

انت الهام الاكمل \* انت الامام الامثل

انت الفضيل المفضل والعالم النبيل

اف اف كيف يقدمون له التعظيم والتكريم \* وانا

مزوى ههنا مثل البهيم \* وبيتى واقفا وراى عيسى مزمرا

مه متقلدا له مستهريا به اد يعطي درسا الى التلاميذ

اعلموا ايها التلاميذ المجتمعون لدينا \* اننا قبل الان

سمعان جرجس

جرجس سيمان

سمعان جرجس

ابوعيسى سيمان

سمعان ابوعيسى

جرجس وحرقه

لاي عيسى

سمعان مذاته

ابوعيسى للحرقه



علمناكم بحسب ما فتح الله علينا \* وشرحنا لكم في اساسات  
 علم العروض بعض مقدمات وبعض اسرار \* مع  
 اسما الاجزاء والايات وغيرها والزحاف والعلل  
 بالاختصار \* والآن قد نظمنا لكم ذلك نظماً  
 لسهولة الحفظ والتذكار \* فهذا لكل منكم نعمة  
 لتحسنوا درسها شيئاً فشيئاً كما يليق بالصناعة \* ثم  
 انزكونا قليلاً فلي شغل مع سمعان مقدار ساعه \*  
 ( يوزع عليهم اوراقا عديدة وفي انا ذلك بقول سمعان  
 الايات الناعه مكررا من الي عيسى )

سمعان يذاته

ويك من شيخ حوون      باح بالسر المصون  
 علم الاندال علماً      كان عنهم في كهون  
 والى ان داوموا في      مثل هاتيك الشؤون  
 ليصبرون جميعاً      مثلنا من بعد حين  
 ليتنى لو كنت احوى      كل انواع الفنون  
 فاعبها في عيوني      واقبها بجنوني  
 وبها ابقى ربيعاً      وجميع الناس دوني

( يتناولون قراءة القصيدة الانى تسطيرها كل منهم بقرا بعض  
 ايات منها برهة دقائق وحبزه )

خرج من وحوقه  
 بذاته

تأمل هذه الايات ولاحظ المحمد المفرط الكاين سمعان  
 وكيف يريد ان يكون متفردا بالعلم وحده

علم العروض له لدى الكبراء

فضل<sup>ه</sup> يضيء ككوكب<sup>ه</sup> بسما<sup>ه</sup>

ويجده علم<sup>ه</sup> يبين صحة<sup>ه</sup>

وسقامة في الوزن باستقصاء

والشعر موضوع<sup>ه</sup> له للروم<sup>ه</sup>

وزناً خصوصياً بغير خطأ

فالوزن بالتقطيع يجبر جامعاً

كسيفنا لمعت حروف هجاء

تتركب الاسباب والاولاد من

هذي الحروف تركب الاجزاء

سبب<sup>ه</sup> حنيف<sup>ه</sup> مثله هم او ثقي<sup>ه</sup>

ل<sup>ه</sup> مثله هو كن على اصغاء

ويماثل الوندن مجبوعاً ومه

مروفاً هما هن<sup>ه</sup> از دكر املائي

منها اتن الاجزا الاصول مع الفرو

ع مع النواع بيه القدماء

والجبر<sup>ه</sup> عندهم على انواعه يتارسى اسمائه الغراء

سم<sup>ه</sup> العروض موعناً في البيت آ

حر صدره سعة بلا استثناء

والضرب بالتذكير آخر عجزه

سعة فراع القصد من ايمائي

تلك الصحيحة ان نأت عن علة

هذا صحيح وهو عنها ناء

(الخ وباقي النصدرة مع الارجوزة التابعة محررين بعد هذه

الرواية مع باقي الاشعار نظم المؤلف فمن اراد المراجعة

عليه بهارهما اقتضربا تحرير ما هو محرر فقط)

الجز الثالث

سمعان ابو عيسى جرجس

وانت ايضاً يا ابن عبي جرجس شرفنا بغيبه \*

اسمع يا شيخني بطردني من بينك. اما لك عنده هيبه \*

لكن اذا ..... (بحك رقبتة)

اذا كدا \* (بستهزي به حاكا رقبتة).

اذا كدا شرفا بغيابك \*

لا يا سيدي عن اذن جنابك \* ليس لك ان تطردني

لاني تقدمت بالعلم وعرفت اشيا كثيرة من الشيخ

اما ان اردت ان اطب المدح بقايد علم العروض

فاره زايداً كل يوم ما لا يلزم وجاوسها باعلى مقام ورفعة

بهذا الفن يستعنى عن قصر قلبي واولو الذوق السليم والاصاف

هم في غنى عن مثل ذلك واما ان اردت اشرح معانيها

فمن جهة اري ذاتي لست كفوا ومن جهة اخري سهولة طرقها

لا تحتاج الي دلائل والامران طاهران

سمعان جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

سمعان ابو عيسى

سمعان جرجس

جرجس سماعيل



ابي عيسى \* وهو اخبرني عن سخن العامة في قولهم موسى  
 الخلافة وان صوابه موسى \* وان الست غلط في الجدة \*  
 ومثله في السيد \* وان الحرامي بمعنى اللص لغة غير  
 جيدة \* وان المتاع هو مفرد الامتعة \* والسوط  
 بالسين والها بمعنى المفرعة \* وان الشاطر هو  
 الخبيث خلافاً للاستعمال \* والنضيف هو النجس  
 واستعماله بمعنى التنظيف ضلال \* وان ايول مختصرة  
 من اي والله بغير اشكال \* وان حاجتسه مستعملة  
 عربية \* وحقيقتها جملة تركيه \* وان البيض الذي  
 يطلقون عليه برشت \* هو ماخوذ من الفارسي وصحته  
 نيم برشت \* وعاشت من معالي السابق الافرنجي \* ان  
 الترمونيات مستعملة بالعربي \* وهي في الايطالياني  
 شرشر شرمونية وفي الفرنساوي سرسر سرموني \*  
 وان ام داود الشامية لكونها عجوزاً تدعي بالفرنساوي

كلما قال جرجس كلاماً عن لسان ابي عيسى فيكون  
 صواباً وكلما هو من مخترعات العربية فالتسكوت عنه اولى  
 بسوء رقيق اطهر غلط وصواب بعض الكلام المستعمل  
 بالعربي وعلى كل حال لا تخلو هذه الكتبة من الفائدة للعامة  
 ولما ام داود التي ورد ذكرها هنا فهذه الداهية هي العدو  
 الالدي صعبان ولكن من سوء الخط لا تظهر بالرواية ابداً  
 بل ياتي ذكرها بالاحبار فقط

تري جولي . . . . اصبر لاحكي لك قصة النري  
جولي ام داود \* ثم اذهب لادرس مع التلاميذ  
وبعد دقيقة ساعود \*

لادرس مع التلاميذ ( يستهري بجرس ) تضرب انت  
قدر الثمار \* وحامل هذه الشوارب الكبار \* اما  
تستحي ان تدرس مع الشبان الصغار \*

ما شا الله كان درس العلوم للكبار عار \*  
اعلم يا ابن عبي سيمان ان ام داود نقلت لي عبارة  
بارده \*

ومع ذلك لم نزل نتقل من علم الى علم بلا فائدة \*  
لا يجب على الانسان ان يقطع الامل \* ولا يمل فيقع  
بالفشل \* بل يجب عليه ان يداوم بكل اجتهاد \*  
ويطلب الفتح من رب العباد \*

فقلت لي بما انها قابلة لراحيل وهي على تدويرها  
قادره \* فلا بد ان . . . . اح بجم . . . او انك  
تبادرها . . . اح بجم . . . بصره وافره \*

مع انه كان خيراً لك ان ترك كل هذه العلوم  
المسببة الشكوك \* وتعلم قلة القتل وتحنط علم  
السلوك \*

سيمان جرس

ابوعبي مداته

جرس سيمان

سيمان جرس

ابوعبي مداته

جرس سيمان

سيمان جرس

فالراى عدي انك تستدرك القضية \* اويسبقك  
شاب غريب يتردد عليها وله طلعه بهيه \*  
وعيون .....

ارجوك ان تذهب غني ولا تسبب لي خطيه \*  
لا اذهب حتي اكمل لك هذه الخبريه \* (وبتدل)  
جرحس قلت لك اذهب \*

لا اذهب لا اذهب (بيكي بدلال) قلت لك لا اذهب \*  
نعم تذهب نعم تذهب \* (ينقلده)  
لا اذهب لا اذهب (بيكي ابضا)

جرحس يابو يانوتي \* (منقاله في نهكم) افهم كلامي  
ياروحي يايوتي \* ان ابصرفت غني \* اعطيك تس  
واطعمك ني \* والا فاضرك ددي \* واسكك  
في حجر جدي \* (بصره على رقبته)

وي وي وي منطني منطني التي تسميها العامة  
حراقة \* سمي علي حقيقة اسمها ومافعها فوضعت  
منطقة علي رقبتي فلاقنت لي غاية اللياقه \*

انت اشترت عابه بوضعها \* ولم تذكر لي شيئا عن نفعها \*  
وصفتها لجرحس لان فيه مرض العينين \* واما

قوله يتردد على ام داوود شاب غريب هو سيمان القديسي  
مراحم استحق على احد راحل

جرحس سيمان

سيمان جرحس

جرحس سيمان

سيمان جرحس

جرحس سيمان

سيمان جرحس

جرحس سيمان

سيمان جرحس

جرحس بداته

سيمان ابو عيسى

ابو عيسى سيمان



انت ما شا الله كان يجهيك من العين \*

او ما لها منافع اخر لغير هذا الداء \*

ورد في الطب الجديد انها تنفع للأمراض العصبية  
بغير استثناء \*

اظن لاباس من ان اضع انا ايضاً واحده \* عسي  
ان تكون لي لبعض الامور مساعده \*

انت لولا خوفك ان تفوتك من هذه الدنيا  
الخيرات \* لكنك بغير شك تغار على الاموات \*

ما علينا قل لجرجس لكي يتوجه ليتم مع التلاميذ  
بقية درسه \*

لا اتوجه حتى يحل لي استاذي مشكلاً في هذا الوقت  
نفسه \*

هذا شي \* يشوي شي \* فانا داخل لخدعك لاستنسب  
من الخنزرجية درساً لراجيل \* لئيمانكون تخلصت  
من هذا الثقيل \*

انظر وقابل حدة طبع سمعان مع برادة طبع جرجس  
وتعجب . واما حسد سمعان لجرجس على وضع المسطة امر  
لا يدرك في باب الحسد وهو فثري انه سيوضع سمعان  
مسطة وان يكن لالروم له بها ولكن الحسد الجاه لذلك  
فهل يوحد حسد اعظم من ذلك

سمعان ابوعيسي

ابوعيسي سمعان

سمعان ابوعيسي

جرجس داء

سمعان ابوعيسي

جرجس سمعان

سمعان ابوعيسي

## الجز الرابع

ابو عبيد جرجس

ابو عبيد جرجس

انظر كيف اغضبت ابن عمك سيمان \* وانا  
اداريه مداراة العاقل للزمان \* لاني مديون له وهو  
غضوب متعنت عنيد . . . ما ليا وهذا الحديث  
اسأل عما تريد \*

جرجس ابو عبيد

قراعت بيتاً من الدستور الذي اعطيتنيها فما فهمت  
منه غير قعاقع \* فما معني ما تضمنه ان الاجرا  
اصول وفروع وتوابع \*

ابو عبيد جرجس

اعلم ان الاجرا وهي التفاعيل تنقسم الى اصول  
وفروع وتوابع للفروع \* فالاصول فعوان مفاعيل  
مفاعلتين فاعلاتين ذو الوند المفروق لا المجموع \*  
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتين متفاعلن مفعولات  
مثنى تقع لن ذو الوند المفروق \* والتوابع للفروع كل  
وزن مالم يوصف لصيغ لجره غيره الرحاف او العلل  
لوزن مطروق او غير مطروق \* فما كان مطروقاً  
لم ينقل \* وما كان غير مطروق اخلفه جزء  
مستعمل \* مثلاً مستفعلن يدخله الخين \* فتطرح

قد شرح رحمه الله قوله ان الاجرا اصول وفروع وتوابع  
وهي قواعد علم العروض

سينه ويخرج عن ذلك الوزن \* فيصير متفعلاً  
وهو غير مالوف من وزن مثله \* فيُنقل الى  
مفاعله كأنه هكذا من اصله \*

هاها مستفعلاً اذ يدخله الخين يُنقل الى مساهلن \*  
مساهلن \* الا تعرف ايضاً ان تلفظ مفاعله \*  
ما احتيا الى كيف يعمل كيف انجو من بلائى (عصيانا)  
ان هذا الوبل مُرسل لي قصاصاً لخطائى  
حببي تليذى قل مفاع \*

اصبت . . . مساع . . . الان فوادى اشتفى  
اف . افتح شفاهك وقل لها

ارخها ثم ضمها وقل علن

املائت وحيى با بصاق . . . علن

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ابوعبيد جرحس | علن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| جرحس ابوعبيد | علن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ابوعبيد جرحس | مفاعلن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| جرحس ابوعبيد | مساھلن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ابوعبيد بذاه | تبارك الخلاق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| جرحس ابوعبيد | دع هذه لاني تعلمتها مضاعفه * ولم يبق الا ان تشرح لي ما تعلمت به سابقاً عن المعافاة والمرافاة والمكانه *                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ابوعبيد جرحس | هذا البحث لا يلزمك فاسمع كلامي بلا مخالفة * اعلم ان الا لزم لك اتقان الوزن وما فيه من الزحاف * وان تسلك طريقه بغير اعتساف * على ان الزحاف منه ملج * ومنه متوسط ومنه قبيح * فما يحسن المولدين منه ومن نقيه الجوازات قد جاء في شعري * فلا تعول الاعليه اثلاً تلحن ولا تدرى بل اذا كنت تسمع نصيحتي لتخلص كلاماً من هذا القهر * فرائي انك كما تركت ان تعلم الفرنساوى وهكذا تترك الشعر وتفن النثر * |
| جرحس ابوعبيد | لا ياشيخي لا ... علم المنثر يقتضي زماناً طويلاً واما اريد ان اتعلم علماً في اقل من شهر *                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

مثل ذا الوقت شريفٌ تقتني فيه الاجورا (متصبرا)  
لكن المروء ضعيفٌ قل من كان صبورا  
ولدى يا ولى قلت لك النثر لا المنثر\*  
ما هذا المحظ المعثر\*

ابوعبي بناته

ابوعبي جرجس

ابوعبي بذاته

جرجس ابوعبي

ابا لا اقع بان النثر غير المنثر\* ولا اقع بان اتقانه  
فيه فايده\* الا حتى اقف على حقيقته واقعد على  
القاعده\*

كلام السيف اهون من كلام مجادل جاهل  
فتلك علاجها سهلٌ وذاك سماعه قاتل  
الى هذا وجدت له دوا يعتاده العاقل  
عليك يا ابا عيسى فهذا الصبر يا سائل

ابوعبي بذاته

ابوعبي جرجس

اعلم يا حيبي ان النثر هو الكلام المشور لا المظوم\*  
اعني الكلام المتداول في السنة العموم\* فما كان  
تترا لم يكن شعرا\* وما كان شعرا لم يكن نثرا\*  
ها ها الان علمت معاه وتعلمت\* فاذا حين اقول  
لخادمي نولي عمامتي ولبستي بابو جي اكون بالنثر  
تكلمت . . . . . صار عمري نحو ثلاثين سنة وانا اتكلم  
بالنثر ولا علم لي بذلك\* بالتحقيقه ان العلوم خير  
من السفر بالفلايك\*

جرجس ابوعبي

الجزء الخامس

ابو عيسى جرجس سيمان

والنهاية . والنهاية \* ابا عيسى افهني ما هي الغاية \*

اما هذه الجمعية آخر \* الا انفضاض لمجلس الاكابر \*

حُرِّكَتْ كل السواكن في الحشاشين ذا الثخين (٢)

ليس مني الذنب لكن هو عرق لايلين

عله عندك قساطن رابض ليس بين

كاسر ذا اليوم ساطن زائد عن كل حين

بالحقيقة انني ما قدرت عليه \* فانا ذاهب لاكمل

دوس التلاميذ واصرفهم للفظور ثم ارجع بعد قليل

فتدبر منك اليه \*

الجزء السادس

جرجس سيمان

ابن عي حبيبي اتركنا قليلا الان ما هو وقت برادتك \*

اصبر قليلا لا فيدك ما هو آيل لسعادتك \* بشرط

ان لا تبارد حسب عادتك ... اعرف انت ذلكم

ماي لسان \*

ماي سر تكلم

باربي يا هذا لسان \*

نعم نعم . اعرف ذلك يا حلي \*

سيمان ابو عيسى

ابو عيسى سيمان

سيمان ابو عيسى

ابو عيسى سيمان

سيمان جرجس

جرجس سيمان

سيمان جرجس

سيمان يداته

جرجس سيمان



|                                                  |             |
|--------------------------------------------------|-------------|
| نعم سيدي اتكلم باللسان العربي *                  | سمعان جرجس  |
| لا لابل انت تشكلم بالثر * والثر هو خلاف الشعر *  | جرجس سمعان  |
| الحق مع ابي عيسى المسكين * فهذا الابن المم مستعد | سمعان بناته |
| اليوم لان يذبح بغير سكين *                       |             |
| شقا طالعي روائي مع البارد الثقيل                 |             |
| وان هذا ابن عي شريك لعز زئيل                     |             |
| ها سالبا حيوة وما الميت كالقتيل                  |             |
| ما علينا . ومستفعلان اذ يدخله الخبن اتعرف كيف    | جرجس سمعان  |
| تقطيعه عند العرفا . . . . . كلف حاطرك افتح       |             |
| شفاهك وقل معا *                                  |             |
| فما                                              | سمعان جرجس  |
| ارحها ثم ضيها وقل علن                            | جرجس سمعان  |
| علن                                              | سمعان جرجس  |
| فما                                              | جرجس سمعان  |
| معا                                              | سمعان جرجس  |
| علن                                              | جرجس سمعان  |
| علن                                              | سمعان جرجس  |
| مسا هلن                                          | جرجس سمعان  |
| مسا هل علي وحقك اها كنتي * مسا هل علي دماغك      | سمعان جرجس  |

اصنكتني \* يا ابن عي جرجس انا اريد ان اعلمك  
 درساً جديداً على موجب القواعد والاصل \*  
 (برقه) هذا الفصل الاول احفظه جيداً (برقه ايضاً)  
 هذا ثاني فصل \* هذا ...

حفظته حفظته ... الصحيح انك ما أعجبتني \* اظن  
 والله اعلم انك ضربتني \* (يكى) انت طمعت بي  
 ذ سمعت مني مساهلن \* مع اني الفظها احسن  
 منك مفاعلن مفاعلن \* انت تظني غيباً والحال اني فس  
 فليس فسل ... فيلسوف \* ولا افعل ذلك الا  
 اعتماداً على رأي الشاعر المعروف \*

حرجس سيمان

ليس الغني بسيد في قومه بل ان سيد قومه المنعاجي  
 فاداً فملك من باب النعاجي لا العباوه \* تضرب في  
 منقطتك هذه عين العباوه والشفاه ... قلت لك  
 اذهب عني يكتفاك عصاوه \* والا اضربك على  
 رقبتك حتى تصير كاقاوه \* (يكاد بصره على رقبته)  
 اه اه اه اه الصحيح انك حتى عرقاوه \* لانعاب ولا  
 تحمل لعباوه \* والبعده عليك اودقاوه \*

سيمان حرجس

حرجس سيمان

الحز السابع  
سبعان راحيل

راحيل تعالى .... راحيل تدخل للملاب خاضعة  
لسبعان الان نحن بمعزل فاريد ان ... انت تفهمين  
من الاشارة \*

سبعان راحيل

نكلم نكلم . انا فهمت كل شي من خادمتنا برbareه \*  
فهمت كل شي .... لعل برbareه تكاشف على  
الفكر \* انا لي كلام اقوله لك ما اظهرته الى بشر \*  
وانا ايضا عندي كلام كنت مترقبه الفرصة لارج  
منه عفاي \*

راحيل سبعان

سبعان راحيل

راحيل سبعان

نكلم لعله وقع الحاطر على الحاطر .

سبعان راحيل

لا لانكلم انت قبلي \*

راحيل سبعان

قبل كل شي اريد ان اسالك عن بعض مواد ....  
منذ حضور عيلتك من الشام اشاهدتم مني غير  
المعروف والوداد \*

سبعان راحيل

لا

راحيل سبعان

قول راحيل انا فهمت كل شي من خادمتنا برbareه هذا  
مسي علي ان برbareه كانت حاصرة بالبحر الاول حينما كان  
سبعان مع اي عيبي ولكن كانت مستترة نهم ما يحصل  
بيها من الكلام



اما لي عليك بتعليم العلوم اتعاب \* اما اما معك  
العروض وابوك ذاته يعلم الاغراب \*

بلى

أقطعت عنكم يوماً من الايام زيارتي \*

لا

اما كنتم تستفيدون من نصايحي وارشاداتي \*

بلى

أمنعت عنكم وقتاً من الاوقات ما تطلبونه من  
الدراهم \*

لا

اما كنت اعد لكم الولائم \* واتحفكم الهدايا في الاعياد  
والمواسم \*

بلى

ففي كل هذه المدة هل ظهر لك معنى ... (يلفت  
ها وها ثم يصغي نحو محمد راحيل) نوع ... على نوع  
ما ... مثل الكلام ... الى ... (يقى صائياً)

وصلنا الى المقصود \* صدقت برأيه بنقلها الى الكلام  
المعهود \*

نامل ما احلى مواقع كل كلمة من لا وبلى وكيف ان  
السلب والایجاب يعودان الى معي واحد

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل مدانها

لا... بلى... لا... بلى... ها... ها... تكلموا  
انكم انا... فما بقي لي جلد... لا تخف لا تخف لا يوجد  
عندنا احد \*

لا يوجد عندكم رجال... من اين عرفت ان  
تفتيشي على ذلك لتكري قبل السؤال... نعم  
نعم يوجد في مخدعك اباس... اناس سمعت

صوتهم واعلمني بامرهم لان كلامك له اساس \*

ذاك يكفيني يكفي هوذا ما اشتبهه (٢)

مخدعي ليس مخفي فاختبر ما تدعيه

وقع الطير بكفي فاديني واديه

وانتم ان كنت تاني غير برارة فيه

كم مرة نصحتك ولم ترجعي ومنعتك عن المعاشرات  
ولم تسهي \*

قلت لك وحيانك لا يوجد عندى غير خادمتنا

براره \* ادخل وانظر فان وجدت غيرها.....

اكون..... حمارة \*

اه اه اه (يصحك) يا شقية هذه من جملة صناعاتك :

كلما رايتي غضابا تضحكيني لاسكت عن جنائاتك

... قلت لي لا يوجد احد على الاطلاق \*

فابلتك العزيزة ام داود ام الخبث والنفاق . . . .  
 انا لا اريد ان هذه الحية الرقطة تدخل هذا المكان \*  
 نعم انها فابلتك \* وشامية من بلدك \* ولكنها ليست  
 اعز من الصيت والشار . . . هذا ابوك لي معه  
 شعل ادهي عنا الان \* وبعده لاند ان نجعل بيتنا  
 شروطاً على اساس متين \* وارقفك على حدود  
 وقوانين \*

راحيل سيمان

افعل ما يحسن لديك \* فقد فوضت امري الى الله  
 ثم اليك \* ( سيمان يلبث بعد ذهاب راحيل مهدوعا  
 صداع رافة لاجل جوابها له ولا يبالى بدخول ابي عيسى  
 الذي ياتله ايضا بالسكوت والحيرة رهة وجبزة )  
 البحر الثامن

سيمان ابو عيسى

يا حواجا سيمان ما بالك على هذه الحال \*  
 لا يعنيك انت ليس لك ان تعاملني على هذا المنوال \*  
 ولا هو حدك ان تكون مديوني وتظهرني بمثل هذا  
 السؤال . . . اين تلاميذك اما اصرفتهم \* هل بقي  
 شي وما علمتهم \*

ابو عيسى سيمان

سيمان ابو عيسى

كانك تتهكم عليهم اما اعجبك درسهم \*  
 بلى اعجبني لطفهم واسهم \* كل منهم علق جميل \*

ابو عيسى سيمان

سيمان ابو عيسى



ولاسيما ابن عمي جرجس فهو احسن من سطانائيل \*  
 قل لي هل وعدته ام اعطيته قولاً بخطبته راحيل \*  
 سمعان حتي متى انت لابن عمك بغيض \* وحياتك  
 انه لم يتردد علي حياً بنتي كما تهته . بل حياً بعلم  
 القريض \*

ابوعيسي سمعان

نعم نعم نعم . بالحقيقة ان ابن عمي جرجس منهم .  
 اسمع ايها الشيخ ابا عيسى الاجل الماجد المحترم \* ان  
 كل تلاميذك الكرام الاعيان \* يجب طردهم من  
 بيتك هذا المشيد الاركان \* لاني معذب لا لاشتباهي  
 بمحبتيهم لبنتك فقط \* بل لكونك وقعت معهم في  
 الشطط \* وعلبتهم الشعر الذي كان محفوظاً لي  
 في بيروت \*

سمعان ابوعيسي

كيف هذا . وهل ينبغي ادّا ان نكتم علومنا حتي  
 نموت \* وندفنها معنا في التابوت  
 انما الروح حيوة للفتى لكن العلم فلا لروح روح

ابوعيسي سمعان

من جملة سوطن سمعان قد نهم ايضاً اس عيه حرجس  
 بحب راحيل مع كون حرجس ليس هو بهذا الوارد وقلبه حالي  
 بالكلية من اتار الحب لكل المخلوقات ما عدا البرادة والثقاله  
 وقوله انما الروح حيوة للفتى الخ . حكمة لطيفة وهذا المعنى  
 من جملة مبتكراته رحمه الله

ان مضى العالم يخفى علمه يبق في العالم ناس كالشيوخ  
والحاصل كما ان الغير علمونا نحن ايضا نعلم الغير \*  
على ان الشريعة الالهية . والطبيعة البشرية . تلزماننا  
بمحبة القريب وعمل الخير \*

سمعان ابوعيسى

صدقني ينبغي ان نعلم علومنا لكل اهل البلد \*  
ولا نجيب بنائنا عن عين احد \*

سمعان بذاته

ان النصوح الملحا لوقتنا لن يصلحا (٤)

ارآوه تستهجن ودونها يستحسن

سمعان ابوعيسى

قلل حياك كاشتهاك

واعمل هواك في رضاك

فلم اغر عليك قط لكن على شخص فقط

يلزم ان احتطفه اسلم من ان تشله

افهمت هذا الخطاب \* اجبني اذا باداة السلب

والايجاب \* انا اريد ان اسالك بطريقة افرنجيه \*

هل تريد ان تزوحني بشك في هذا اليوم قبل

العشيه \* اتريد ام لا . اتريدام لا . اتريد ام لا .

اجني بحريه \*

ابوعيسى سمعان

تمه . . . .

سمعان ابوعيسى

تممه انت ولا تلهظ غير نعم او لا . نعم ام لا \*

|              |                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ابوعبي سيمان | تمهل ...                                                                                                                                       |
| سيمان ابوعبي | نعم ام لا *                                                                                                                                    |
| ابوعبي سيمان | مسه ....                                                                                                                                       |
| سيمان ابوعبي | مه است ولا تلتظ غير نعم او لا . نعم امر لا *                                                                                                   |
| ابوعبي سيمان | مهلا ....                                                                                                                                      |
| سيمان ابوعبي | لا تطل على الكلام اصلا * اتريد ان اكون<br>لبنتك بعلاء او تدفع لي مالي * لكي اتوجه لاشغالي *                                                    |
|              | نعم ام لا *                                                                                                                                    |
| ابوعبي سيمان | نعم اريد اريد اريد * دعنا اذا من هذا الحرد<br>المكيد *                                                                                         |
| سيمان ابوعبي | اين كانت محبة هذه الجوهرة الكريمة * اما كان<br>واجبا من البداية ان تقول نعم وتريجنا من هذه<br>الخصومة ... هاها الان صار يلزم ان نتكلم بايضاح * |
| ابوعبي سيمان | نعم                                                                                                                                            |
| سيمان ابوعبي | اما سيمان السليط في المسا القادم بمكنني ان اتم على<br>بنتك راحيل الافراح *                                                                     |
| ابوعبي سيمان | نعم                                                                                                                                            |
| سيمان ابوعبي | علي زواجي بتك راحيل بهذا اليوم مساء ...<br>صدر امرك *                                                                                          |



ابوعبي سيمان

نعم

سيمان ابوعبي

انت الشيخ ابوعيسى الشامي عمي اي حن اي ابو  
امراتي وانا صهرك \*

ابوعبي سيمان

نعم . ( وبقي مكررا لعدة سم في وقت استراحة سيمان في  
التلحين الاتي ذكره )

سيمان ابوعبي

هوذا مظلومي وهو مرغوني . ( ٥ )

صار منبغيا لي ان اري شغلي

واللازم للمسا القادم

( بتقل بعض خطوات ثم يرجع )

علي ذلك حصل الاتفاق \*

ابوعبي سيمان

نعم

سيمان بناته

الظاهر ان هذه الكلمة نغم نعم كل شي على  
الاطلاق \*

سيمان ابوعبي

اظن ان كلامك كله نفاق \*

ابوعبي سيمان

نعم . . . لا لا لا لا لا ( سيمان بصير يتقلد ابوعبي

على حركاته بحيث لا يراه ) انا كل عمري مسا ناققت

علي احد \* ولا بليت بالسكد والحسد \* ولا خرجت

يوما عن الحدود . . . خيب الله كل حسود \* لان

الحسود لا يسود \* بل يموت وهو مكود \*

|              |                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|
| سمعان ابوعبي | عمن تعني بهذا التعريض البار *                   |
| ابوعبي سمعان | اعني يه عن الحاسد *                             |
| سمعان ابوعبي | كلف خاطرك اوفني مالي عندك * وبعد ذلك            |
| ابوعبي سمعان | اشتم الادميين جهدك *                            |
| سمعان ابوعبي | وانت ماذا يضرك من ذلك . لعلك . . . . .          |
| سمعان ابوعبي | لا يضرني منه شي * لكن يكيدني الكلام الذي        |
|              | يكون تحت الطي * الا تعلم انك ان شئت مجهولاً     |
|              | كانك تعني على * والا فافا هي مناسبة شتمك الحسود |
|              | كلمتي حاوي خير او كشرح على الحاشيه *            |
| ابوعبي سمعان | صدقت ما له مناسبة * لكن ما له ايضاً غاية        |
|              | جافيه * بل حاء هكذا اتفاقاً للشيخ والفاقه *     |
| سمعان ابوعبي | فاذا انا شاب قدوع *                             |
| ابوعبي مدانه | انت تدعي                                        |
| ابوعبي سمعان | نعم                                             |
| سمعان ابوعبي | زوجتي تنك ملا رجوع *                            |
| ابوعبي سمعان | نعم                                             |
| سمعان ابوعبي | آخذها في هذا المسا الاتي *                      |
| ابوعبي سمعان | نعم                                             |
| سمعان ابوعبي | انا رجلها وهي امراتي *                          |

|                                                                                                                                                                      |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| نعم                                                                                                                                                                  | ابوعبي سيمان |
| اذهب لاجهز اللازم وادبر ذاتي *                                                                                                                                       | سيمان ابوعبي |
| نعم                                                                                                                                                                  | ابوعبي سيمان |
| على ذلك حصل الاتفاق *                                                                                                                                                | سيمان ابوعبي |
| نعم                                                                                                                                                                  | ابوعبي سيمان |
| اظن ان كلامك كله نفاق *                                                                                                                                              | سيمان ابوعبي |
| هذا رد العجز على الصدر * لايتهي طول الدهر *                                                                                                                          | ابوعبي نانه  |
| حيبي سيمان فارب وقت الظهر اذهب دبر<br>شغلك *                                                                                                                         | ابوعبي سيمان |
| تطردني من بينك ... هاها فهمت فهمت وعن<br>ذلك اشكر فضلك * لانه يجب ان افضى اشعالي<br>اليوم واخذ راحيل * لكي احاص من هذا القهر الذي<br>لا يحمله الفيل *                | سيمان ابوعبي |
| واستريح من مشاهدة وجهك الطويل *                                                                                                                                      | سيمان نذاه   |
| الجز التاسع<br>ابوعبي                                                                                                                                                |              |
| كيف الهمل * من وجه هذا الشاب سيمان لا<br>بطاق * لانه ملو من الشكوك سي الظن والحلق<br>قوله ايضا هذا رد العجز على الصدر * هو نوع من انواع<br>البديع مضائق لوانعة الحال | ابوعبي نذاه  |



والاخلاق \* ومن وجه اخر اعطيه الحق \* لان  
 قلبي من بعض شبان بيروت ككاد ينشق \* فان  
 بعض الجهلة من اهالي هذه البلدة متي راول مثلي  
 غريب الديار \* يزيدون عليه التردد انا المبل  
 واطراف النهار \* فيثلمون عرضه ولو كانت  
 سيرته مستقيمة \* ويوقعوه بالسنة الناس ولو  
 كانت نياتهم سليمة \*

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| لسان الناس ذو حد   | بن مسنونين كالافعى |
| فمن يقرب من الافعى | يدق من شرها لدعا   |
| ومن يتأصل الاسبا   | ب فهو المختدي نفعا |
| سبيل المرء ان يحبي | حكماً جيد المسعى   |
| بعدا عن طريق الشك  | اصلاً كان او فرعاً |

ما علينا بنتي راحيل طلبها جملة اشخاص \* فمن  
 منهم يكون لنا فيه الموافقة والخلاص \* سمعان  
 السابط هو مستحقها الخاص \* لانه هو الطالب  
 الاول والخطيب الاولى \* والدرهم التي له عندى  
 سيساعني بها فاباعها باذن المولى \*

قوله لان قلبي من بعض شبان بيروت الخ فيه نصيحة وادبار  
 ومن قوله بعض فيه احتراز حتى لا يكون توسيع عموي  
 وقوله لسان الناس ذو حدس الخ الايات جميعها حكم وصايج

ان رائي تما هكذا حتما (٦)

ينبغي في الوقت  
ان اري بيتي  
ياراحيل جيئي بالتعجيل

الحجر العاشر

ابوعيسي راحيل

راويل ابوعيسي ليك اتيت اليك ما بين يديك

ابوعيسي راحيل عندي خطاب مجد كيلي قصدي

» » بالقول هكذا المامول

راويل ابوعيسي ما تقول كله مقبول

ابا راحيل يكفيني افتخارا

وجودك طول عمرك طوع امري

راويل ابوعيسي انا انتاه يكفيني افتخارا

وجودي طوع امرك طول عمري

ابوعيسي راحيل الا انت التي تنغي مرادي

وانت كما اريد تطاو عينا

ان هذا الحجر اي التاسع خمسة صانع وتبيه حاصه قوله

لسان الناس الايات الخ

اه ما احلى وما الطيب هذا الترداد يقول ابي عيسى الي

استه راحيل ووجودك طول عمرك طوع امري وحواسها

وجودي طوع امرك طول عمري

|              |                                                                        |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|
| راحيل ابوعبي | انا مها اطعت فليست اوسفي                                               |
| ابوعبي راحيل | حقوق الوالدين على البينف<br>انا اريد ان اخاطبك على قصيه . . . . . نسيت |
| راحيل ابوعبي | . . . هل لك ان تعذرهما *                                               |
| ابوعبي راحيل | العلي اتنباء ولا علم لي فيها *                                         |
| ابوعبي راحيل | بلى تعلمين . بلى تعلمين . اخرني على اي خطاب<br>عوات *                  |
| راحيل ابوعبي | لا اعلم . . . هل امرتي بخدمته وتكاسلت *                                |
| ابوعبي راحيل | لا                                                                     |
| راحيل ابوعبي | اصدر مني شي مغاير اذ . . . انك مرانتيك *                               |
| ابوعبي راحيل | لا لا                                                                  |
| راحيل ابوعبي | اذنك اني اهللت صلاتي . او تفضت شيا من<br>واحات الديابة ضد تعاليت *     |
| ابوعبي راحيل | لا لا لا بل اريد ان اخاطبك بعباره . وهي مختصة<br>انا زاي وار .         |
| راحيل رانها  | صدق قول . . .                                                          |
| ابوعبي راحيل | يصعب حروحيها من في . لاني احف ان تحالمني<br>فاندم وتدمي *              |
| راحيل ابوعبي | قل يا لي قل وانت تدمي على دمي                                          |



معلومتك يا بنتي اني انا رجل مسن \* والقضا في  
 غيب مستكن \* داريد في حياتي ... ادحي  
 الان الجولاري هذا الشخص الاتي \*  
 هذا يكون ايضاً من الجماعة \* افئ لا يتركوني اتمنو  
 ولا ربع ساعه \*

الحرم الحادي عشر

اوعيسي شاره

ايها الشيخ انا عيسى . معلى اسحاق القدسي يقربك  
 السلام و ...

ارجع اليه سريعاً لاكثره كلام \* ( يربد يدخل تعدد  
 فيمسكه شاره )

أما ارد جواً لمعلي وهو العزيز مقامه \*  
 العريضة ... صدقت ناد قل له وصل  
 سلامه . . . آتست ( ينقل مصر حناوات ايدخل  
 تعدد فيمسكه شاره )

لمعلي اتيتك هذه الفايه وحدها \*

عند التخرج اسما الشخص الذي يرد اوعيسي . يعني راءه  
 له هو من محاسن الشيف ومرتبة اليك لا . وان يكن معلوم  
 من الظروف ان الاشار عن سبعان ولكن سحان سر  
 يبر ولا يتغير في تحر الاتي وما عده سيدان الحال  
 واكر راحيل لا تعلم ذلك الا بعد وقت خراب كما سيري

اوعيسي راحيل

اوعيسي شاره

ساره اوعيسي

اوعيسي شاره

شاره اوعيسي

اوعيسي شاره

شاره اوعيسي

والا فاذا عندك بعدها \* استعجل استعجل فل  
بالاختصار \* لاني مشغول وطبي قليل الاصطبار \*  
احك بالتعجل (٧)

ابوعبي شاره

اعلم ان معلي استحق القدسى حضر جديداً من القدس  
الشريف \* (يلحن هذه الحمله الاحيره على غير ترتيب )  
قصر الجمل (٨)

شاره ابوعبي

ابوعبي شاره

وهو اصل دواصل معتبر وشاب ظريف \* (يلحن  
هذه الحمله ايضا على غير ترتيب )  
دع هذه العلل يا اسان اعياني الملل (٩)

شاره ابوعبي

ابوعبي شاره

وهو في الدنيا من الاغيا وهيته التجاره \* (يلحن هذه  
ايضا )

شاره ابوعبي

اوجر احتصر لله اقتصر (١٠)

ابوعبي شاره

واراحاده الامين شاره \* ( وهذه ايضا )

شاره ابوعبي

اتركنى وسر للشيطان صدرى قد حصر (١١)

ابوعبي شاره

استعنت عليك بالله \*

ابوعبي داته

ومحبته لى وامره غير اشتباه \* ( ابوعبي يحول طهره

شاره ابوعبي

الى شاره بدون ان يكلم ) فجاب معلى سمع بصيت

جبابك \* ورسلى حبانى لرحاك \* فالان جباه

بواسطة جنائي يطلب من جوارك \* ان تسبح  
ساعة لك يا ليديك ويتهم من خطابك  
وهو واقف تحت مد بابك \* وكل شوق متظاهر  
حوالك \*

اوعبي شاره

فهمت يا اني فهمت . حباب معك ذو اصل  
وتشان \* فهمت يا اني فهمت . حباب معك يريد  
يصا . . . . . يصاحني . . . . . يصاهرني نظير غيره من  
التيان \* فهمت يا اني فهمت . حباب معك يردد  
على بيت امر داود \* فهمت يا اني فهمت . وهي  
اوصلت الي بعضا من اوصاف معاك اللطيف  
المحمود \* فهمت يا اني فهمت . اما جنالك يا حواجا  
نشاره \* تريد تخاطب مني حادثة رباره كيف  
رايت اما انا حبير اعلم العراسه \*

شاره اوعبي

الحقيقة لك مملو من الخيرة والحساسه . . . . . فاد  
اقول له لكي يصعد وتحصل سكا المصاحه \*  
لا لا لا يكف حاصره فذهب . . . . . يتواذي  
مع الخاطيه \* اذهب انت ما في واسمب في منه  
عدم المعانته \*

اوعبي شاره

الي متى احتبل هذه الوقاحات العذبة الباسه

اوعبي مداته



( شاره يذهب ثم يرجع حالا )

ايها الشيخ ابا عيسى العريير \* افهيت \* ارحوك ار  
نصغي لهذا الخطاب الوحيد \* افهيت \* فابا  
لا اطيل عليك الشرح لعل ان وقتك ذو قيمه \*  
وقتي ذو قيمه \* وقد اصرفت لي منه بالبطل مدة  
تظيله \*

شاره ابو عيسى

ابو عيسى شاره

ارحوك ان حسن لديك ان تشارل وتعتطف وتسبع  
لي كلمتين \*

شاره ابو عيسى

ربالك دريت متكلمًا مائتين . . نكلم . عوض  
انكلمين سمع لك بشركات اما نكسبك \* نكل  
ياها . . افتح واك كلمه تفتان ثلاث . . هاها  
لأبارك لله بك \*

ابو عيسى شاره

اهل علي قليلاً لاني كنت بسيت ان اقل لك  
عشره اودعتها \* ( ابو عيسى يمد على اصابعه ) والار  
يميد لله وحكمه وحسن توحهات انطارك قد  
تذكرتها \*

شاره ابو عيسى

عشرون ثمان وعشرون سبع وثلاثون \*  
اي شي رماني مع هذا النشار الخنور \*  
وهي ان حصرة معلي يسمب حضرتك \*

ابو عيسى شاره

ابو عيسى شاره

شاره ابو عيسى

يلزم ان اظرد حضرة معلمك عن باقي وبعد ارجع  
اخلع رقبتك \* ( يذهب وشاره لا يتعر بدهانه )

الحجر الثاني عشر

شاره

ان معلم من العلماء الكرام \* والاعيان النجباء \*  
محب ومودب \* مهذب ومرتب \* له رغبة بالاجاد  
لاشياء المفيدة \* محب لوطبه محبة شديدة \* ومن  
جملة اهتماماته المستاهل لاجار المدح على الخفية \*  
مما شرته لترتيب رابطه كالأمر نجيحه لا تقارن علمه  
الموسيقه \* والحاصل انه اخذ من النجاسن النجيبا \*  
ومن الفنون سديها \* ومن الأخلاق النجباء \*  
من صديقه حبيب القلب اليه تير \* يست ولا يرى  
اما عيسى ( خاطبت دني ما صار قصير \* ترى أين  
وعيسى أين غاب \* اظن انه راح ليقابل معلمه  
عند الباب \* ينبغي ان تشعه لأعلم كيف يكون  
بينها السؤال والجواب \*

تحرر ثلاث عشر

وحين تره

بين أبي . . . من هذا الانسان \* تحري تحت : . .

برشاره وترجع حالا ( لظاهر انه رسول تي وصا )

او عيسى لذاته

شاره لذاته

راحيل لذاته

من طرف سيمان \*

رباره تعالى لتكلم قليلاً في خلوة هذا المكان \*

حتي م اكنتم اشواقى عن العين (١٢)

اليس يدرونها من دمة العين

سيمان اجل عندي من سنا العين

ترى ابي اختاره صهراً على العين

حسور يجهلك باريا من العين

لانس ميثاقنا في مورد العين

لو واروك ناهل الجاه والعين

اكان فترك عندي راحم العين

راجيل براره

راجيل بذاتها

رباره ناهلها

ما احلى وما الطيف تكرر العين هذه الامات بالحقيقة  
ان قيمتهم تكاد ان نواري قبسة العين الناصرة هذا مع  
طرق السهولة الواضحة وعدم التعسف . ولكن اصدقني  
اي عيون طرف والطف اعيون راحيل ام عيون براره  
وعساك بعد ان تأملت نجسني انهما كفتي مبران نعم صدقت  
واكر ابي اري عيني بريرة نولها لانس ميثاقنا في مورد  
العين لانسبه في الخاس حيث بطراً لكوها في وحسور  
حادمين فاصححت ان على العين الدامة اد كانا يمايان الماء  
فهاك حصل بينهما العهد على الروح فالورية هما اراها  
راحت على باقي العيون



حتى م اكتم الخ  
جنور يعبيلك الخ

راحيل ثنائها

برناره ثنائها

راحيل ثنائها

اولا الهوى يشين لاسيما جنس النساء وبثه فاضح  
لكنت املاء الملامن قصا تد يغنيها التي الصادح  
لكن لعمرى من غدا حبة عذري وذاك عذره واضح  
يا برناره ابي وعد سيمان يحاطبني على زواجي له بهذا  
النهار انت سمعت حديثه شخصيا لم مجرد الاستخبار  
وحبائك يا معلني راحيل هذا الذي صار \* انا  
كنت مروية هنا وسيمان السليط هناك  
وابرك هناك \* وقد قطعا الحديث وهما لا ينظراني  
واتفقا على ذلك \*

راحيل برناره

برناره راحيل

فادّا افتتاح الكلام معي من ابي مد دقيقتي زمان \*  
ما كان الا لاجل مشاورتي على خطبتي لسيمان \*  
هذا شي غير شبهه \*

راحيل برناره

برناره راحيل

شرح النصة التي اوردتها الان برناره هو على ما اتى بالجز  
الاول واودعت الكلام ها على ان اما عيسى اعطى قول  
الى سيمان واتفق معه على زواجه راحيل ولهذا حبسا  
ابوعيسى يحاطب راحيل على الرواح كما سترى بالحر الناع  
من دون ان يسمي لها الاسم هي تفهم ان الكلام على سيمان  
مع ان بوقته يكون تعبير الحال

انهي عني انهي عني برهه \* هذا اليات و يده عقد \*

را حبل براره

اظر هذا من سمعان السليط ليعطينيه على سبيل القدي \*

امرك مطاع على الراس والعين \* فقط ارحرك الا \*

براره را حبل

تنسى الف باجيم دال عين \*

ما شا الله هذه تاويلها جهور ( براره تانت نحو الباب

را حبل براره

فتضع اصبعها على فيها )

ميم غيني ميم غين \*

براره را حبل

الحجر الرابع عشر

را حبل ابو عيسى

هذا العقد اللولو يسوي روح سمعان السليط \*

ابو عيسى بداه

بالحقيقة ان اسحق القدسي كمالك سيط \* لانه

مجهل بالاصاف الحميد ومزين بتواضعه وتقواه \*

ولا ريب في ان راس الحكمة مخافة الله \* فهو من

اول جمعية معي امتاك مني جميع المحبة \* فلا بد من

ان اتم له على بنتي الخطبه \* لاني من برهه كيت

تهيات لاخاطبها لاجل خطبة سمعان \* فالان اتم

... محول الاحوال قد تحولت الان ارادة ابي عيسى

واعتمد علي ان يزوج را حبل اسحاق القدسي فاين عيون

اسمعان نظر هذا والكلام الذي قاله بذاته فكان را حبل

ما سمعته وهذا الامر جاز بهذا الف كما مر التسيه علي ذلك

بالفصل اخصوص الذي شرحنا به واجبات متحصي الروايات

مكالمتي معها مبدلاً للخطبة لهذا الانسان \* وسبحان  
من ابدل درهمنا بدينار \* لان اسحاق ارق من  
النسيم وسهمان احر من النار \* فاستريح منه واوفيه  
ماله على اخر فضه \* وذلك من خير اسحاق بوجه  
السماح لا بوجه القرصه \*

ما بال ابي يطيل همسه \* ويخاطب نفسه \* كأنه  
لم يرني او لم يعلم اني متظرة منه تكميل الخطاب  
..... ينبغي ان اظهر له ذاتي بحسب الاجاب \*

مولاي طال غيبتك (١٢)

بنتي هنا

ومطيعتك

فلكملى خطايا

آمر فاني عبدتك

راحيل يا محبتي

يا من بها مسرتي

تقبلي تقدمتي .....

مولاي كم من مرق

سلمتكم مشيتي

ما هذه الالبسة العظيمة \* بالحقيقة انها جوهرة كريمة \*

راحيل مذاتها

راحيل ابو عيسى

ابو عيسى راحيل

راحيل ابو عيسى

ابو عيسى راحيل

راحيل ابو عيسى

ابو عيسى راحيل

راحيل ابو عيسى

ابو عيسى مذاتها



ابوعبي راحيل

اعلي بالاختصار يا بتي العزيزة \* ان ايامي في هذه  
الدنيا صارت وجيزه \* ما راحيل تمصع كايها ما كيه  
متوجعه وكما اني اشتهجت بتزويج اخوتك فاريد  
ان ازداد ابتهاجا على اني قبل موتي اريد ان  
ازوجك للخواجه ....

راحيل ابوعبي

ارجوك يا ابي الاتسي لي اسمه \* ولا تصف لي مزاياه  
ولا جسسه \* (ما ابوعبي يعصب) لانك لو اخترت  
لي اخي العبيد \* لرضيته بكل تأكيد \* (ابوعبي  
يفرح) لا رغبة مني بالزواج \* ولا محبة بالاكليل  
والتاج \* بل طاعة لاوامرك \* وحبا بخاطرك \*  
ومطابقة للمواعظ التي رسمتها \* وحرمة لليهين  
التي اقسمتها \*

ابوعبي راحيل

اقسمت يميننا انا ما اقسمت ولكني كست معولا على قسم

قد انتهى الكلام وانفصل الخطاب بين ابي عبي  
واسته ولكن كل<sup>م</sup> منها فاهم بخلاف الاخر فاموها فهم قبولها  
ان يعطي بها قولاً لمن يريد ان يحطها له بدون مشورتها  
وهو افكاره على اصحاب القديس واما هي فاهمة الي سمعان  
السليط وذلك بطرالمما كانت فهمته قبل ان يراه عن  
الكلام والعهد الذي جري بين ابيها وسمعان . واما قولها  
لايها لا تذكرو لي اسمه وذلك نعمنا وحملنا واحتراما لايها

اليهين \* فمن اين عرفت ذلك لعلك تنبأين...  
 ما لنا وهذا الكلام فانه عرض \* والجوهر في ان  
 اتفاقنا انتهى وانقضى الغرض... اذهب لاعطي  
 قولاً لحاطبك بما حصل عليه القرار \*

وهل في وجود ابي ابي عيسى ينبغي ان استشار \*  
 الله يرضى عليك \* الله يزيد احساناته اليك \*  
 يجب ان ابشر اسحق \* بما تم عليه الاتفاق \* لانه  
 متظرني عند امر داود \* ووعده اني بعد  
 قليل اعود \*

الحز الخامس عشر

راحيل براره

كيف الامور \*

نور على نور \* اعلمي يا رباره ان خطبتي تمت على  
 سمعان \* وستحصلين انت على جبوران شاء الرحمن \*  
 لاني تكلمت كثيراً مع ابي لاجلك وكنت اذكرك

الموض سلامتك يا اخو انا سمعان خرجت راحيل من  
 يدك فالان يحق لك ان تشد رحلت راحيل رد يا ابني  
 ولكن رفقا بها ولا تكسر اليوم لاني قد اتحدت وحصل  
 بذلك سو مشهومية وهي تحد الان لم تنزل بحك مقبلة  
 ولكن بعده لا اعلم

راحيل ابوعيسي

ابوعيسى راحيل

ابوعيسى بذاته

براره راحيل

راحيل براره

له بلا فتور \* وما زلت عليه حتي وعدني بتزويجك

لجبور \* ( تشير في منزل علي انها لم تتكلم شيا )

بشراك يا قلبي الكئيب فالان قد هم النصيب (١٤)

وغدا سروري طافحا هنيئت بالنصر القريب

الجز السادس عشر

راحيل سيمان

ابن الهرب يا للعجب ماذا السبب للفرار (١٥)

(يرجع راحيل للملعب بعدما تكون قصدت الدخول لخدمها)

لا تنزع عودي ارجعي واحكي معي باختصار

مهم مهنك دار وفر مذ راني

احكي بلا نوار

ما هذه المعاني

دائما اراك هائمه (١٦)

ما نظرت غير الخادمة

سوف تصيبن نادمه

ما المراد لست عامه

يا الهى ماذا اعمل

ما بقى فوادي بجهل

كل ساعة شي حديد

لم يقد جسمي من حديد

اكن المحب الاله والعرام اعنى اكنه

كل منها صادق بما يدعيه تامل

راحيل وبراره  
مداتها

سيمان راحيل

» »

راحيل سيمان

سيمان راحيل

راحيل سيمان

سيمان راحيل

راحيل سيمان

الانبيس مذا انها



سمعان راحيل

اه ثم اه ثم خمسة عشر الف اه \*

را حيل سمعان

لماذا هذا التاءوه اعندك دائما بعينى استباه \*

الان ابي خاطبنى على خطبتك وانتهى الخطاب \*

سمعان راحيل

انتهى الخطاب \* الخطاب انتهى على الذى كان

واقفا تحت في عرصة الباب \* وكان في وشاوش

مع ابيك وكنت لهما في ارتقاب \* وحينما نظراني عن

بعد ذهابا الى بيت امر داود \* ثم اتى اليك ابوك

ورجع اليه كانه حصل على المقصود \* ان عيب

المسكين اخبرني عن هذه العجوز الغادرة ولم اعتبر

كلامه \* فالان عرفت مثل الدم لا يصير ماء واعثرت

مقامه \*

را حيل دانها

لا لا (نعم اني) الشخص الذى بطرته ها من

هنية صار عندي الان به ارتياب \*

سمعان راحيل

انظري كيف ظهرت عليك علامات الخجل

والاضطراب . . . . . انتظري هنا فلا بد لي من ان

اذهب واتي بها لجنسها \* وفي هذا اليوم انهي

قول راحيل الشخص الذي بصرته ها من هنية صار عندي

الان به ارتياب اعني حينما دخلت المرح مع براره وكان

ذلك بانما خروج خادم الحق القديسي كما تلاحظ ذلك

المر ١٢ حينما فئت من هذا الاسر

الامر اما لهذا الخاطب الجديد وامالي اما .....  
يا خطيبي امام جرجس ابن عبي \* فالان تاكدت  
انه بري وعرفت من هو حصي \*

سبعان مالك خصم قطعاً ولا شريك مجي اصلا  
كل البلا منك يا ذات الـ

را حيل سبعان

سبعان را حيل

وحسين التي حذعت لي العقلا

كفناك تحرق قاي ضيقت روي بصدري

را حيل سبعان

مالي غني عنك شخص فانت شمس وبدرى

اه يا را حيل تشبهيني بالشمس والقمر باعتبار الكسوف

سبعان را حيل

والخسوف \*

سيدي سبعان لا تأول كلامي الى معنى غير مالوف \*

را حيل سبعان

اجلس هنا لا كلمك على هدوء برهة قليلة... ماذا تريد

نشر أبجقاء سيكاره كالاصطلاح الجديدا نركيله \*

فهمت فهمت انت تريدن ترحيلي بهذه الحيلة \* كما

سبعان را حيل

يفعل البعض مع الذين يرون زيارتهم طويلا \*

يكفي تتجاهل بما انت عارف \*

را حيل سبعان

ان را حيل قد اعيها الامر مع سبعان قالت له انت شمس

وبدري عاتها علي انها تشبهه بها من حيث الكسوف والخسوف

قالت له ننصل احاس عاتها علي انها تريد ترحيله قالت

يكفي تتجاهل مهمتها ما بها تسه للجهل

سمعان راحيل

انا جامل . وما عندي معارف \*

راحیل سہمان

إذا دمت تفهم قولي على خلاف المراد وتبغى العناد

ولا خير فيك وارجوك ان تهتد على الهدى والبعاد

سیدمان راحیل

اه ..... (يصع يده على جبينه) اه على هذه المعاني!

الدقيقة \* روى ودا هذه الالفاظ الرقيقة \* اردت

ان تقولوا ان في خير اول اداوم القرب والايلاف:

منبهتي عن ذلك لافهم قولك بالعكس والخلاف:

راجیل سہاں

انظر كيف ان اللسان آلة "للهجور والمدح" فانما ساعد

بصح الحرف والمعاند بحرف الصبح \*

سیدمان راحیل

مالنا وهذا الكلام . اعلمني ماهو اسم صاحك

## الحديث \*

را حیل سیمار

لا اعرف دعني من هذا الحديث \*

سیدان راجیل

اھکذا تقولین لایاس ان شا اللہ تنھنی مع صاحبک

الحديد:

احیل سمعان

انت قلت لا بد لي من ن اصاحه رعنا عنى لانك

لما لاحظت راحيل ان كما نقول، يعكس معناده نقائلا

اليتيم دامت نعمتي عليه قولي عن الخ و الحقيقة ان لا احلولا

الطبع منها موقعا والمعنى بهما ظاهر لا يحتاج الى شرح و

اقول ان هذه التورية ما سبقه عليها احد رحمه الله وبي

من مخترعاته الحبيبة ومن 'أعلى صناعات هذا المثل



هكذا تريد \*

راحيل غضبت ١٠٠٠ هذا حق الوفا \*

لا اعلم

لا تع ٠٠٠٠

اتركني اتركني كفى كفى \*

كيف هذا تريد ان تشتي بي تذولي العيور \*

تركي بحب الله كماك تمذيبي دغني من هذه الامور \*

رجعنا الى القاهرة \* كيف العمل مع هذه العادره \*

هذا العذاب لايتي \*

هكذا انت تشتي \*

ما لهذي الحال آحر ما انا عليها قادر (١٧)

اذهي ارتعي مع الغيور قد عرفت ذاتي في غرور

فلك الهنا مع العدو وانا احاول السلو

سبحان ما اذا اصابك . سبحان انت تبكي ( متشفقة عليه )

نعم انكي . نعم انكي . لكي اعاقب عيوني التي هي

سبب شبكي \* ذوبت لي فوادي \*

مضى مضى \*

مزقت لي اكبادي \*

انقضى انقضى \*

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان بداته

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان بداته

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان راحيل

سبحان راحيل

راحيل سبحان

سبحان راحيل

سبحان راحيل

راحيل سبحان

راحيل سبحان

|                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| لم يقض غير عمري *                           | سمعان راحيل  |
| هذه علامة الرضا *                           | راحيل سمعان  |
| هذه علامة فروغ صبري . . . . لا تستعجلي حسب  | سمعان راحيل  |
| عادتك المراح * فلا يمكنك بهذه الحمل ان      |              |
| تضحكني وتنالى السباح *                      |              |
| اف يا ويلاه ايسر من حياتي *                 | راحيل نداتها |
| والان كيف رايتك هل ترضى علي ام اقبل ذاتي *  | راحيل سمعان  |
| ( تعصب وظهر العلم )                         |              |
| ارضى ارضى . بلا حرد بلا حرد * قاصي العشق    | سمعان راحيل  |
| اوصى بعدم الحقده * احتاج رعا عن اني ان اصبر |              |
| عني هذا القضا * ( وبلاطها )                 |              |
| ما هذا القضا * درت لي فوادي *               | راحيل سمعان  |
| مضى مضى *                                   | سمعان راحيل  |
| مرقت لي اكبادي *                            | راحيل سمعان  |
| اتقضى تقضى *                                | سمعان راحيل  |
| لم يقض غير عمري *                           | راحيل سمعان  |
| هذه علامة الرضا *                           | سمعان راحيل  |
| هذه علامة فروغ صبري . . . . لا تستعجل حسب   | راحيل سمعان  |
| عادتك المراح * فلا يمكنك بهذه الحمل ان      |              |

تضحكني وتنال السباح \*

انتهى الامر . احسنى اذا سوء ظنك \* وبينى قليلاً  
طرف سنك \*

سمعان راحيل

اتركى اضيتني وضاعفت اشجاني \*

راحيل سمعان

لك لك لك لك لك لك لك ( ١٨ )

سمعان راحيل

اعتقني اسابتني ووفرت احزاني \* ( وثلاث صامتة )

راحيل سمعان

بك بك بك بك بك بك بك ( ١٩ )

سمعان راحيل

شك شك شك شك شك شك شك

تك تك تك تك تك تك تك

( كلاماً بصحكان )

اه اه اه اه اه اه اه \* ( بطهران الرضا والصلح )

الامين مدائرها

اقول ان هذه الرواية هي احسن رواية سطبت في اساسها  
العرس ومن اعلا روايات غير العربي ايضاً وانما هذا احمر  
المحاصر هو عدي احمل والظف واظرف من باقي احرامها  
فتأمل ما احلا هذه المداعنة المرة وما الطيف انزل الالهام  
وما ارق هذا الدلال لان معانيل الحب متبادل قد  
حرحت قلبها واسكرت انما صر من معاً وبالمقوية ار وحده  
بحر حلال وهذا هو لا محال فامر مرة المشاق في ايها  
حشمة واداب العشق ويكون ذلك لم ابودها صدر  
المحليل وايدك بالحي واللوم فيتل لك حبيب فاد  
اعشقت وعذ ذلك عفر



اه اه هذا امر لله

روي ان القليل من الحل كثير (٢٠)

ما احلا المنولا وراويه حبير

وقولي سيصير له شان جليل

اما عندي الكثير من الحل قليل

قد انتكم حوقة يعري المرائر (٢١)

سبعان راحيل

لعيهم مثل مداراة الحواطر

روحك عنهم

روحك تضيق منهم

هاهاهاهاها هدى المساحر

روي ان اتا الى انا قال انا عندي الكثير من الحل

فيل هذا هو نوع المتعة من انواع السبع حيث قد

اتي جميع الشعارات الى ارضنا من الحب انا فيل حتى ان

عصم ارتقى ان روره خيال المحبوب في اليوم وبعضهم

انهم زاب في تقدم وتغيره النظر الخ اما هو رحمه الله

ان انا عندي الكثير من الحب قليل وذلك لريادة

منه هو في بار حبه زياد من قليل اداة الفوق

كمن رحمه كتاب يته اف حد من مداراة الحواطر

كمن ردد ان شانه مع المساحرة ان من ردة

حق روي في ولة حيله يا انا كمن يسهل حمر

ساحر سوي في هذه سدة

هذه القاعده مرة بارده (٢٢)

عادة دارجه بهجة المرفع

إبراهيم سيمان

عادة حارجه ادخلي اسرعي

سيمان راحيل

لا اطيعك البطر نحو تلك الزمر

سيمان بذاته

ما لهم من سب ظاهر يخبر

الفرار الهرب قبل ان يحضروا

الحر الساع عشر

( مساحر يطهرون في الملعب يلعبون رهة وحيرة بحسب

الاقتضا وينتهي الفصل الاول )

### نسبه

انه في الحز الرابع من الفصل الاول بصحيفة ٢٨٩ يقول

بكدا . على ان الرحاف منه ملج ومه متوسط ومه قبيح

وما يحس للولدين منه ومن نقيه الخوارات قد جاء به

شعري ولا تعول الا عليه ليلانكس ولا تدري

( فاقول ) ان المواضع قد اجمع نظم هذه الرواية

كلما حار من الرحافات دون ان يترك منها شيا واما العير

حار منه بده وام يستعمله واكتفي ، لنسبه على ذلك قوله

وما يحس للولدين منه ومن نقيه الخوارات قد جاء في شعري

## العصل الثاني

( في البرية نحو بيت ابوعيسى وتشعبه في ليلة مطرة )

الحمر الاول

سمعان السايط

( بيده اله حارحة وقل دحوله الى المريح يعس ان يظهر  
مرق ورعد ومطر ) .

لا بد لي من ان يقتل ذاتي في هذا الليل الحالك \*  
لان العيشة في هذه الدنيا ضيقة المسالك \* فكيف  
يهدأ طيستي \* اويها عيتي \* وابوعيسى لعب بعقل  
سته را حيل \* واما لها عني الى ذلك الشاب الحقير الغريب  
الذي لا \* وقد سات عنه فقاوا الى ان اسمه اسحق  
القدسي \* وقد اصطفاه ابوعيسى ولم يخش بأسى \*  
ويلزمي كيداً لهذا الشيخ انتم قصدي \* واحمل  
الحكام بطالونه بدمي من بعدى \* لان هذا البستان  
مسلوك قليلاً \* وهذا باب داره \* واذا اصبح الصباح

سمعان يداته

يظهر سماعان هذا كمر مضير من عدم رشده من تنده  
حسده وانما عا الى المعنى يظهر التوعية تارة وخوف خور  
لان الامر اندي هم عي ارتكاه في قتل دمه هو مرموز  
ستحو الضيقات وحسود وعمل ما توتي وحدهم من رشده



بروتني قتيلاً في جواره \* فيتهمونه يقتل بما انه  
مد يوقي \* ثم يقتلونه فتنتعش عظامي وان لم تنظر  
عيوني ... اذا كان فناء فناء وفناء فناء \* فهو  
المراد (يرفع يده يا خسر) توكلت على الله .. ما هذا  
الصحيح اظنه صحيح العسس ... واوحلي ضاق في  
صدرى النفس \* ( يقف في راويه مع هذا حجرة )

الحراثان

سبعان حوقه

حوقه مذامه

وآء السحاب على الفلا وحسودنا في عملة (١)  
كاس المذمة قد حلا في مثل هذه الميلة  
فانشرين من المدام ولكمان سرورا  
دا الليل تسع الغرام وغدا بطيع اميرنا  
( يشربون ادوارا من القبة الي تكون بيد مقدمهم )  
هذا دواي للمهم كل الشجاعة فيه  
نكاك حيس كالحوم فيحرقة نهيه  
( شربون صاوندسون وهم سكارى )

ظهور الحوقه الان دو صفة عسس ويحس ما ظهور  
الذرق والرعذ ويتكرر كلما ظهر العسس

ما دام الشجاعة بالمدام فيا ليتني شربت ملاء جوفي\*  
 لان فكري عاصف وقلبي راجف من خوفي\* وكل  
 خوفي مسبب\* من مرور هذا الموكب... كيف  
 هذا. انا عازم على قتل ذاتي واخاف من العسس  
 هذا لا يتفق. ولكن انا... نا... ظرذا... تي من  
 ال... فزع منا... هزأ... ن أخ... تنق  
 ... يلزم ان اتوجه من الجهة التي اتوا منها حتى  
 اصل بلا معارضة الى بيتي\* وهناك املاء راسي من  
 المسكر ثم ارحع اسعي بطريقة لسرعة موثي\* من  
 ترى يكون هذا الما... شي في... الظلمة تتبع  
 ... العسس... ما... ما... ما بال لسا... في

يظهرها البرق والرعد حينما بعد حين  
 ان الذي شخص دور سبعان حينما تقدمت الرواية بالام  
 الماضي هو اس احتي مشاهد مررا والحق يقال ما به اتقن دوره  
 باعني درجة وكان تشخيصه بتجب جد' الا انه قد اتقن هذا  
 الجهر الحاضر بدوع غريب ومع صعوبة مسلكه فكان بشخص  
 سوع حتى حتى ان الحاضرين كانوا يتحسون لدفع  
 حركاته واعماله

يُلي بالحر... س ( جميع هذه العبارات بقولها <sup>تتعلق</sup> )  
واصطاط كلي

الحجر الرابع  
سمعان بشاره

معلى استحق امر في لاء تيه بالتقنديل لبست ام داود  
في الساعة السادسة \* وعلي ظني للان ما بلغت  
الساعة الخامسة \* فللوقت ما صار الوقت ...

بشاره نداه

ها ها انت من انت \*

بشاره سمعان

ما هذا الا لص مستكن في هذه الحارة \* لقد كان  
يلرم ان امسكه لا يضر وحي امام ابي عيسى وبناره \*  
ولكن ركبى راجفة من الفرع .. تشجع بشاره  
تشجع بشاره \*

بشاره نداه

مالك لا تفرو ما بالك بغير قديل بين التوت \*  
هوذا السيف في يدي ( يرفع يده يده ) تكلم او تموت \*  
وانت ما بالك حامل مشعل \* هوذا السلاح في  
يدي ( بسحب الحجر ) اهرب او تقتل \*

بشاره سمعان

انا اهرب . تقدم الى لاريك الاهوال ( يرجع الى الورا  
صارا يده كانه يضرب خصمه وهو معلوم من الفرع )

سمعان بشاره

تقدم انت لاريك شدة القتال \* ( يرجع الى الورا  
صارا يده كانه يضرب خصمه وهو معلوم من الفرع ايضا )

بشاره سمعان

سمعان بشاره



يلزم ان اذهب الي بيتي بلا قيل وقال (يسل ذاهبا)  
وهناك اسكر ثم ارجع لاثم ذاك المرام \* عسى ان  
يفيض الشتا بهذه الفرصة ويتوجه هذا العفريت  
من هذا المقام \*

سمعان بذاته

اين رحمت ..... ان شا الله يكون راح ... راح  
... اين رحمت اصبر لا تتخنك بالجراح \* خذها  
خذها قتلتك بغير شبهه \* (يطوف ها وها متنجما)  
قتلتك بغير شبهه ... يا ويلاه هذا رجل اخر  
(يلبس نعله) آت من هذه الجهة \* (راحيل ورياره  
تخرجان من بيت ابي عيسى ثم ترحمان بسرعة لاحساسهما  
حسبها)

بشاره بداه

الحز الخامس

بشاره جرحس

حفظت درسي جيدا على الغائب \* ونكن ما الفائدة  
اذا كنت لا اعرف معناه كالواجب ..... يلزم ان  
اطلع لبيت ابي عيسى في هذا الظلام \* لابشره عن  
حفظي امثولي واساله عن بعض مسائل قبل ان ينام  
... ها ها الباب غير مغفل \*

جرحس بذاته

ياظن ان هذا هو العذول \*

بشاره بداه

ها ها انت من انت يا دخلا بيوت الناس بغير

بشاره جرحس

استئذان ....

ها انا الخواجه جرجس وانت من انت هل من  
الاتس ام من الحان \* من اين ات الى اين ذاهب \*  
ماذا مرارك . اي شي طالب \* ما هو اسمك  
وحسبك \* ما هو اقبك ونسبك ( يهتان لبعضها بعضا )

جرجس بشاره

نسيت تسالني عن عمري \*

بشاره جرجس

نعم نعم اخطرت ذلك بفكري \* كم سنة عمرك \* كم  
شهرًا طولك او قصرك \* أتعجبون انت ام عاقل \*  
كم لعنة تستاهل \* أقليم انت وقرفًا \* ام قاعد  
جلوسًا \*

جرجس بشاره

يلزم ان اساله عن قضايا سمعتها من الشيخ ابي  
عيسى \*

جرجس بداه

انعرف ان الساعة اختصرتها العامة حتى جعلوها  
لسًا وفي ساعة فيسا \* هل تعرف شيئًا من الشعر  
وتدريه \* هل تعرف الرخاف بانواعه ومعانيه \*  
هل تعرف الكلام المربوط \* هل تعرف ان كلمة  
المظبوط غلط والصواب المضبوط \*

جرجس بشاره

ارحوت تسال عني جرجس وهو كم لعنة يستاهل على  
هذه الداراة التي تجمد الماهل

يهتك طريقك \* ابلغ ريتك \*

شاه جرجس

اتدرك الفرق الذي بين الاعى والا كيه \* اتعرف

جرجس شاه

ان الهلل ضد الابله \* اتعرف ان الحكيم غير

الطيب \* واللبن الغير الرايب هو الخايب \* اتعرف

ان الاحق غير العضان \* واجبه بكسر الجيم هي

الجان \* اتدرك الفرق الكاين بين الهوى والهواء \*

اتعرف ان الاشتوا بمعنى النضج صفتة العامة الى

الاستواء \* اتعرف ان بسم الله يقال لها بسمه \*

وان هذه المشيه يقال لها هركله \* وهذه الحركة

تسمى دركله \* (مظرا حركة الهركله والدركله)

مالى وهذا الرجل الكثير الكلام \* يازم ان ادخل

جرجس اداه

بيت شينى ابى عيسى وارقطه ادا نام \* (شاه يلىم

رقة مسهرا)

هذا . هذا صحيح من الانطال . . . . هذا الطريق

شاه ندانه

مشوم مالى فيه مجال \*

اطهار العلط والصواب بهذا الكلام لقد تلقه من ابى

عيسى واما جرجس بعيد السوء عنه ان يدرك مثل ذلك

ياخو احاط جرجس هو كثير الكلام مسام وات مادا انت

او هل يوجد احد اكثر ملاما منك



## الجزء السادس

جرجس راحيل برناره

للعشق حكمٌ عظيمٌ      لا يملك القلب منه (٢)  
 لكن بلاه اليمُّ      سألت ربي دفعه  
 هذه ثمار الغرام      اتعبنا في الظلام  
 ما ارتاح إلا السليمُ      أو من ثمالك طبعه

راحيل و برناره  
 مداحها

يا برناره قلت لي ان ابي نام \* فاذا صار يمكننا الان  
 ان نتصل على المرام \* يا لله فلنذهب على بركة الله  
 ليت سهران السليط \*

راحيل و برناره

وهناك نرى جبور صاحب الوجه البسيط \*  
 ونستدعي القسيس سرا ونصلي ونضع قصتنا لتأرخ  
 للدهور \*

برناره راحيل

راحيل و برناره

فتنهين مع سهران كما انا اتهمي مع جبور (راحيل  
 و برناره تصنان قابلا)

اه كل السب منك لانك لاتفهين ولا تفهين \*  
 ومهما درستك وعلمتك لاتعلمين \*

راحيل و برناره

ثالثه ما محنت بداني هذه الايات مرة الا وهني الطرب  
 اولا لغدوة اللحن تابيا لما بهم من معاني العشق والغرام  
 واهيك ان نأشدهم راحيل و برناره

من كان ذا خنة وذا رعن.

يزيع عن طريق الحق مطقة

يُغري ويُغري الذي يواله

يُشقي ويُشقي الذي يصدق

وفعله مبني على خطاء

يرى حقيقاً ما لا يحققة

انت لختك قلت لي اليوم ان ابي وعد سبعان

برواجي \* فبناء عليه اذ خاطبني ابي فصررت عنه

احتجاجي \* ثم سلت امرى اليه \* وتركته تديري

لما يحسن لديه \* فتولدت الفتنة من هذا الشأن \*

لان خطبتني من ابي كانت برسم اسحاق القدسي

لا برسم سبعان \*

باعتني راحيل وحياتك كلامي من غير مين \*

والذي نقلته لك هو من بعد سبع الاذن ومشاهدة

العين ولكن بعده لا اعلم باي نوع صار هذا التعبير \*

لانضيق الوقت فلنذهب بعير تأخير \* لان

خروجنا خطر في هذا الليل والمطر عتيد \*

قد عرفت راحيل بالخطا الذي حصل بامر خطبتها

واكرهات لي من يقع سبعان ان هذا حصل بغير ارادة راحيل

براه راحيل

راحيل رباره

|                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| لا تئوسوسي لان البيت غير بعيد *           | برماره راحيل |
| نحن فرطنا بانفسنا اذنا الشوق وحننا        | راحيل برماره |
| حننا                                      | جرجس مذاه    |
| صربا بالهصر هددنا والدحا بالطول مننا      | راحيل برماره |
| مننا                                      | جرجس مذاه    |
| فافتحها هكذا خطرا وظلام الليل كننا        | راحيل برماره |
| كننا                                      | جرجس مذاه    |
| وظننا فعلمنا حسا ظنا اخطا فحننا           | راحيل برماره |
| حننا                                      | جرجس مذاه    |
| انظري عاقبة التفريط . ها هي جماعة حاضره * | راحيل برماره |
| وجماعة ايضا سامعة غير باظره *             | جرجس راحيل   |
| ياويل ياويل . ما هذا البلا لحيط *         | راحيل مذاتها |
| راحيل لا تخافي انا جرجس السليط *          | جرجس راحيل   |
| الان سكن روعي وهان على الامر * يا حواحا   | راحيل جرجس   |
| جرجس الستر اسبل الله عليك الستر . . .     |              |
| انت ها من زمان طويل *                     |              |

قد اتى الروم ما لا يلزم بهذه الايات والنرم اربع  
 نونات وهذه الطريق وان تكن صعبة المسالك الا انها بطرا  
 لا حجام نظم المواضع اصحت سهلة الماحذ لان طبعه رحمه  
 الله جميعه مسجع سهل التركيب عذب الالفاظ



|                                                  |             |
|--------------------------------------------------|-------------|
| من نحو خمساية جيل *                              | حرجس راحيل  |
| دع المزاج اسمعت شيئا ما نكلناه *                 | راحيل حرجس  |
| سمعتك كله من مبتداه الى منتهاه * ولكن المعشق     | حرجس راحيل  |
| حكم تنظيم ما فهمت معناه * اعيدى لي منه شيئا...   |             |
| اعيدى لي اياه *                                  |             |
| قلت لك دع المزاج هل سمعت شيئا من خصوص            | راحيل حرجس  |
| ..... نعم                                        |             |
| من خصوص نعم * ما سمعت شيئا ولا اريد اسبع         | حرجس راحيل  |
| الا للعشق حكم حكم *                              |             |
| اما سامعه .....                                  | راحيل حرجس  |
| لاتخافي لاتخافي فني في الدهليز ولا تترعري * وبعد | حرجس راحيل  |
| مرور هذه الجماعه انقي ارحمى *                    |             |
| الحراسع                                          |             |
| حرجس سهران شاره جور                              |             |
| انت شهندر على تجار بر الشام *                    | شاره جور    |
| نعم نعم                                          | حور شاره    |
| شهندر على تجار بر الشام * (متحملا)               | حرجس بلدانه |
| تأمل جواب حرجس بقوله من نحو خمساية جيل وهل نظر   |             |
| ذلك كثيرا علي مرادته اظن لا                      |             |

فاذا لماذا انت طائف في برية بيروت في مثل هذا  
الظلام \*

شاره جهور

لاتسال عن العشاق في حال الهيام \* فان العشاق  
غالب الاحيان بخفض المقام \*

حور شاره

ابن اجد خادمي جهور الان \* قفل الباب واخذ  
المفتاح وانضرب بالشيطان ... انا سامع دوسة  
هذا التوتة الشامية \*

سمعان نذاته

انا سامع في تلك الناحية دوسة حفية \* (يعدان  
عن بعضها قليلا)

الاثنين نذاتها

هل ترى يوجد معي شمعه فصفرية \* (يخرج من حبه  
شمعه فصفرية ويشعلها)

سمعان نذاته

شهبندر . نعم الشهبندرية \* (مدريا)

الاثنين نذاتها

جهور ابن تروح يا خنير يا لعين \* (جرجس وشاره  
يصبران يتاملان حور عن بعد ويهران به باشارات مصحكة)

سمعان جهور

هكذا يفعل الخدامون مع المعلمين \* قفلت الباب  
واخذت المفتاح \* لايسعد لك مسا ولا صباح \*

مارست كل الدواهي وخضت بجر الشجون  
لم اتق اردى وانكى من خادم عجوز  
اذهب سريعا الى البيت ....

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ها أنا ذاهب كما اشتبهت *                                                                                | جور سيمان |
| ارجع يا كفيف * يا فضلة الكفيف * ارجع لا فمهلك<br>ماذا تفعل *                                            | سيمان جور |
| رجعت يا معلى الامثل * (سيمان يعيد هذه الجملة<br>مستهريا جور)                                            | جور سيمان |
| اذهب الى البيت افخ مخدع الدنان . . . .                                                                  | سيمان جور |
| ها أنا ذاهب يا معلى سيمان *                                                                             | جور سيمان |
| ويلك جور ياملو رب يا ابا راقش * انت دائما<br>مجنون طائش * على اى وجه ذاهب * ارجع<br>لا فمهلك كالواجب *  | سيمان جور |
| رجعت يا صاحب العقل الثاقب * (سيمان يعيد<br>هذه الجملة مستهريا جور)                                      | جور سيمان |
| كن صبورا مستوعبا لا تعجولا                                                                              | سيمان جور |
| فالعجول المدهوش لا يتهنى<br>ويعكس ونورا الصباح قالوا<br>من نأى يبال ما يسهى<br>يا انا ان وجدت حيا عجولا |           |
| فاما معذور . . . . نا مستثنى                                                                            |           |

مداود صاحب سيمان دو مستثنى من الحق والعمله والحسد



اذهب الى البيت افتح مخدع الدنان \* وتري الخمر  
الذي اتاني من كسروان \* فاملاء منه قنينتين \*

على الراس والعين \* ( يقصد الدهاب )

على العين والرأس \* وبعد ذلك ماذا تفعل يا عديم  
الاحساس \* ( حور يرجع )

ماذا افعل . املاء قنينتين من الخاويه \* وبعد  
ذلك انا اشرب واحده واشرب انا التايه \*  
يعطيك العافيه \*

حبيبة الله على هذا الوجه الاكدر \* هات المفتاح  
هات انا اذهب واشرب قدر ما اقدر \* ( سيمان  
ياخذ المفتاح عما من حور )

الحر التام .

جرحس حور شاره

اسعد الله مساك ياسيدي الشهنذر \*

ومسالك سعيد وموقر \*

صار لك زمان بهذه الشهنذريه \*

اعلك تهكم علي كالك مشكك بهذه القضيه \*

هاها كالك مشكك بهذه القضيه \*

استغفر الله اتهمك عليك عل بلع مقامي لذلك . . .

حور سيمان

سيمان حور

حور سيمان

الاتبين نذاهما

سيمان حور

شاره حور

حور شاره

شاره حور

حور شاره

جرحس نذاه

شاره حور

هذا العسس أتِ تعال لثقب همالك \*  
 يسعي أن انزوي أبا أيضاً ولا ألقى نفسي في الممالك \*  
 (حرجس يثقب على حه وحسور وشاره يقفان على جهة  
 أخرى وحير استاد الحوق يتذاكر حور مع شاره متوشوشين  
 وشاران على بيت أبي عيسى كأن شاره بحور حورنا حصل  
 وهو يستخير صاعته وتبرمر، مرل)

الحجر التاسع

حرجس عبور شاره حوقه

فآء السحاب على الفلا وحسودنا في غملة (٢)  
 كأس المدمة قد حلا في مثل هذه الليلة  
 فلنشرين من المدام وأمكنان سرورنا  
 دا الليل تنع الغرام وعدا بطيع أميرنا  
 هذا دواء المهدوم كل تشجاعة فيه  
 أن كان حيتس <sup>دس</sup> الجبوم <sup>دس</sup> فخرعة نصيه

(بشرون من قبيلة النهر التي تكون يد مقدمهم)

يلزم أن احذر علي عن التخصيه اضروها \* عساه أن  
 يد ر طريقه اتوقيفها ..

أه حايك أن يعرفني العسس فيخفف مضاميه \*  
 تعان شعل التمديل وامش قد في \*

رح نصرب في مصراتك \* رح اغسل الرخ عن

حور شاره

حرجس مداته

حوقه مداتهم

حور مداته

حور شاره

شاره حور

فمضاتك . . . .

أشاره بدائه

أظن أنه قارب وقت أنصراف معلمي من عند أم  
داود \* يا زمران اذهب فاحذ له القديل قبل  
الوقت المحدود \* (خرجس يلبث قليلا متجها)

خرجس بدائه

أه أه أه (صاحكا) إذا ادعى حبور بالشهبندرية \*  
ولا عجب إذا ادعيت أنا بالواوورية \* (مطهرا إشارة  
التكبر والعجب)

الجز العاشر  
خرجس راحيل رباه

خرجس راحيل

راحيل راحوا الجماعه أظهي نعالى هاتقدمي \*  
على أي شئ تريدن أن أساعدك نكلي \*

راحيل خرجس

أه يا حواجه جرجس هل لك أن تحفظ السر \*  
وتغمرني بأفضالك والبر \*

خرجس راحيل

أقول لك بحريه أنتكوني على بيان \* أنا لا أكنتم من  
السرا لا أئدى يستحق الكتمان \*

راحيل خرجس

نعم أني في هذه الليلة حصل لي أرق \*  
حقيق .

رباه بدائهما

هذا أكنمه تحت الحتم \*

خرجس راحيل

ما فتكرت همومي وقله حظي فحصل لي قلق \*

خرجس خرجس

كيف رمت ادعا جرجس السبطاوا بالحري خرجس الدارد  
القتال بالواوورية مقالة لادعا حور بالشهبندرية



اكيد .

برماره بذاتها

وهذا ايضا ممكن الكتم \*

جرحس راحيل

فقصدت ان اذهب لاسلي همومي عند قابلي امر داود \*

راحيل جرحس

هذا لا اكتبه ولا اصدقه ولو وضعوني بالقيود \*

جرحس راحيل

نعال معي لبيت ام داود وهناك اكل لك الخبر \*

راحيل جرحس

فان واقفتني فلك الفضل . والاتهبتك تهب \*

واقعتك في الخطر \*

نفعلها الملهونه .

جرحس بذاته

ادهبي انت امامي فانا داهب ابيني وساتبعك على

جرحس راحيل

الآثر \*

ياها لومك على نفسك لحد ثم لحد \*

راحيل جرحس

قال بعض خطوات

لم نزل منتظرة . . . . . يجب ان اقابل اما عيسى

جرحس بذاته

وابيض وحي امامه \* فاحذره من كل شي وانال

شكره وانعامه \* ( يدخل الى البيت بكل حفة )

هل توجه ام لم يزل \*

راحيل برماره

صبري قليلا . . . توجه واضنه ما بقي يا فتى الى

برماره راحيل

حماه من شدة الرجل \*

قبل ذهابنا يلزم ان نقفل الباب \* فمن لم يكن

راحيل براره

عنده للمستقبل حساب . . (تسمع دونه فتضطرب)

ما هذه الليلة المملوءة بالخوف والاضطراب \*

الحجر الحادي عشر

راحيل براره سيمان حور

من بعش دقيقه بعد عداة (٤)

سيمان وحور  
نذاتهما

(يطوفان في الملبس سيمان محردا سيفا وحور حاملا عصابة)

فهو بالحقيقه مال مائة

فلنظر اليه نسط عليه

برباره اظن هذا صوت سيمان \*

راحيل براره

صدقته وجبور معه يبان \*

براره راحيل

حادم اسحق القدسي ذاته قال لك هذا الكلام \*

سيمان حور

وقال لك ايضا ان معلمه من الاغيا العظام \* وانه

ريح ارباحا جريه في هذا العام \*

نعم اخبرني اذ كان واقفا هنا ان اسحاق خطب

حور سيمان

راحيل \* وانه هو خطب براره وقضى الامر واعطاني

حور قد اخبر معلمه عما نلعه من بشارة حادم اسحق

اد كان يوشوته ناخر الداس عب انعام حطة راحيل الى

معلمه اسحق وباشيك ما حل سيمان من هذا الحجر المملوء

كدارا فليدا تار فائرا قاصدا قتله

على ذلك الف دليل \*

من يعيش دقيقة بعد عداؤه (٥)  
( بطوفان في الملعب )

فهو بالحقيقة نال مائة  
ولطر اليه نسط عليه

الأتين نذامها

سبعان حبور

يا جبور . وراحيل سلّت رضاها لابيها \* اه لو انني  
اجتمع فيها . . . . من هذا . اظن هذه راحيل  
ذاهبة لبیت القدس \* لا بد ان اقتلها او اقتله او  
اقتلك او اقتل احداً او اقتل نفسي \*

وبراره اظن انها ذاهبة معها لتجتمع مع بشاره \*  
لا بد من ان اخنقها او اخنقه او اح . . . كهل عني  
هذه العبارة \*

حور سبعان

ينبغي اشعل شمعه فصفريه في هذا الغبس \*

سبعان حور

اصدقت ولكن يلزم ان تطفئها حالاً لئلا ييرانا

حور سبعان

العسس ( سبعان بعد سيفه الذي يكون محرد ويصي  
الشبعه تم يطفيها حالاً )

حور كان مراده تجاري معله بقوله او احق تعني ولكن  
عمل حسابه وحد القصية تير راحة والحسارة ظاهرة وقال  
كهل عني هذه العبارة وهي من جملة اضافته



|                                                                                                                           |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ما الذي اراه * ما شاء الله *                                                                                              | لجميع نقاتهم |
| راحيل اين ذاهبة ياناكرة الوداد * اه يا قاسية الطبع<br>والفواد *                                                           | سمعان راحيل  |
| انت سمعان . ما اشهى هذه الصدقة الجميلة * وما<br>احسن هذه الفرصة الجميلة *                                                 | راحيل سمعان  |
| بربارة اين سارحة يا قايمة الادب * اه يا ذات القلب<br>المفصل من حطب * ( يمك يدها قليلا )                                   | حبور برbare  |
| انت حبور . ما انعم هذا المس * وما ادهن هذه<br>الليلة بالسبة الى ليلة امس *                                                | برbare حور   |
| لعل هذه الصدقة كدّرتك *                                                                                                   | سمعان راحيل  |
| وهل يُكدّر من كان خالياً من الكدر *                                                                                       | راحيل سمعان  |
| لعل ملامستي خدشتك *                                                                                                       | حبور برbare  |
| هل يُخدّش من كان خالياً من الشوك والابر *                                                                                 | برbare محبور |
| انا مهلوم من الاكدار والنفاق * انا اذلّ واذلّ من<br>اسحق * روجي روجي اليه واخرجي لبعدى * كوني معه<br>وتزيني وتعطري بعدي * | سمعان راحيل  |
| انا اعطر . . . بما ان الكل على حدٍ سوى لديك *                                                                             | راحيل سمعان  |
| فالان اريد في دوري ان اجرب صبري عنك<br>وعليك *                                                                            |              |

اما كلب اشواك وقراره \* انا المحسن وانجس من  
بشاره \* روعي روعي اليه وافرحي لهذه السعادة \*  
تحنني له وتخبيري كالعاده \*

حور براره

انا اتحبر ... بما انك لا تميز الحبرة من الاسفيداج \*  
والان اريد في دوري ان احرب الحرد والعناج \*  
بالحقيقة انك لا تحمليين المراح \* الحق على ياريتي  
ارجو السماح \* ( راحيل نصت )

براره حور

الان علمت انك لا تصبرين على مداعبات الهوى \*  
سامحيني يا فرفورتي انا اكلت هول \* ( براره نصت )  
لا تهيجي الرضا فلا احمل المرضا  
المرضا

حور براره

سبعان راحيل

حور براره

نامل الفرق الكاين بين كلام سبعان وحور وبين  
كلام راحيل وبراره . كل هذا الجور وغيره ايضا وكيف ان  
كلام سبعان وراحيل كله رقة ولطف مع اطهار العرام  
والمداينة واما كلام حور وبراره وان يكن مضمون  
العرام ايضا الا انه كلام رفاقي ومنه يظهر انها نفس الامر  
خادمين بالحقيقة وهذه الطريقة من احص صايع ودقايق  
هذا الفن اي نه كما ان شخص الدور ملوم باظهار  
الاشارات والحركات المناسبة بالنظر الي دوره هكذا ايضا  
مطلوب من الموقف ان يعطي لكل حق حقه من الانماط  
لكي يكون كل شي ماسا ولايقا لحالة صاحب ذلك الدور

|             |                                |                |
|-------------|--------------------------------|----------------|
| سبعان راحيل | انتي المجترة                   | يستحق نار غضبا |
| جنور برناره | غضا                            |                |
| سبعان راحيل | لكن اعترفت بذنبي فابعني برضا   |                |
| جنور برناره | برضا                           |                |
| سبعان راحيل | واشهدي علي ناني استخرت ما فرضا |                |
| جنور برناره | فرضا                           |                |
| سبعان راحيل | لا اعود في زني للقضاء معترضا   |                |
| جنور برناره | معترضا                         |                |
| راحيل سبعان | باطلا تروم دول ان وقت ذاك مضى  |                |

اه ما احلا هذه الايات وهذا العرام وما ارق والطب  
هذه المعاني ولكن قول راحيل الی رايك الراق فشارك  
البيتين الاخرين هما من اتالي طبقات العرام ولا يوجد لها  
بالخمس متيل وبالسبت الاول نوع التهمك طاهر وما الطيف قولها  
له وشارك في موقف الازل والطيف من هذا قولها خذ سواي  
خذ واما احد الكا عوصا. سلامة عيوك من الكا يا راحيل  
ولكن يا انا كره الوداد هلا تتذكرين هذه الايات وامثالها  
بالفصل الثالث حاربي لماذا انت صامته اطن الحجل  
بمعك من الحواب وعتل هذا المعنى لي بيت بطيته اعيرك  
وهو مطلع قصيد اقوله لك الان \* ردي الحواب بها في  
الصمت من معر \* لقد علمنا يقينا صحة الخبر \* وما احلى ما  
قلت عدد \* لقد علمنا عما اقصى العرام بك \* فهو العريم ولا  
تلقه بالشر \* سامحك الله يا راحيل



|                                                  |             |
|--------------------------------------------------|-------------|
| مضى                                              | برناره جبور |
| انت قد تقضت ربا - مي فعدنا انتقضا                | راحيل سيمان |
| انتقضا                                           | برناره جبور |
| انت طالب عروضي فاكثرت لي المضضا                  | راحيل سيمان |
| المضضا                                           | برناره حور  |
| رائم العراق فيت رالك صبت هذا الغرضا              | راحيل سيمان |
| الغرضا                                           | برناره حور  |
| خذ سواي خذ وانا آخذ المكا عوضا                   | راحيل سيمان |
| عوصا                                             | برناره حور  |
| لا تغربي عني يا شمس الصبحي اتقي الله فاني نافت * | سيمان راحيل |
| لاتدن مني *                                      | راحيل سيمان |
| لاتبرمي بوزك يا عرق احس خافي الشيطان ياتق        | جبور برناره |
| اللفت *                                          |             |
| انقاع عني *                                      | برناره حور  |
| راحيل رحات حيف الدموع التي سكبتها لمحببتك        | سيمان راحيل |
| في سهري الليالي *                                |             |
| ما فعلت سببا غير المتوجب على الاحباب *           | راحيل سيمان |
| برناره بربرت حيف النار التي كويت فيها مناصلي     | حور برناره  |
| اد كنت نأتين على بالي *                          |             |

ما فعلت غير الشيء الذي ينفع لاجل الثواب \*  
 حيف الاشعار التي انشدتها بذكرك \* والكروم  
 التي رشفتها بسرّك \*

برباره حور

سبعان راحل

تمنى بالوقت الذي اصرفته بالطرب \*

راحيل سبعان

حيف المواليات البغدادية التي انشدتها عند شرب  
 كاسك \* والخمر الذي كرعته في الواجع محبة  
 براسك \*

حور براره

تمنى بشربك الخمر وهو يعادل بين الوضع واهل  
 الرتب \*

براره حور

حيف تدرسي لكي علم العروض ضد ارادة ابيك  
 ابي عيسى \*

سبعان راحل

يا الله ما تذكرت صاحبنا الحواجا عند الله كهبد متحصا  
 دور حور بهذا الحز المحض اذ كنت اعلى هذه الحواشي  
 معروسة دمشق الشام الا وتفهفت طافتي وبطرا لطرافة  
 هذا الدور وموافقة طرافة المتحصن واطعه فكان حين اللعب  
 لا يقع منه السمع والطر ماقليل خاصة عند قوله السابق  
 براره بررت وايضا قوله الاتي الصرب بالثققيب الح  
 والاطرف من هذا جميعه حيفا كان يتبع سبعان بالظم مثل  
 قوله لمنى اطواع الح وباهيك من طلاقة لسان صاحبنا  
 المتحصن الموي اليه فكان المواف رحمة الله الف هذا الدور  
 محتوصا به لانه كله اطع وطرافة منه

وانت أما كنت تستفيد من حل المشكلات \*  
 كيف ساعدني اياك الربدق الكيبه وخرط الكوسا \*  
 وانت اما كنت تشبع كرشك من الفضلات \*  
 لمني اطواع والحبيب مخالفني

والقلب من فرط الجوى يفتت

لمني اطواع ..... فتتوا

هذا النظام ..... موقت

يا عدلي بلعتم اما لكم

واستبشروا بشتات تدلي واشمتوا

ان طال نظم معلي وانا مساي مزفت

لا يستحق ملك حوايا هذا المظلوم \* ابا مستحق

اعظم من هذه المصائب \*

خرست ولا تكلمني كاني محروم \* انا مساهل الضرب

بالقباقيب وتنف الشوارب \*

حب راحيل مضيري يا نرى كيف الفرار (٦)

هل لنا منه فرار

من مجيري من نصيري احرق قلبي نار

ما بقي عندي اصطياد

في اللقالا استريح واذا صدت نوح

سمعان راحيل

حبور براره

براره حبور

سمعان بذاته

حبور بذاته

سمعان بذاته

حبور المحفل

سمعان راحيل

حبور براره

سمعان بذاته



|                                                                              |             |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| حب برارة نيري فوق عني كالحجار                                                | جور مناة    |
| والها الجسم طار                                                              |             |
| ان نجم حظي بالنخس ثابت (٧)                                                   | سمعان راحيل |
| ان كرهت لفظي ها انا ساكت                                                     | جور برارة   |
| اذهي بالحفظ ها انا مائت (يسقط على الارض)                                     | سمعان راحيل |
| او اردت عكظي ها انا خائت (يقعد مقوصا)                                        | جور برارة   |
| لا تمكثن عجولا بل كن حمولا (ملهوفة لاجل سقوط سمعان ومسكفة عليه)              | راحيل سمعان |
| دع مكرا هولا يدهي العقولا (غير مبالية بسقوط جور الذي يقدم اليها قليلا قليلا) | برارة جور   |
| كيف السبيل لكي اريك محبتي (٨)                                                | راحيل سمعان |
| علما ونقع في حلوص مودني                                                      |             |
| اما لا اساق بمثل هذي الحبة                                                   | برارة جور   |
| اندا ولا أدى هدى الحيلة                                                      |             |
| (جور يصل الى رارة فتبسكه من اذنه)                                            |             |
| سمعان ذا يكفيكما ماذا الذي يرضيكما (سمعان يهص)                               | راحيل سمعان |
| قم خربة في فيكما لا بد من اخذكما (جور يهص)                                   | برارة جور   |
| اما كنت اريد ان ابغضك بمقدار ما احبك يا هجة                                  | سمعان راحيل |
| المالك ؟ واكن قاي المسكين المعاوب من محبتك                                   |             |

لا يطأ عني على ذلك \*

أنا كنت أريد أن أنفضك بمقدار ما تعطيني  
يا قهر تشرين \* ولكن قلبي عاص خنزير ملعون  
قليل الدين \*

حور براره

براره أنا سامعه صوت صريف الباب \*

راحيل براره

كأن أبالك استيقظ من نومه فقد حلّ مع الحساب \*

تعالى لتبشّي في آخر حارتنا \* وإذا سالنا نقول له  
حكما عند جارنا \* ولعلنا نتصادف مع جرجس  
فيساعدنا على غايتنا \*

براره راحيل

راحيل براره

الحر الثاني عشر

سمعان حور ابو عيسى ( في تيات اليوم ) جرجس

لأبد من أن أنظر عاقبة هذا الأمر لأعلم صدقك من  
ميك \*

ابو عيسى جرجس

الآن تسمع بأذنك وإن تضي الشععه تشار بعينك \*

جرجس ابو عيسى

راحيل بن نوره حين تغربن متى \* ( يفتش ما وراءك )

سمعان دته

ما كبر صاحبنا جرجس السابط \* له يارد قتل الأ  
له قد نعلم أيضا من النص وصار كحد الوثاة لاه ايقط  
الاعني من ميه يربه اعمال الله راحيل حراك الله خير  
باني جرجس انما حص السراشي ثمنه ملك راحيل  
عند قولها لك السر السر كما هو قالت له ادع بياحال  
واحد ما رأيت

حور مداته

جرحس اموعيسي

اموعيسي جرحس

سمعان مداته

حور مداته

سمعان مداته

بر باره تبعدين عني \* ( يفتش ها وهاك )

ها هم ها الجميع فقد ظهر الخفا \*

ولكن بيان ان راحيل معاملة بالخفا \*

نفرت راحيل زد يا ابني حفرت بالعهد زد يا حبيبي

نفرت بر باره ... ياستقيه

خفرت بال ... اح بجم ... والبقية

كل حين لي ثم مربع لي ثم رائع كل حين

هل ترى وحدي حلت حرياً ام ترى طين الجميع كطبي

لا اعبري بل عذابي فريد وغرامي تابع عن حنون

انا اقضي مدتي في هيام وحببي في الهما والسكون

فليدق قلبي ما حناه وليدق ما جنته عيوني

عل طول البعد يحدي سلوى حسنا اخبر اهل الفنون

اما ان اردت ان اطب بوصف هذه القصيدة التي مطالعها

نفرت راحيل رد يا ابني اري ذلك من باب لروم ما لا يلزم

وهي محمد الله في عني عن مثل ذلك ولما لا اقدر ان

اسكت عن قوله بها فليدق قلبي ما حناه البيت الخ ولا

اقول سوي ان هذا هو السر العرام وتشبيهي له بالسر

لا به معلو على كل العراميات ولكن الطب من ذلك قوله

ادعي راحيل عني فاني البيت ولكن اطهر انه بدم علي اطهار

الحال ما فعاد واستدرك قوله بالبيت السابع وهو اما قل النوي

اودعي الخ فتأمل. والحاصل كل القصيدة عرر



اذني را حيل عني فاني صابرٌ عنك ولا تقربني...  
 انما قبل السوى اودعيني منك طيباً وارجعي ودعيني  
 يا زم ان اجعلك مودعاً لعبرك \* وفاقعاً من كبدك  
 وقهرك \*

ابوعيسى مداته

ان تقطعي الحمل وتهجريني \* اقطع انا ايضاً سلسلة  
 المحبة مع مصاري بني \* (يقول جور هذه الجملة اخرها  
 كقابل الشعر)

جور مداته

هاها هذا عالم جليل \* وشاعر ما له مثيل \*  
 اصغ قليلاً لستوعب غاية هذا الامر \*  
 عرفني قليلاً هذا الشعر من اي بحر \*  
 من بحر الخليل الاوقيانوس \* (محمّد)  
 سبحان الله . ما الطف بحر قريانوس \*  
 الارض فقرا والخبيب بعيد \* (٩)

حرجس ابوعيسى

ابوعيسى جرجس

حرجس ابوعيسى

ابوعيسى جرجس

حرجس ابوعيسى

سبعان مداته

اليس حضراً والغريم حديد

الاسين مداتها

انقرب لايشعيني

سبعان مداته

» »

والعد لايرصمني

يا حيرة المسكين

جور مداته

ما هو الاجتيال \* في هذه الاحوال \* اذا قربت  
 مني اتخلق عليها \* وقد اتني بعدها \* وان غرّبت

سبعان مداته

عني اتشوق اليها \* ولا اتهمي بعدها \*

ما هو التدبير في هذا المشكل الكبير \* ان اتصلما

انقوى عن تحبّر واطن طنين الرباير \* وان

انصلما اتلوى في تفهقر واحس خين الخباير \*

اين راحيل اين راحيل اسلت حيث لا ادري \*

ما راحت الاليت اسحق القدسي \* تعال معي احم

ظهري \* يقع مه كراس حين دهائه (

الحق معك وانا ايضا يقطع عمري \*

ما الذي وقع من اين عمي ... ها ها هذا كراس \*

( يتناول الكرّاس عن الارض ) لاند ان يكون فيه شي

اتعلمه واقتخر فيه بين الناس \*

الحجر المالت عشر

او عيسى حرحس

يارمني ان اتسع هذه القصد الى منتهايها \* وراحيل

لاند من ان اقتش تايمها هذه اللبابة حتي القاها \*

انا صاعد الى البيت لاعير حوايح النوم ثم سعى في

اثرها ... بل رح انت ليت ام داود عسى ان

تكون راحيل هناك فاتي بجبرها \*

كلديابل مبرط \* ( يجمع وتنهي امام ابي عيسى )

حور بداه

سمعان حور

حور سماعيل

حرحس بداه

ابوعيسى حرحس

حرحس ابوعيسى

ابوعيسى حرجس

حرجس ابوعيسى

كلديابل تبيرط \* (مستفها)

نعم نعم هذه الجملة اذكنت بداءت ان اتعلم  
 الفرنساوي علمي اياها زوج المدايه \* فعليت ما ربما  
 كان غشا ان تأويلها مع السلامة مع السلامة ؟  
 (يسعد ايضا الى ابي عيسى الذي يدخل بيته هارا راسه متعجا  
 من حرجس) الحمر الرابع عشر  
 حرجس

حرجس بذاته

رح انت لبيت ام داود ... اين احول في هذه  
 الوحول تحت الدوق والرعود . ما نقا الحلد  
 دون ان انظر هذا الكراس \* لاعلم ما هو مركزه  
 وساء على اي اساس ... اين الشبهة الصغيرة  
 التي كتب معي بنفسها وما برهة طويلة (ول استعا  
 تمالك) استي مت عيدي ومروعي \* والانت  
 قد قدتها .. لا لاها هي قد وحدتها \*

حرجس هاهنا ظهور الدوق والرعود

الحمر الخامس عشر

سعد حرجس

سعد حرجس

ابن الهرب بن هرب \* بين روح واث لك

صلب \* (يدخل سعد ويخرج حجة مرر مكر هذه  
 حجة المحررة اب حرجس يروي على حقه ويخرج الكراس  
 الذي يده) اصبر لاعمالك وبال انفسه على من



يعود \* (يقص على ربه ذاته) مسكتك مسكتك

يا حسود \* اه يا مزاحم يا غيور وقعت في اسرى ..

اللعن العن هذا انا ماسك ذاتي ولا ادري \* اين

هو اسحق القدسي \* اين هو اسحق القدسي \* كائن

ظرفته يتكلم مع راحيل فلا يد من ان اقتله او

اقتل نفسي \* (بصع يده على السيف الذي يكون متقلدا

به ويريد يخرج فيشعر بخرس وبقص عليه)

يا ما هذا هو خصمي القبيح \* الان وقعت في اسرى

على الصحيح \* (خرس يري الكرام من يده الى بعيد

ويملك يد سمعان لسمع الصرب عنه)

سمعان . ويلك سمعان اياك والتفريط \* انا اين

عمك جرجس السليط \*

اف رح تضرب في فيك \* اتركني لارى شغلي

لا بارك الله فيك \*

الى اين الى اين يا ابن عي \*

اتركني في هي اتركني في هي \* اسحق القدسي \*

لا يزال على حتى يسكني رمسى \* لانه ما تعدى على

سمعان يمش مجتهدا ليجد اسحق القدسي ليقناه كما تري

رويدا يا سمعان رويدا ستلقني كما يطهر لنا بالبحر ١٧

واكر اء حاف بلا يصيك ما هو اعظم

سمعان جرجس

خرس سمعان

سمعان جرجس

خرس سمعان

سمعان جرجس

فقط بمراحتي على راحيل \* بل انه في هذا العام  
استوطن في بلدنا ايضا وحصل على ربح حريبل  
جزيل \*

الله يسهل عليك وعليه وعلى جميع الناس \*  
الله لايسهل لآعلي ولا عليه ويجعلك انت وإياه بلا  
لباس \* لانك صنم عديم الانسانية والاحساس \*  
(بمجرد سيفه)

اين الهرب اين الهرب \* اين تروح وانا لك  
بالطلب ..... (طابيا) (وخرجس يراجع هذه الجملة  
متقلدا لسبعان وطابيا في الملعب مطبوع)

اتيا السيف قبضته راحتي ان كنت لا ارجح من راحتي  
الحمر السادس عشر

خرجس

كلديا بل مهرط مع السلامة : ذهب عني واعطني  
فرصة لاتعلم ما هو هذا الكرّاس وخذ عا مني \*  
(متقلدا لسبعان ايضا كقاري الشعر) اين الكرّاس ...  
(منتشدا عليه كمن في ظلام الليل) ها هو ... تبال من  
الارض (بمعنى، بطرف عا مني) اين الشجرة ...  
ها هي \* يا الله ربي الشجرة وبشع الكرّاس) كأن هذا  
انظم ابن عني ... في بجور الشعر لا بد لي من ان

خرجس سبعان

سبعان خرجس

سبعان يداته

خرجس دانه

أقراه (بمراحمور الشعر التي نظمتها وفي كل برهة يقول  
كلاماً صحيحاً كما يستحسن اللاعب)

الآن للبحر الطويل فريضة

عروضاً بها للنظم رُصع أكليل

وإن لها ضرباً صحيحاً ووزنه

ومولن مفاعيلن ومولن مفاعيل

أن ترد ورداً للبحر مديد

تر مخرواً وفيه ثبات

صح وزناً كالعروض بضرب

فاعلاتن فاعلن فاعلات

وإن ترد سعة البحر البسيط متحد

عروضه بعد حن ما بها زال

ترهو بضرب زهي مثلها رنة

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

(نبيه) أما بعد أكمال الرواية قد أدرجنا هذه القصيدة تناسها  
فمن أراد مطالعتها وليأرجعها بمحليها وهي نبيه عن سواها  
يعلم العروض وأما محاسنها في عبي عن البيان والمديح وهي  
تأمل كل فون هذه الصاعقة ما حسر أسلوب واضح طريق  
حيث مبين بها محور الشعر الستة عشر مع المحاورات  
والرحائنات أحدها وهي عذرا هذه الصاعقة ولم يبق منها إلا واحد



عليك عروض بحر وأفر ذا

ت ضرب مثلها نعم المثل

له زنة بدت والقطف فيها

مفاعلتن مفاعلتن فعول

وإذا نظرت من البحر مبراً

بحريل اضربه فذاك الكامل

فعروضه صحت بضرب مثلها

متفاعلتن متفاعلتن متفاعل

لبحر الهرج المجرو — حتماً صح تمثيل

عروض ولها ضرب مفاعلتن مفاعيل

البحر الساع عشر

حرجس راحيل برنار

( راحيل تدخل متكية على كتف برنار معني عليها )

الوفا الوفا ياخواجه جرجس الوفا \* بشاره مع

برنار حرجس

جبور واسحق مع سمعان دارت الحرب بينهم كحر

الرحا \* وقد نظريا باعيماً حينهم \* فادرهم وأصلح

بينهم \* ( حرجس ياست الى اللاحية التي دخلت منها )

ان راحيل على الحبير سقطت وعرفت الى من اتجت

يفصل بين الجماعة واي مني كان عهدك حرجس الحماسة

يا راحيل انكى تعلقي به امك

راحيل و براره

جرجس بناته

كل عمرى ما سمعت من ابن عمى غير الشتم والالفاظ  
الشنيعة \* فإذا يحوخي لا خاطر بنفسى وأبدي إليه  
هذه الصنيعة . . . ويلكم أرجعوا عن بعضكم يا أبدال  
( يقول هذه الجملة الأخيرة بصوت عال )

وراحيل بين ذراعيك مغشى عليها . فلماذا أصبحت  
بهذا الحال \*

جرجس براره

من عظم ما شاهدت من الأهوال \*

براره جرجس

براره برباره لا تضعوا الوقت بالكلام الوقت  
راح \*

راحيل براره

المروءة يا صاحب النخوة لانه وقع بينهم ضرب السلاح \*  
لا تخافني لا يفوتهم شي من النصيب \* انا اعرفهم قدرهم  
الآن غن قريب \* ( ويانمت كالاول )

براره جرجس

جرجس براره

اه يا جسورون يا ارديا \* الساعة اعرفكم قدركم  
يا أشقىا . . . .

جرجس بناته

الجز الثامن عشر

جرجس راحيل براره ابو عيسى ( مطالأ عليهم من الشباك )  
ماذا تأتي على جرجس ما هذه الغيبة . . . ها هو

ابوعيسى بناته

ابوعيسى بالجز ١٢ قال الى جرجس لىكى يذهب الى  
بيت ام داود لينتس على راحيل فذلك قال بالجز ١٨ عن  
جرجس ما هذه الغيبة

هنا يا قليل الهية \*

السلاح الذي وقع بينهم أحديدي أم ناري \*

لا تطل الكلام خف الباري \* اتبعهم قبل بدقيقه

الآن ما هو وقت الجدال \* لأن المبارزة بينهم اتصلت

إلى درجة الايغال \*

اخبرني قبلاً عن السلاح الذي معهم

قتال قتال \*

ما هذه البلبلة ما هذا البلبال \*

أه يا قليلي الحياء وعديي الافراز \* ما تقلدتم الا فرنج

الأ بالبراز \* وحياتي ان اطام الحساره بهذا الحد \*

لا كسرن صلوعكم غداة غد \*

ها ها الآن فهمت القضية ..... هذه مراحة ولكنها

خارجة عن الاسانيه \*

ياسيدي ان الزمان اعتبر ( ١٠ )

فاجعل على يدك النجاة من الخطر

او عبي غير عارف ما هو حاصل كما تري من كلامه

لانه لو طهر انه عارف بكما صابر اولاً لما كان لايقان يترك

بسته تطوف ايلاً تايا ما كان يليق بمروته ان يترك الحباء

يتصلون لدرجة القتل والاعدام مع عصم فلهذا المواقف

اظهر تخافله كما تري

جرحس براره

راحيل جرحس

جرحس راحيل

راحيل جرحس

او عبي نذاته

جرحس نذاته

او عبي نذاته

راحيل جرحس



وطرباه ما الذة واعذب الموسيقى \* وحياتي لازم ان  
اترك كل العلوم وانعلم هذا العلم لا غني مع المعشوقه \*  
لان معلي قال ان الالحان \* تعزى الوهات \*  
وتسلي الاحزان \* وتنش الروح والجنان \* وتمير  
المحلا حل من الجبان \* وتنشط الكسلان \*

جرجس بذاته

ما عدا الخطاء والسيان . . . . ما هو معنى هذه  
الجمعية \* والشعبه بيد جرجس مضيه \* ينسغي  
ان ارجع الى الورا \* بحيث اسمع ولا أرى \*  
غني غني في شعر الدوكاه \* وثر السيكاه \* اه اه ما  
الذة واحلاه . . . . اه ياراحيل لهذا الحد الاحتقار  
وتقص العهود \* جعلتيني ان انتظرك مدة طويلة  
عند ام داود \* (ويدا برقص سماحي على اصول الالحان  
التامه)

او عيسى بذاته

جرجس راحيل

ما الوقت وقت اهل بل وقت بذل الفضل (١١)  
من خلا من نخونه وخلا عن اخوته (١٢)  
وكان عادم ودر وجده غير مجد لامستحق لمجد  
ولامحق بمجد

الانتين جرجس

راحيل بذاتها

ايها البطل اغاب الكسل وامض بالعجل  
والدهر ندم سد

الانتين جرجس

اعيائي الملب من هذا الجبل فهو كالجبل

راحيل بداتها

قاس خل ليس يصدك

والهفتي وانيني ان صاب سومان عي (١٣)

او استحق شي يصيب قلبي الزمان

واحرقتي واجنوني ان مات جبوريا

برماره بداتها

او بشوريا اموت قبل الاوان

كلاهما اهل لين كلاهما اهيان

الانتين بداتها

قلبي معطمان كلاهما غصن بان

من حين رايت ذا الغريب القدسي (١٤)

راحيل بداتها

شابا لنا اليه مالت نفسي

والان لي هذا البراز النخس

ان مات وان امات تعرب نسي

١١٥١

انما الوقت مضى

الانتين جرجس

هكذا انه قضى اما في الحايين شجوى كانهضا

الانتين بداتها

نحن في البارندوب وهاتحت الحروب

راحيل صارت في حيرة من الامر لان كليمه العجاذا

ولم تسمع لاحدهما لانيها مديرات استحق احثه ايضا فندا

فانت ان مات وان امات تعرب نسي واما نهاية الفصل وهم

المبارزة لا يوجد الطب منها حيث الدامعون يستوتون

للفصل الثالث لكي يعلموا كيف اصل محل

والشقي للكسلان فرحان طروب

راحيل بذاتها

ليس ذا الان اوان الرقص بل ان الفتوة

الاثنين جرجس

فازرع المعروف مع من يستحقون المروءة

صنم لا يسمع حجر لا يصدع

راحيل بذاتها

كحل راس غير راس يقطع

لتي هذا الكون والتواني والهوان (١٦)

الاثنين جرجس

انما الوقت تين لا تضيعن الزمان

جرجس فيك جنون امض عما يا جبان

راحيل جرجس

(جرجس يخلص الرقص ويضع لها ويذهب وهو قابل

الكلام الناع وراحيل بعشي عليها مسعوفة من براره)

ها هوذا مسأخر واردون من هذه الباحة \* يلزم

جرجس اذاته

ان احشهم لكي يتحولوا الى الجهة الثانية \* عسى ان

يصلحوا بيسهم ليلا تقضى على ابن عمي القاضي \*

ويرجع الى الملعب راقصا ومطهرا الارضا والمصادق على

قول راحيل وبراره)

نحن نسعى لسواكا رب من افصلهم (١٧)

الاثنين جرجس

وامض انت اتبع هواكا وهم الله لهم

### الجز التاسع عشر

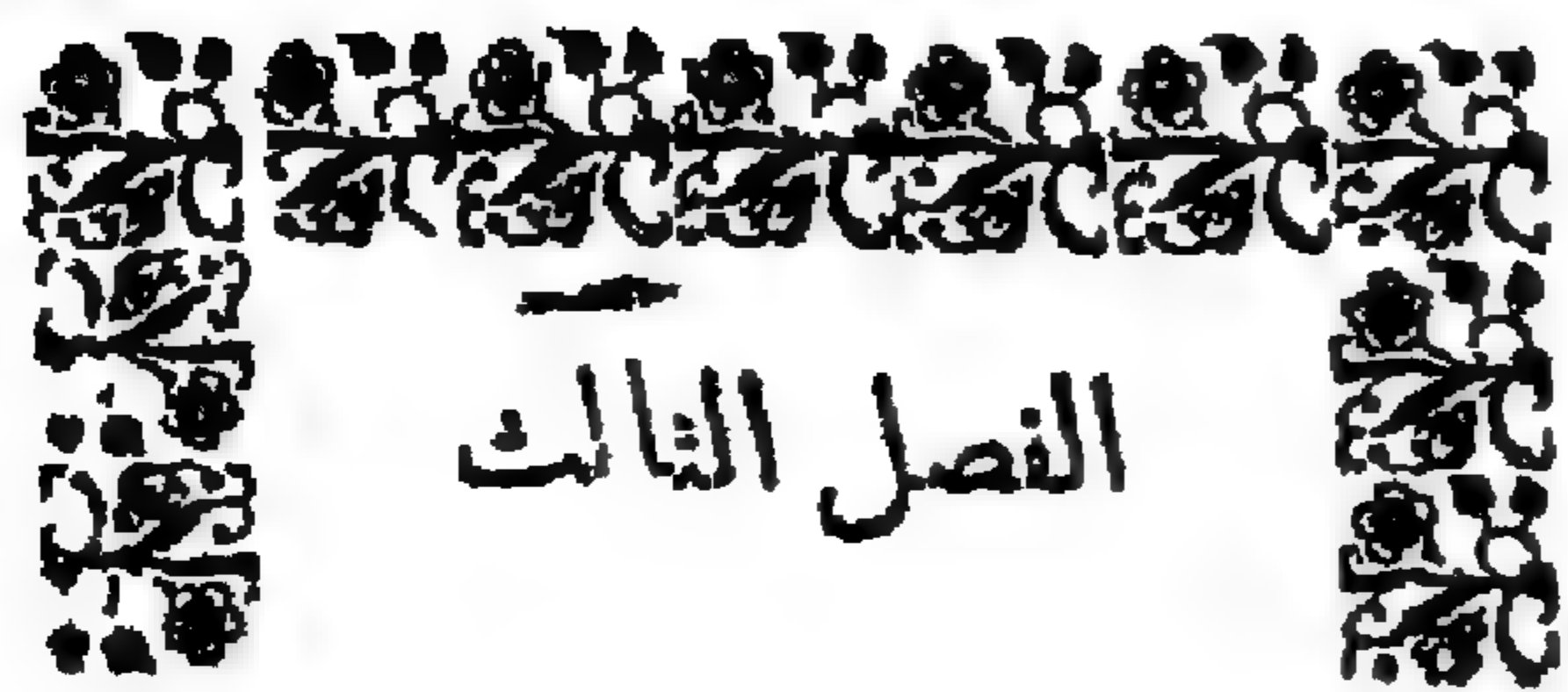
(مساحر يظهرون في الملعب يلعبون برهة وحبرة بحسب

الاقتضا ويحس ها اقتصاص موكب المساحر بدول المطر

وطهور البرقي وحدوث الرعد وينتهي الفصل الثاني)



حتام هذا الفصل قد اظهر لنا عجائب غريب من مرادة  
جرجس لا تحملها الجبال والاني من الكل رقصه حيا  
كانا راحيل وبربارة مستجيرتين \*



### الفصل الثالث

(في بيت اسحق القدسي معرفة مزينة بالامات موقودة بها  
الانوار والشعوع وحدوته ليلا ايضا)  
الحرا الاول

راحيل (في ربة نمية) اتحاق القدسي حوقه (ويدهم شعوع مصية)  
(الحوقه يرغرون حين رفع الستار فقط تم يستدون الموضع  
التابع)

|                  |                   |               |
|------------------|-------------------|---------------|
| قد اضا مصباحا    | وانجلت اقدحما (١) | حوقه الاتير   |
| فاهنا ثم الها    | نميت افرحما       |               |
| ان نعيم الصفا    | بوحود النروفا     | الاتير للحوقه |
| لاعدما حبكم      | انتم اهل الوفا    |               |
| لازال نجم السرور | يصرهم يانصور (٢)  | حوقه للاتير   |
| كدا هرا التاني   | يسدون المكان      |               |
| والعمره قد نكل   | فحق نكدن رحل      |               |
| يحفظ رب السماء   |                   | الاتير حوقه   |

عقبي لكرم بالهاء  
كونا باصفي مساء

الحجر الثاني  
راحيل اسحق

نشكر الله على ان عرسنا تقضى بعير تكيد ولا خير \*  
فنساله جل جلاله ان يشم احساناته الى النهاية بالخير \*  
اذا كنا نحسب لعدرات الرمان \* يجب علينا ان  
نحذر من مكر سمعان \* فان قلبي ما عاد يصفو  
لهذا الانسان \* واني لمتعبة من تعرضه ليكون اشينا  
لنا ومظاهرتة بالحبة الوافرة \* وغير مطاعة من تقديمه  
لنا هكذا هدية فاخرة \* فاعلم ان قلبي من ذلك  
بافر \* لاني تذكرت قول الشاعر \*  
ان الافاعي وان لانت ملاسها

عند القلب في اياها العطب

ففي الامر . ساعه مباركة يا حواجه اسحق تهى مع راحيل  
ابن عيون سمعان فتطروا بن برارة المسكية هل تم نصيبها  
على شاره ايضا . لا بعده نعلم  
لا تنجب يا عزيزي اذا نظرت سمعان مرتصبا من رواج  
راحيل فاسحق لابل صار لها اشيا وما ذاك الا لانه  
المباررة ومن تم اكس صدره شرا عطيا ستعلمه بعد هبة  
استا الله

الانين جوقه

جوقه للاتين

اسحق راحيل

راحيل اسحق

ولا سببا غلبة الخلو المنظومة \* فهذه ما كان لها  
مدخل مع هديته ولدك اختي ان تكون مسهومة \*  
ومن المعلوم ان فعلاً كذا لا يستغرب عنه \*  
ها هو أنت مع ابيك فلا نظرن له شيئاً لئلا يظن ما  
ينأى منه \*

اسحق راحيل

انا لا ظني قادرة ان اغير مشرقي ولا الملك طبعي  
بمسائرتي له ضد خاطري ومذهبي \*  
الحزب الثالث

راحيل اسحق

راحيل اسحق سمعان ابو عيسى

قاتل الله جرجس ابن عمي \* فهو سبب لي هذه  
المنقطة التي اصابتها على هي \* ١ ينوح من المنقطة  
التي يكون وضعها حديدا في رفته

سمعان راحيل

صهري اسحق ظن انا تاخر ما عليك الحضور \* كما

ابو عيسى اسحق

راحيل ددا قولك الان عن سمعان اما تذكرين لعشق  
حكم عظيم او اما تذكرين خد سواي خد واما احد الكا  
عوصا ولكن سمعان الله هذا الانقلاب وعدم التبات كما يحصر  
لك واولا محقق من الخاطئين عليك من حسك لا طقت  
نسائي عليك اكثر

هل يوجد حسد اعظم من الحسد المكون بصدور سمعان  
لا اقصي به لكي يصع مسطرة بلا ابروم وما دالك الا تكون  
جرجس ابن عمه واضع مسطرة كما مريار دلك فبالا تحرب  
اسمعان لا تخب اذا ان حدثت الاموات



من اشبينك سمعان لانه اليوم بعد اكليلك على متي  
ثقل الفطور \* ولذلك لاهاني حتى قارب اذان  
العشا \* قصداً منه لتأخير العشا \* ولم يرل مع كل  
هذا غير قابليه \*

اموك ترجعاني لان لساني ثقيل \* باللغة العربية \*  
متى وُجِدَتْ الالفه \* ارتفعت الكلمه \* وفي المزاج \*  
تزهرا الافراح \*

تفضلا ليجلس الان \* والطعام يحضر حينما تامر ان \*  
تفضل المقرب مني يا اتسني سمعان \*

نقابلنا الان مع حقوقه وافره كانت حارجه من هنا \*  
كلهم كانوا في بيتك وما سببوا لك العنا \*

هؤلاء احلادنا واقرباونا كانوا في الوليه \* وقد  
ثبت ايمانهم موده مستقيمه \*

واداً انتم تعشيتم والامر انتهى . . والحلوى المخصوصه  
لك من جمله هديتي التي لا تستحق ان تذكر ما  
دقتها \*

لانل جلست مع الضيوف على المائده حلوساً كالعاده \*  
وانما العشا المخصوصه سيكون مع السياده \* وحيث  
بدوق هديتك العظيمة \* لا تظن اننا نسبها افضالك

سمعان راحيل

راحيل سمعان

اتسني للاسبين

اتسني سمعان

سمعان اتسني

اتسني سمعان

سمعان اتسني

اتسني سمعان

العبيده \* ( راحيل وابوعسي يسمان )

وانت يا اشيتي الضاحكه \* أما جلست معهم  
الاقرانكه \* ( غنى لها ماصاه وهي تنقلده بذلك اذ  
تخاوبه بالكلام الاتي )

معلوم ذلك لان الرجال معهم حريمهم \* وانتم  
انتي اجلس انا ايضا مع اشبيك لئلا ينقص تكرمهم \*  
وعلى كل حال هم اقرانوما والطعام لا يطيب الا  
المشاركه \*

ما شاء الله كان ساعة مباركه \*

ساعة مباركه هل يلتحق بك صررما من ذلك \*  
لا ولكي انأسف على احوالك \* لان هؤلاء الدين  
تقولين ايهم اقرانوك \* كلهم اطباعم مشرمة \*  
واحاف ان تتعلمي شيئا من احلاقهم المدمومه \*

لاياسمعان لا لاتحدد بيننا البكده تذكر اول شرط  
حصل بيننا حين الصلحه على بك لاتطعن باحد \*  
ولكن هدا شي يقلل الصبر والمخلد \* يحتاج ان  
نسكت عن دوى الغلاطات \* ويجعلهم ان يتبادوا  
بالغلاطات \*

كن عادلا لا تدلا كن ذرا لا غادر ٢٨

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

ابوعسي سمعان

سمعان ابوعسي

من كان قدماً جاهلاً لم احتمله صابراً

لا احمِلُ الاَ مقدرني والكاس تفيض اذا طمحت  
وكذا الميزان اذا حملت اثقالاً كفتة رجحت  
الكاس اذا طمحت فاصت لكن ما فيها نصحت  
والكفة ان رجحت يوماً بالعش يُقال لها دُخِمت  
اي راحيل اذ ذكرى قولي فالان معانيه اتضحت  
الطبع لقد غاب التطبيع ونار الحاسد ما برحت  
دعة يتكلم فالاعيان عيون ذُمت او مدحت  
الشهس تعاب اذا انجحت اللسن على هذا اصطلمت

اسحق سيمان

ابوعيسى راحيل

راحيلى ابوعيسى

مادا افول ومادا اترح عن الحكم والامثال المتضمنة  
بهذه البصيرة العراء فان كل بيت منها تساوى قيمته بيتا  
من ذهب ولكن بالله الخب كيف ان اقوال راحيل تخلو  
لى دايما زيادة عن سواها اما لكونها اروع واما لكونها اقوال  
السنات وان شئت قل المدامات يقع بها القلوب احلاموقعا  
بالله نامل ونفرض نقولها . دعة يتكلم فالاعيان عيون  
ذُمت او مدحت . الى ان قالت او لانقناع عين الحساد الخ  
روحي فدا هذه المعاني الدقيقة واما تكرار وصحبت بمعاني  
محلقة ترقص منها الاكوان طربا واما الخمام الذي هو  
ونري الاحجار الصادة من الخ هذا هو البيت الذي انترت  
عنه عظامى الاول المضوع صدر هذا الجواف فان له  
يكن للمرحوم المصنف اقوالاً سوى هذا القصيد لكان له  
الكفاية لان محاسن مصنف اول طبقات الشمر ارجه انوع عن



واذا وصحت وصحت وصحت وصحت وصحت اعداها واقتضيت  
 أولا تنقأ عين الحمى داعين الشمس اذا طمعت  
 احسنت ولكن كم فرس جمعت ولها رسها طرحت  
 بل كم حشرات قد ذلت أسداً وعلبها قدر جمعت  
 اللسن ولو قد حنت ظلاً صدعت بل احيانا نجحت  
 وتري الاحجار الصلدة من جبل بالتكرار احرحت  
 هاها اوجعت لي دماغي من شقيقة لسانك \* اما  
 وحمك فبك من كثرة هذيانك \*  
 وادأ على رايتك يقتضي ان لا تذكر لاحد قبضه \*  
 ولا نفوه ادا نقاب العرير حصيصه \* رايتك ان  
 سامحه عن مد انا له لحكش الوسخ من اذانه \*  
 وعن مدها لانه واسفله واسنانه \* انقض المظار  
 عن نمطة يده احيانا وحيانا تاء له بالخرمه بعد  
 المحاط \* انتميل معاشرته على التخم والتجشؤ والفساد  
 والضراط . . . الصحيح انا لا اسكت عن هذا الرجل  
 القليل الادب \* خصوصاً لانه يتكلم شكر والوكر  
 والرمز والعبر \* ويضحك بغير سبب \* ن و احد في  
 السهرات \* يتكلم بالنعاء ولات والاحرام والحرفوت  
 ولا يسكت ولو مات \* يجلس من دون دعوة في

ابوعيسى راحيل

سبعان ابوعيسى

سبعان اسحق

صدر المقام \* ويتكى بقلبة احتشام \* نارة يرفع صوته  
متحرشاً للجمهور \* ونارة يتوشوش مع جاره على اقل  
الامور \* ولحد مسا الخير بحسبها خبريه \* ويودعها  
لصاحبه كقصه سرية ... وان دار الحديث لغيره  
ولو باشيا مفيدة \* يتشائب ويكبو حتى يغفل مراراً  
عديده \* (ابو عيسى ورا حبل واسحق يعملون متساومين)  
ما شا الله

يغفل في المحفل ... في المحفل يغفل ...  
ها ها ها

نعم

هم

نعم

نعم ( يغلد ابي عيسى مرحفاً صوته وماركا حنه ) فتخول  
عيونكم حذول لكم نشقة نشوق \*

كيف

سمعان بذاته

سمعان الجميع

اسحق سمعان

را حيل سمعان

ابو عيسى سمعان

سمعان الجميع

ابو عيسى سمعان

فامل هذه الصايح باطهار هذه العيوب التي توجد كثيرا  
عند البعض فانا اقول ما احد يحصر هذه الرواية ويسمع  
باده هذه الخبرات ويعود بفعل شيا منها لان الصيغة  
بهذا الاسلوب لها غير تأثير عند العامة فادأ هي نتيجة الادب  
وحلاصة من ذهب لاحكمة حارحة عنها ولا تهديب الا  
مها بحق لما ان مشار اليها بالاصابع وعلى متلها تعقد الحماصر

كيف خذ قبضه وضعها في انفك وافعل هكذا

حسب عبادتك (يستق قوة واصعا العلبه تحت افه

ليستاني ما يتساقط من الشوق) فتصحو وتروق \*

ها ها

ها ها

نمت

انا نايم استغفر الله (يكو وبام حالا)

استغفر الله (ويكو متقلدا له فيصدم راسه راس استحق  
ميصور)

على اي شي كان حديثنا اين اودعناه \*

على . (يلع رقه مرتكا) على . . . (سبعان يتقلده)

على ان حمصيصه متي راي واحدا مع ثاب

ماكتا . . . .

ها ها

ها ها . فلا ينهني حتى يصير لها نائما \*

تالنا .

تالنا وان ارد في ضجرة ان يتسلى \* تصير بحك

في حسده ويفرك اصابع رجليه ويتفلى \* تالنا

رجليه . . .

سبعان ابو عبي

سبعان استحق

استحق سبعان

سبعان استحق

استحق سبعان

سبعان يلاته

سبعان استحق

استحق سبعان

سبعان استحق

استحق سبعان

سبعان استحق

استحق سبعان

سبعان استحق



راحق سمعان

سمعان احق

ويتغلى .

ويتغلى . ( يتغلى احق في حالة العس متغليا ) هذا عدا

قص الاظفار وتنشيط الراس امام الناس \* ويصافه

وسعاله كدى علة وهديره حين العطاس \* ( يعطس

نوحه احق الذى يكاد يعمل فيسته مرتبنا ) اف هذا

المشوق كثير الحراره \*

وهذه المعاشرة كثيرة المراره \*

ماذا تقولين

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

قلت . . . . سمعت صوت خادمتها براره \*

والحاصل انه مدموم مكروه لا يوجد في بيته شي

نظيف \* ولا يعرف حق الضيف ولا المضيف \*

ومع كل هذه القباحات يحوى عروسة كالدره

التيبيه \* مع ان واحدا منا كان اولي هذه المطلوبه \*

ها ها اتبينتي نمت ( راحيل نصحو معنطة )

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

نعم نمت نعم نمت \*

نعم نمت نعم نمت \* قصدتم ترحيلي فممت فممت \*

ولكن يلزمني مع ذلك ان اتجاهل . طهرا الحلد \*

جميع هذا الحر يدلنا على ان الجماعة استقلوا من

وجود سمعان ويريدوا ان يصرفوه وهو عارف بذلك لانه

ليس ثقليل الاحساس واكن اعراضه المكبوه تحمله ان يحتمل

ولا اذهب حتى اطعمهم من الحماوى واشاهد سقوطهم  
 واهض مسافراً من هذا البلد \*  
 ها ها انت ايضاً نائم \*

سمعان ابو عيسى

نعم نائم .

ابو عيسى سمعان

نعم نائم . اليايم يتكلم . ( يضحك ) انت دائماً تحب المراح  
 ولا سيما في الولايم \*

سمعان ابو عيسى

والنتيجة الله يبعده تني \* ويتبع فيه تبيان المقتى \*

سمعان اسحق

ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم \*

اسحق سمعان

ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم \*

راحيل سمعان

ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم \*

ابو عيسى سمعان

ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم \*

سمعان اذاه

ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كايوم وخطئه الشيبه \*

سمعان الجميع

وما له وقار ولا هيبة \* لا يحسن بين الناس السلوك \*

ولا ينير الامير من الصعلوك \* ومع كبر سنه يارمه

تربية رايدة \* خصوصاً نظراً لسوء تصرفه على المائدة \*

فانه يتلف الاكل مع الشهيق والهييق \* حتي تسمع

لاحاكه قعقعة كالمجنيق \* يعني ويقرع اصحون

ويكسر الاواني كانه بكرم من شرب الخمر نجسته \*

يسقط الطعام من فيه على اصحون كما يسقط على

لحيته \* يبرر على الخدم \* يتشكى دائماً من الطبخ  
والدم \* يلحس أصابعه حرصاً على الودك \* يمص  
العظام والحسك \* تدور عيناه نحو الآكلين \*  
يتناول من صحن إلى صحن كالمهوفين \* يفتت  
الخبز ويخلط الطعام \* ينفض الخناج من العظام \*  
لا يفتح بما قسم وحصل \* ولا يشبع حتى يخلص النوم  
والبصل \* ومع كل هذه القبايح يحوي أمانة وإلا كما  
لن يستأهلها \*

أه لو كنت أنا نائلاً \*

سمعان بذاته

سمعان الجميع

بل أنه يستأهل أدراته التي حاويناها \* فإها مهاطلت  
شعرها واصطبغت وتحسنت لا تستر العيوب التي  
فيها \* وإما ابنه الردي المتوحش الجاهل القبيح \*  
الذي يشتران وقف ليخاطب أحداً كالذي في  
بطنهرج \* فهذا يقصر لساني عن شرح حاله \* لأنه  
يزيف ويتعطر ويلبس خارجاً عن أمثاله \* حيناً  
يمشي في الأزقة كالرفاصين \* يراقب الشبابيك

ها عوداً إلى ما كما به من المواعظ وإطهار بعض العيوب  
فتأمل هذا الأنداز فزري أن المصنف بالحقبة معذور لكي  
يسبب الأفكار ليصير تحبها لأن ربما البعض يتعجبون بها  
ولا ينتبهون وبالنتيجة جميعها حكم



ويتلفت نحو الشمال واليمين \* وحيناً يتصادم مع  
الناس في مروره \* وينطح كالبقر عند خروجه  
وعبوره \* لا يجي بالسلاط \* ولا ينطق إلا بالخصام \*  
يتجبر ويتكبر \* وهو اذل من الدود واخر \*  
( سيمان يرى الجماعة غافلين فيقوم متسللاً نحو مكان الخدابين )  
ما شا الله .

فلنهي لهم الحلوى \* عسى ان يفعلوا في البلوى \*  
( يعيب قابلاً ويرجع حاملاً غلبة الحلوى )

سيمان بذاته

الكل لسان دوره في اختياره

راحيل بذاتها

وموضوعه في القلب ميل ومقصد

فكم قائل ذم اللاكي بقوله

بها صفة والاصفرار مكيد

واخر قال الصفر يفرح لونهم

كلون اللاكي فضلها ليس يتجدد

واخر ذم المسك ظلماً بقوله

كفى المسك عيباً ان مرأه اسود

واخر قال السود كالمسك لونهم ( ٤ )

وناهيك ان المسك اذفر جيد

( تقول راحيل هذه الايات كمن يتكلم في يومه وشمله )

اذا نادهم واما الشطر الاخير فتلحه كالموايا )

تتكلم في اليوم \* ما عليها لوم ... ولكن الذي  
يتكلم في نومه يلعظ كلاً بلامعني \* وهذه البنت  
تنشد الاشعار وتغنّي ... فلنجرب ...

سمعان بذاته

اشييتي ... ( ويتعامل معها متلهايا بفتح علة الحلوى )  
كله مكر وحيل ( راحيل تشير على سمعان وهو لا يطرها  
وترجع تتعامل )

سمعان راحيل

سمعان بذاته

انت المحتال \* ( بصوت محض تم تنجح )

راحيل سمعان

يا شقية ليست نايه

سمعان بذاته

انت الشقيّ التعبان المتعب ... منبع الحبث  
والصال \* ( تفعل كالاول اي انها تقول له الحمله المحرة  
اننا وسمعان لا يطرها ثم ترجع تتعامل اد تشعر بالتعبه اليها )  
اشييتي اشييتي راحيل اشييتي \*

راحيل سمعان

انت وحدك

راحيل بذاتها

لبيك ... افـ كـت في اهني غفلي \*

راحيل سمعان

نبي والدك واشييني اتذوقوا قليلاً من هديتي \*  
لان جنونكم تقلت والحوى تروق الدم وتنقي  
الاحلاط \*

سمعان راحيل

من من الائمة ذكر الحلوى \* بين اسا الادويه  
ان سينا ام اقراط \*

راحيل سمعان

هذا في الطب الجديد اسألي عنه جناب الوالد لانه

سمعان راحيل

نكل العلوم يدعي ويتباهى \* ومن جملة حيرياته  
شوره على هذه المنقطة التي بيست لخرقتي يحرق  
اياها ( ويتوهم من المعطاة التي رفته )

انا ناخرة لك تغار جداً على هذه المحاوي فان كنت  
مستعظما علينا دونك اياها \*

را حبل سماع

صدقته ثوبيك بحاله ما عليه كلام \* ( واضع العلامة  
عوضها ) واذا كيف العمل ... يلزم اننا كلنا  
ننام \*

سماع را حبل

ها ها

سمعان الاتير

نعم

استحق سماع

نعم ( برك حسيه لينح عيبه )

اروعيسي سماع

نعم اين اودعا الكلام \* ( برك عيبه ... )  
عيسي )

اسماعان اروعيسي

اودعا الكلام في ... في الطعن بالالام \*

اروعيسي سماع

وانت تعار دايماً على الناس ويالم بك لاجلهم الكدر \*  
وماذا يعنيك انت آدم ابو البشر ... اقول لك

سماع اروعيسي

اصحح ان دري الاطباع الرديه لا يصفو لهم قلبي \*

ما احلى هذه الجملة المنقولة من الي عبيد ادناه

سماع اين اودعا الكلام واحاه اودعا الكلام في

الخص الام



وإذا كنت لا تقنع بوجوب الملامة لم فاستعين عليك

بقول المتنبي \*

إذا أنت إلا ساءة من لئيم ولم الم المسمى فمن الوم

هذا شاعر خبير هذا شاعر... شاعر ذكره بالسرقات \*

حتى أنه سرق من أبي تمام هذا البيت نفسه مع

غير أبيات \*

أما كفاك الأحياء حتى اتصلت إلى لوم الأموات \*

لعلك تريد أن تحامي أيضاً عن هذا الشاعر المذموم \*

كما حامت تالك الليلة عن أبي زقوم \* الذي وجهه

كوجه العجوم \*

دع عنك تعنيف الأنام والطعن بين العالمين (٥)

لا نرتضي هذا الكلام لسنا له بالسامعين

هذه طباعى والسلام والله حبّ المحسنين

أبو عبيد بن معان

سبعان أبو عبيد

الجميع سبعان

» »

سبعان الجميع

سبحان الله جل جلاله تنزهت صفاته عن العيوب تأمل

عندما يرد الإنسان مذمة أحد لا بد أن يجد محلاً للطعن

وإن كان المنسب مع علو مقامه وجد هدفاً لاسم التكبى

مكبى خلافه أجارنا الله . فقط أرحوا المظلم أن يعاملوا بالرفق

ويستر ما يشاهد من العيوب لأن الكمال لله وحده وإن

لم يكن الناس عمده مقبولا وأراد التكبى فاقول له اكف

لسانك أيها السليط وارني بهذا الفن اعك لا قبس عليه

دراعي ودراعك

ابوعيسى سيمان

سيمان توصف بالسليط وانه

لقب يقوم على لسالك يتهد

لا غرو ان بالغت في هجو الوري

لكن هجاءك مافض ومفند

وكما تعودت الهجا ابشر به

ضعفا فهده عادة لا تحمد

ان الذي يخطي يعاقب في الذي

يخطي به واه العذاب السرمد

كم مرة انهاك عن شتم الوري

لكن قلبك ناره لا تحمد

ستي راحيل انا ما عدت اقدر ان اسمع هذه

ابوعيسى راحيل

النصوص \* ولا اطيق ان اري سيمان وابو كان

قال في القاموس السليط . اللسان الضويل والطويل

اللسان ولذا قال له ابوعيسى لقب يقوم على لسالك يتهد

كما تري وهذا اللقب المعطي الى سيمان اي السليط طرا

لموضوع الرواية ونظرا لمخالة سيمان لا يوجد له نظير

وهو من باب الترايد لان لا توجد كلمة اعني ولا نقبا

يقوم مقام السليط وهذا ايضا مما يدل على مراعاة الموقف

قد ضمن الآية رحمه الله هذا البيت ان الذي يخطي الخ

وهي معلومة الخطية التي يخطيها الانسان فيها يعاقب وان

تست قل اجرا من حسن العمل

مكـ لملآ بالصوص \*

وا ا ايضا نحر ك عندي الكدر والالام \* وتذكرت  
القهـ الذي كان يسبه لي من كثرة شكـوكه  
والتهم \* فانه ما زال علي بالمفاهره حتى تركته \*  
ولا زال يرداد عندي يوما عن يوم بعضه ومقتنه \*  
( اوعيسى وراجل بهسان ليدهما )

راجل اوعيسى \*

اني ما عدت املك صبرا (٦)

الانبيس مذاها

طالما ذا الشخص يري بالانام

لم يرل للباس يهتك سترا

باسان ظل يري كالحسام

( يتوحها وها محمقان سمعان )

انا ضيف في حوارك . عيب \*

سمعان اتحق

ان ترى صيفك يحفر وياهان

صار عندي في اعتبارك . ريب \*

اما في بيتك اقهر وانشان

قم باللاكل ينظر من يدان

» »

اتحق سمعان

الحـ الرابع

اتحق سمعان حرجس حور

( جبر متعبا متسكرا هينة ساعى ومعه حراب جالعا  
لوحدـ بالراوية )



حرجس للاتين

ليلتكما انيسه نعيمه مباركته مشرقه مسعوده ...  
 اهلاً وسهلاً . لا زالت اعماركما ممدودة غير  
 محدودة ... ومرحباً ... انما كتبنا مستظربين  
 تشریفنا للعشا . مليح مليح \* كتبنا مغفولين لاجل  
 تافقي هذا صحيح \* الان سررتنا لحضورى بارك الله  
 بكم \* سكونتكم مبني على عدم التكليف ما عندى  
 نسبته بجمكما \* ابن عمي سيمان السليط بجمي نظير  
 دانه \* الله يطيل عمره ويمد بجمانه \* الله يحفظ ابن  
 عمي \* الله يديه مبرحاً نفسي وهي \*

حرجس سيمان

ابن عمي انت انت يا ايها الصامت \* بن عمك  
 حرجس يحبك ويعظمك وات ساكت \*

سيمان حرجس

سمع ، احواجه ابن سمى الذي يخدني ومضوني \*  
 اما ساكت وكن ... حالي يرجوك الا عدت  
 ذكر مني \*

حرجس سيمان

مكد تقول وانا صرت من الشراء الكدار \* وقد  
 نظمت بحب محبتي الاسعار ... اصبر لاسمك  
 الذي مضى . وفداً في طبعك ... يشتري حب  
 عني ورفا \*

اهلاً نذر اوحشت اخرج باحواد حرجس وغدا  
 دعيه لمرحات فاعلم من رادك السيرة

استحق جرجس

اخبرني قلب غير ما مور من هذا الشخص الذي  
مك \* (بشير على جور)

جرجس استحق

هذا الذي معي انا لا ادخل بيوت الناس ومع  
اشخاص \* ولا انا جاهل ولا خصاص \* لان حفظي  
غيباً امر عجب \* واو كنت اعرف معنى الذي احفظه  
لكن اصيب \* على ان ابا عيسى او صلي الى ما لم  
يكن غيري اليه انصل \* واخبرني انه ما عدا بجور  
الشعر يوحد الفنون السبعة ولم تكلم عنها علماء  
العصر الأول \* وهي الموشع والدوبيت والموايا  
والنوما والكان وكان والدحل والسلسلة واذا كنت  
تجهل قدرتي \* فاسمع ما قلته مقتدحاً له من فكري \*  
انا على تدريسه \* وانت عليك تسميته وتحميسه \*  
سفر المحبوب واهترعاً

ينت آساً فوق غصن ينعطف

قد ذكر رحمه الله عدا محور الشعر الصور السبعة  
التي احترعها ادبا المولدين وعسي انه لم يطل عليها الكلام  
لكونها خارجة عن الشعر الذي هو موضوع بحثه ولقد  
اطلعت على عدة شرح هذه الصور بالكتاب المعروف  
بسعود المطالع دوتها تمامها بعد نهاية قصايد عالم العروض  
والقواني ليكون لهم كالدليل لاجل الافادة قصد اني يكون  
نفع هذا الكتاب عاماً ومطالعه لا يحتاج الى سواء

قل ينعطف

ينعطف

اسحق جرجس

حرجس اسحق

قال هل يوجد شبه لعذاب رى وقد ي قات لام والى

قل والى ( يهتر طربا )

اسحق حرجس

لا اقول والى لا اقول والى ( يتفد جرجس ) ولا

اصدق ان هذا من نظيك \* ( يهتر ايضا متفدا جرجس )

بل اقول حرام ان تذكره في فمك \* لان الناظم ورى

باللام والالى لفا ونشرا ايهاما للتشبيه \* ومراده

اداة السلب على انه لا يوجد لعداره وقد شبهه \*

فهكذا نظام \* على مثلك حرام \*

صدقت وما قولك بهذا المواليا \* اسمع وكس له

جرجس اسحق

صاعيا \*

تجرتك بعد الله امنا

وقد اطعنا وسلمنا فآبنا

لانتعب المبتلى بالعشق ان جبا

فسيف لحظك في شوق اسفك دمي

بحان الثقيلين الانس والجنا

قوله هل يوجد شبه لعذاري الخ هذا هو اللب والشر

مع الاستخدام المحب وقد تقدم السرح عن هذه الايات

الكفاية في رواية ابي الحسن لمعمل



اشبهني اسحق بكفى تدوق منه الحسن \* هذا القول  
ماخوذ من الرواية التي صنفها مارون النقاش  
المعروفة برواية ابي الحسن \*

ها ها احك لي الصحيح هل تعجبك هذه الرواية \*  
اقول لك الصحيح . . . لا تعجبني للغاية \* بل يعجبني  
قليلاً من تصانيف المذكور رواية البخيل التي قدمها  
في بيته خصوصية من اربع سنين \* اعني سنة الف  
وثمانمائة وسبع واربعين \* قبل انشاءه لتلاميذه المرح  
الجديد \* الذي دوامه في بلدنا امر بعيد \* وسبب  
اعجابها الى اولا لانها اول رواية مستنبطة في اللغة  
العربية \* فتشاع هذه الاضحوكة على نوع ما سبعة  
غير رديه \* وقيل مع احتمال المناقضة ان هذا الفن  
فيه نصائح \* لاستمائه في قالب المرح والكاهة على

وهناك ايضا نوع التوسيع الديني راول بحل الاسهام  
بقوله يحسن التفليس الاس وانما وقد سبق الشرح عنه  
محلله ولكن سهوا تحرر التوسيع وصوابه التوسيع واما قوله  
عن رواية ابي الحسن لا تعجبني للغاية هو من باب الانصاع  
لان المرحوم ما كان يميل الى الاسماخ والدعوى ومن جهة  
اخرى يرى ان الرواية المذكورة مع رواية البخيل ايضا ما  
تجملها كبر امر بالنسبة الى رواية الحسن الحاضرة فلذا قال  
عن ذلك لا تعجبني للغاية وعن الثانية قال تعجبني قليلا

سبعان اسحق

اسحق سبعان

سبعان اسحق

كتف العيوب والقبائح \* تهديها للعاقل وتاديبها  
للجاهل ....

اما رواية الحسود التي صنفها في هذه السة مقدمة  
اولى برسم المرسخ الحديد هل لها نظير \*  
ثانياً تانياً تكون المصنف المذكور اعترف بخطيئته  
عليها بالعجز والتقصير \* وشهد على نفسه بانه ذليل  
احقير \* وانه اخذ بعض معانيها من الروايات الاخرى  
وانه لم يعول على فصاحة الالفاظ العربية \* ومع

استحق سبها

سبها استحق

س قوته الماتق دوامه في بلدنا امر بعيد اخذ محرره  
وقال في حقيقته اول الكتاب كان المؤلف رحمه الله كان  
سارفا ان دوام دنا الى في بلاد اديم الامكان وانما قوله  
عن رواية الخيل تقدمت سنة ١٤٧١ وقولي ، سيرة جـ ،  
في سنة ١٢٨١ واغضبني وقع ومع هذا لا مفاقمة بدت  
حيث دعيكم كست انصور تندمته في ويل سنة ١١٤١  
ي بالمرافع والحقيقة او احرم سنة ١٨٢١ والبرق د جروي  
جتمل ستره من اولى الترجمة

اما سكونه عن مدح رواية الحسود الكاسرة حيث  
اكتفي عنها ! سوال فقط بقوله انه روى الحسود ان صدم  
في هذه السة مقدمة اولى رسم . ربح الحديد من هذا خبر  
هذا من باب المحسنة والادب وإنما في . ختمه فربما  
المن ومن اجل تكرارها جمعت . وبعث . روى . ربح  
اكل دي عبيد

استاده الضعيف بقوله لا مناقشة في الاصطلاح \*  
 اقرّ بانه وافق العامة بكلام لا يوجد في القاموس ولا  
 في الصحاح \* وقال ان البداية صعبة وهو طلب  
 منها درجة لا يستحقها \* لانه ابتداء تاليف الروايات  
 الملحّة والصواب لو يصبو الى تاليف المشورة بل من  
 اللغات الافرنجية يشقها \* ثم قال ان التكرار سيظهر  
 رونق هذه الصناعة التي لا يدركها هو كما هو حقها \*  
 واخيراً اعترف بان الذين يقتفون اثره سيفوقون  
 عليه بغير اشكال \* ان واطبوا على الجهد والجدا  
 يقتضي الحال \* مستشهداً بقول الشاعر اذ قال \*  
 والطل قد يدو امام الولي والفضل للوائل لا للطل

اما قوله والطل قد يدو امام الولي والنصل  
 للوائل لا للطل مریدا بذلك ان يقول ان من يطم  
 روايات بعده رحمه الله سيفوق عليه ويكون له الفضل  
 اكثر منه هذه العبارة لا اطبق السكوت عنها الا بعد  
 تلاوة الف رحمة عليه مي ومن القاري

هذا الكلام هو ما نمناه ناول خطابا على هذا  
 الكتاب يكون المواقف رحمه الله لم يدقق علي صطالفاط  
 والقواعد العربية برواية الحبل ومن هنا ايضا فهم امله تقدم  
 هذا النص بالمستقبل وإقراره رحمه الله بالصعوبة الكلية عليه  
 حيث انه اول مبتدع له بالعربي



تالاً لاشتمالها على بعض خزعات مضحكة نظير ان عمي  
 نظيري انا انت لا تمال على حتى تحرك دمي \*  
 كانك لم تزل تحقر مقامي \* اصبر لا قراء لك هذه  
 الورقة لتعلم فضلي وجودة نظامي \* (حرجس ياخذ  
 سبعان على حمة ليفراله ورق)

حرجس سبعان

انا افتربت على نفسي وارفعتها بالهلاك \* خلصت  
 اسحق من جرجس ووقعت انا بالاسراك \* (ويعطي  
 حرجس ظهره واما حرجس فلا يبالى بذلك بل يقرأ لسمه ان  
 القصيدة الاتي ذكرها وادا لم يكن الوقت ملائماً يقرأ بعض  
 ايات منها وفي ايام ذلك يتصرح سبعان منه واسحق عن بعد  
 يتسم بطرا لسقوط سبعان في شرك علاطة جرجس)  
 وعلم القوامي نابع ذلك العلما

سبعان بذاته

حرجس سبعان

برنته لكن برفعتو سمي  
 وتحديد علمه يبين صحة

وسقماً يحجز البيت سام يذي الاسما  
 فناية البيت ارعما من محرك  
 بافصاء قبل الساكنين وما عبا  
 تخمس بحرف صاح قصيدة  
 اثاره وهو الروي احط علما  
 وان سكونا ذا الحرف يدعى مقيداً

وما قبله التوجيه تحريكه يسمى  
وان حركوا ذا الحرف سموا مطلقاً

وتحريكه المجري مجي بعده حكماً  
(ان باقي القصيدة مدونة مع قصائد علم العروض كما  
سبق السبيل)

افهمت جيداً هذه الرموز والاشارات . . . . . اقول  
الك الصحيح هذه القصيدة ما هي نظي لانها كتبها  
اعتدات \* بل نظم ابي عيسى وادعى انها في علم  
القوافي ولم يات بالاثبات \* واما نظمي فهو هذا  
وكاه في حب مبروتى خذ اقراً هدي الايات \*  
(بصع في حبه الورقة الاولى ويخرج غيرها من الحب الاحمر  
ويخلو مع سماع)

ليس العجب من ان هذا الشعر ملعون \* بل  
العجب من انه مع اللعبة مورور \* (استحق بصحك  
تديداً عن عدم بطلان محو جوار وبقي جرحس في  
حالة مع سماع)

وامت ما حاحتك يا رجل ما االك لا تفوه . . . . .  
ما االك لانتكم . كالك غافل او احرس او معتوه \*

ادعى فلم اطق الجواب يكفي شقائي والعداب (٧)  
حسي من التعب اتحل فاروق وخذي بالمهل

سمعان مداه

استحق حصور

سمعان لمحررس

وحصور لاستحق

جرحس سيمان

لا اتركك ما لم تنقح في هذه الايات على قدر  
طاقتك \* ( سيمان بشاول الورقة من جرحس هاراً  
راسه ويخلوان معا )

اسحق حور

والنتيجة انت من انت اكشف عن غابتك \*  
انا رسول من القدس صاحب تخارير برسم سيادتك \*  
انت رسول من القدس الان حصلت على ثمام  
ما آري \* لاني من مدة مديدة منتظر الرسائل من  
اقاريي . . . اين المكاتب ياوجه الخيهراتها وادخل  
انت للمطبخ استرح واكل من طعام العرس \*  
( جهور بعض جراه فلا يخرج منه شي )

حور اسحق

اسحق جهور

اه ياسيدي ( بيكي قلبلا ) وحرمة الفول المدمس  
والتين بدبس \* ان المكاتب نسيتهما في القدس \*  
نسيتهما في القدس ويملك يادجال \* قل ادا امك  
طفيلي ولا كنت تسبب لي هذا البلبال \* ( يسمع من  
داخل طبطة جرحس )

جهور اسحق

اسحق جهور

طن الحرص تخضرت المائدة \* ( يذهب الي جبهه في  
فس الملعب فيشلح رداه التين الطويل ويلبس عوضه  
ساطه حبيبه )

اسحق نذاه

مع كل هذا القدر والتبصر اما قدرت ان تصلح كلمة  
واحدة \*

جرحس سيمان



سبعان جرجس

ماذا اصلح وماذا ابقى والخبرات وافيه \* ففي القطع  
 الاولى قد ارتكبت جميع عيوب الفافيه \* الايطاء  
 باعادتك بلا فصل كلمة الروى لفظاً ومعني \*  
 والتضمين بتعليقك اخر البيت الاعلى بالادني \*  
 والاقواء بخالفتك المجري بكسر وضم \* والاصراف  
 بخالفتك اياه بفتح وغيره وهو في غاية من الذم \*  
 ولقد خالفت الروى بحروف شارده \* فارتكبت  
 الاكفاء بمتقاربه والاجازة بمتباعدة \* ثم لم تراعي  
 ما قبل الروى من الحروف والحركات \* فارتكبت  
 ما منعوا وما كرهوا من السنادات \* ساد الردف  
 لردفك بيتاً وتركك ما حذاه \* وسناد التأسيس  
 لتأسيسك بيتاً وتركك سواه \* وسناد الاشباع  
 لتوفيقك حركات الدخيل مع اختلافها \* وسناد  
 الحذو لتوفيقك قبل الردف فتحة مع خلافا \*

قد ذكر المؤلف ها عيوب الفافيه واخيرا العيوب  
 العمومية لكي ينبه المطالع وينجيب هذه العيوب بظهره  
 فهذا الذي اذا كالمحاجة الي علمي العروض والقوافي اللذين  
 اوردها بظهرها بهذه الرواية لئتم النفع للمطالع وقد ضمن  
 بعضهم هذه العيوب بهذين البيتين فقال

عاب القوافي اكفاءً واقولاً احارةً تم اصراف وايطاءً  
 كذلك تضميمها التخريد مجتنباً ومثل ذلك ساد وهو انحاء

وسناد التوجيه لتوفيقك حركات مختلفة قبل الروي  
المقيد \* فترينت ابياتك بهذه العيوب لذكر مغلد \*  
ثم انك لم تكتف بالعيوب المخصوصة بالقافية  
وحدها \* حتي اتيت بالعيوب العمومية بعدها \*  
ففي القطع الاخرى اتيت بالتجميع والافعال  
والتحريد \* وحشوتها بمنعك من الصرف للمنصرف  
ومدك للمقصور مع السرقات والركاكة والتعقيد \*  
( جرحس يخرج قلما من ذواته وورقة من جيبه )  
ماذا تريد تفعل \* اعلمي يا مغل \*  
اريد ان اكتب هذه العيوب التي ذكرتها كي  
اتجنبها مرة ثانية \*

جرحس سيمان

انا لا اريد ان تكتبها كيلا تشنّبها مرشاً ثانية \*  
نعم تريد نعم تريد . . . . . تفصل . . . . . ها . . . . .  
نعم . . . . . عيوب القافية ( جرحس يدا يكتسب وسيمان  
مرور منه )

سيمان جرحس

جرحس سيمان

اصبر انت هنا وسارسل لك ما تاكل بعد قليل  
من الرمن \*  
الله يخلف عليك بجرمة الشيخ المعشى والكوسا  
بلبن \*

اسحق حور

حور اسحق

تفضل للمائدة يا اشيني سيمان \*

اسحق سيمان

اسبقني انت قليلاً ولا تنسَ ان تذوق من الحلوى  
على قدر الامكان \* وانا سأتيك بعد ما اخلص من  
هذه المشقة \*

سمعان اسحق

تعال ( سمعان بمسك حرجس بعف ليخرج معه ) لادفع  
لك سفتجيتك وان تكن غير مستحقه \*

سمعان جرجس

انا اعلم ان مقصودك ترحيلي بحيث رقه \*  
يا هو ليات احد يتاول الحلوى ويزقنا اياها ليتحقق  
اشبيننا ان هديته ما نسيناها \*

جرجس سمعان

اسحق مداته

الحرا الخامس

جور براره

يا للعجب الان احد سمعان علبة الحلوى بما مال اسحق  
يعني عنها . . . ها هي وضعها سمعان هنا مفتوحة  
فلا بد لي من ان اكل قطعة منها \* ( تمد يدها وتفتح  
جور فترتض براره وترفع يدها عن علبة الحلوى ) سم  
الله الحي \*

براره مداتها

من انت من اتى بك هذا الحي \*  
اما رسول من القدس \* ومعى كتاب تأليف الفرّس

براره جور

جور براره

براره ارفعى يدك ارفعى يدك ليلا تقعين بالحساره بعده  
تظهر اسرار هذه الحلوى وما هو مكنون بها من اللوي ولكن  
مالي ولها موحود خبرور بهمه امرها اكثر منى فهو يبيهاها



منه علمت ان هذا بيت الخواجه اسحق الذي توجه  
الان ليتعشى اه على اكلة شاميط \* وعلمت ايضا انه  
اليوم بعد الظهر تكلل على راحيل واشييهما سيمان  
السايط \* وانك انت خادمة ابي عيسى واسمك  
ششبرك لا لاسبك ... ببصاره \* لا لاسبك  
تر ... حر ... بر ... بر باره بر باره \*

عرف اسمي

وموعدة انك في السبة القادمة تتزوجين بشاره \*  
ياربي هذا ساحر \* يعرف الذي صار والذي صائر \*  
( تضع العلبة يدها وتقدم اليه )

كهل كهل ياوجه الخير ... ما هو اسمك .

اسمي . . . اسمي اصبري قليلاً . . . اسمي شعيب \*  
عاشت الاسما . اسمك شعيب وما فيك عيب \*  
ومنذ . . . منذ . . . كروش محشيه \* كيبيه مشويه \*

. . . منذ خمس ليال اسحق غلب سيمان بالمبارزه

لطافة هذا الساحر اي تخفى دور علي هذه الصورة  
لا يوحد الطف منها والنصد بذلك ليطهر خداع معلمه  
سيمان من وضع السم بالحلوي ولكن الشرط بهم على ان  
يتزوجوه برناره فيكون اذا اخدها بعدل واحب لانه اولا  
غلب بشاره بالمبارزة وتاليا اقدم من بلوي السم بعورنائه  
واكن هذا السر لا يعلمه برناره

برناره بدانها

حبور برناره

برناره بدانها

برناره حبور

حبور برناره

برناره حبور

حبور برناره

وعفا عنه \* وجبور غلب بشاره ثم اقاله حين طلب  
 الاقالة منه \* وفي اثناء ذلك ... برغل دفين \*  
 لحم على عجين ... حضر ابو عيسى الشامي فاصح  
 بينهم \* وارضى الجميع واقر عينهم \* على انه ازوج  
 راحيل لاسحق وخطبك بغير انصاف لبشاره \* وفي  
 الدين الذي عليه لسبعان من مال اسحق على اخر  
 باره \* وصار الاتفاق ان سبعان يكون اشبيناً  
 لاسحاق \* فرضى بذلك سبعان وقلبه مملو من  
 المكر والنفاق \* الا جبور المسكين ما احدا فتكر  
 وبه حين الاتفاق \* (براره توجع) ثم بعد قليل حضر  
 اليهم جرجس السليط وصار يتبارد عليهم \* واستداه  
 يتكلم عن الشعر والنثر والموسيقى ويرقص لديهم ...  
 ثم اعلمك ايضا ان راحيل بغضت سبعان ومالت  
 لاسحق بالكلية \* وانت بغضت جبور ومل ...  
 غلطت بهذه القضية \* (جبور يقلب ورقه من الكتاب  
 الذي بيده)

براره جبور

حور براره

صحیح صحیح هما الورقة كانت مطوية ... وانت  
 احببت بشاره غير باغضة جبور \* ولذلك ربما تعود  
 الدوائر تدور \* و... و... لحنه ارنبيه \* قنوات

محشية \* زيتون فجل كنافه بقلاوه مها كان \*

مسكين مسكين الظاهر انه جوعان \*

مالي وكل هذا الكلام . بصيبي اخيراً على من ينتهي \*

قولي انت قبل لاخبر صدقت ايها عندك

شي ..... .

الحجر السادس

جور برbare جرجس

ها ها انت من انت من اين انت الى اين ذاهب \*

ماذا مرامك اي شي طالب \* ما هو اس ...

انا رسول من القدس واسمي ... شعيب \* وانت

الحواجه جرجس السليط من غير زيب \*

عرف اسمي المبعوض \*

من اين عرفت ذلك كماهم في القدس يعرفون

العروض \* افتح شفاهك وقل منا \*

انا لا اعرف منا ولا هنا \* بل اعرف ان انبيك ما

هو غامض في الخفا \* ( ينظر الى الكتاب الذي معه )

انبيك انك عالم \* بالشرحاً عالم (٨)

والشعر ايضاً ترغب \* لكن تراه يصعب

الظاهر ان حبور له حماة ايام ما ذاق الاكل حتي انه

دايماً بهدش به

برbare بذاتها

برbare جهور

جهور برbare

جرجس جهور

جهور جرجس

جرجس مدانه

جرجس جهور

جهور جرجس



|               |               |                   |
|---------------|---------------|-------------------|
| جور جرجس      | تعشق الاحسان  | وغية لك فيها (٩)  |
| برماره نذاتها | هل يرى انسان  | لدا القبه سببها   |
| جور جرجس      | ان شدا الوهان | تصير ترقص تيهها   |
| برماره نذاتها | عقله ميران    | يوئي الجواب بدبها |
| برماره جرجس   | هل راءت عيناك | شخصاً كهذا الخبير |
|               | يرقب الافلاك  | يدري بكل الامور   |

كله حقيق فمن اين كاشفت على هذه الاشيا \*

نقوة السحر

|                |                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------|
| جرجس جور       | كيف هذا ابو عيس يقول انه لا يوجد سحر في الدنيا *              |
| جور جرجس       | يقول ذلك بما انه لا يعرف الشر من الخير *                      |
| جور جرجس       | يعرف ان مفتاح هذا الفن شبط لبط برزون العدير *                 |
| الانبيس نذاتها | شبط لبط برزون العدير * ( جرجس يقف مكرراً هذه<br>الالفاظ همس ) |

شبط لبط زليبه ثريه \*

|            |                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| حور نذاه   | تعال معي للمطبخ لتكمل لي تلك الخبريه *                                                            |
| برماره حور | اشبعك من الهريس والمغريه * (تأخذ علبة الحوي وتدخل<br>هذا المقصود بحبي جبور نحبي الخيل * الان اكشف |

قول حور هذا المقصود اعني عن احد علبة الحوي  
من بين الجماعة ليلا يدوقها احد وعن دحواه الي الجوا  
لياكل ولكي يجمع مع بر بارم ليههها الحقيقة

لم خديعة علي وبجوله تعالى انا لالامل \*

آخر الساع

جرحس سماع

ارسلت جنود لأهبة السفر ولم ازل منتظرا فما حضر

سماع نداه

عسى يكون خادني موهبا وبعدان يقضى عليهم هرب  
(بصع نحو الخوايبه لسمع حبسا)

شبطابط هذه لا يعلم تاويلها غير علام الغيب ...

جرحس نداه

اين رحمت يا شعيب \* اين رحمت يا شعيب اه هذا

العام هو الذي عليه الدلام \* يلزم ان اترك الشعر

والنثر والانغام \* وانع بها الرقص واتعلم هذا العلم

لاطلع على اسرار الانام \* الشعر ... ماله شعر

فاستاذي قال يوما وهو غضبان \* ان مقصوده

يترك المضم في هذا الاوان \* لان نعلك يعيبوه

والاغبياء لا يفهمونه \* (ويفي مكررا ليس الا لاط المقدم

ذكرها اي شطاط بررور العذر)

نعم نعم حبيبهم في القاءه ترى انهم لم ياكلوا لسانه ...

سماع نداه

(بسمع قهقهة من دحن لسماع)

ما اذن قواه وهو صمان حبا جرحس قال عن

نسان اي شبي ان مرره يترك نظم الشعر بالاسباب التي

اوردها وقواه وهو عصار لا يوجد احسن النصف منه

لان هذا التول محدداته ليس صواب وحاشا اي شبي من ذلك

قد طعموا في نيلهم آلام لانا سوف يعرفون حالهم  
ظنوا بانهم نجوا من شركي وسوف يعلمون دور الفلك  
( جرحس بتقديم نحو سمعان ليسمع كلامه )

قد غرهم بالدين مني العشم

والحال ان السم خاف في الدسم

والحال انك اردت ان تتخلص مني فعاملتني بما

لا يليق \* وانا قد سبقتك الى هنا على غير طريق \*

( يقول الجملة المار ذكرها كفاري الشعر )

جرحس سمعان

جرحس

سمعان جرحس

شبطلبط بررون العدير \*

جرحس سمعان

هذه تأويلها مسا الخبير \*

سمعان جرحس

ما كان واحباً ان تفسرها كذلك لاني دخلت

جرحس سمعان

علي ولم تندي بالسلام \* بل كان واجباً ان تعرف

قيتها لانها انبأتني ان السم في الطعام \*

السم في الطعام وبل لك كالك سمعت مني السم في

سمعان جرحس

الدسم .. وهذا كنت احدث فيه وهو مثل سائر

قول سمعان البيت الثالث والحال ان السم خاف

في الدسم نوع تورية وقصده به التل المذمور اما جرحس

فهم بالخلاف اد ان ضعام الجماعة مسهوم فياتي هذا اعافاً

وصدفة كما سيظهر لك .



وفيه حكم \*

يلزم السؤال عن ذلك من شعيب فانا عندي

فيه ريب \*

شعيب هذا عالم جديد من هذا شعيب \*

هذا هو الذي كان هاهنا من برهة وجيره \* فهو رسول

من القدس وله كلام في السحر احسن من قرآن

الارجوزه \* شعيب شعيب ياليتني كتبت له لي حجابين

للجنة والغضه لاستعمل احدهما متى رصيت \*

اما نظراً الى المنة فلا ينفعك شعيب ولا زلزلة ولا

مدفع ولا صاعقه ولا عيريت \* واما نظراً الى العصه

فهذه في استطاعتك \* ان وجد من يحبك فعليك

بمه اشترته كما تعاشرني فتوقع مرارته من ساعتك \*

مقبول مقبول \* مقبول كلما تقول ... الحاصل انا

رضيت بهذا الشطابط برزون العذير \* وتركت

الفرساوى والشعر والنز والموسيقه والرقص المعبر \*

واشير عليك بانك انت ايضا شبع مدهى \* ولا

تخالفني وتقع في سخطي وعصي \* لان علي قال

دار ولا تعداد اهل العلوم \* فان داريتهم يعلمون

حسانك \* ويخبرون سيالك \* وان عاديتهم

حرجس سيمان

سيمان حرجس

حرجس سيمان

سيمان حرجس

حرجس سيمان

فبالعكس والانسان غير معصوم \*

انا اريد ان تعلن سيئاتي \* وتخفي حسناتي \* دون

سمعان جرجس

ان تذوق صدمة من صدماتي \* ( يهجم عليه ويتقاصان

فيصير جرجس بالاذلام التابع وفي انا المقاضه يتوحد كل

مها لانظام مسطته صائجا اح منطقي )

السم في الدسم السم في الطعام \* احذروا يا قوم من

جرجس بذاته

صديقكم فما في عصرنا من يحفظ الدمام \* يا شعيب

يا شعيب عرفهم بما في الغيب \* ( يذهب من الملعب

ثم يرجع بالسرعة )

نسك الحارين بكلمة السم في الدسم \*

سمعان بذاته

سوف تندم غاية الدم \* ( يراه سمعان فيعود يهجم

جرجس سمعان

عليه فيهرب )

الحجر الثامن

سمعان راحيل ابو عيسى استحق

على العلى ليس بخذل ( ١٠ )

كل متكل

الجميع بذاتهم

يا ويلتي كيف افعل

افصرت حيلي

سمعان بذاته

اقواله لا تبدل

علة العلى

الجميع بذاتهم

شيء فحباب المومل

كان في امي

سمعان بذاته

للغير يسقط فيها

حافر الآبار

ابو عيسى بذاته

قول جرجس السم في الدسم الخ هو تصادف وليس

عن معرفة

هذه الاسرار عقولنا لانعيها

ما بال ابي عيسى يفوه بهذه الرفاعة . . . لعله يوضح ذاته نظراً لافتراءه عليّ تلك الساءه \*

سمعان بداه

هوذا عي مقرر بذنبه \* نادم عليه من كل قلبه \* فارجوك ان تصم عنه لاجل عدم تغيص الاشراح \* انا اعترف بان الحق عليّ ارجوك السماح ( سمعان يطرانا عيسى شزرا )

اسحق سمعان

ابوعيسى بداه

انا غضبان على راحيل لاعلى ابيها . . . . ابوها ما نقي يراعي خاطري لانه كان مديوني على مباغث واوفايها \* اما راحيل مع كوها اشيتي \* اما كان يلزمها ان تكون معيتي \*

سمعان اسحق

وراحيل ايضاً تطلب منك العفو عن الجناح \* وتقدم لك مستعداداً للعشاء تشتهي من هذه الافداح \* مع قطعة حلوى من مدينتك حلوار الاصطلاح \*

اسحق سمعان

وانتم هل لم تذوقوا اللبن تيباً من هديتي \* بالحقيقة ان هذا اخراق بي واستخفاف لقيمتي \*

سمعان اسحق

نقدني وقدمي الخضوع لاشبيك ولا تخافني كلمتي \* ان الخطا مني بدا والعفو من شتم الكرام

اسحق راحيل

راحيل سمعان



ما إلى سوى جهلي شفيع \* عند حلك يا هامر  
ان كان عذري ناقصا \* فسماح اهل الجود تام  
تفضل خذ هذا القدر من يدي \*

اشريني استر وارلي عندي \*

استغفر الله العلي العظيم \*

اعطي اشيني لانه عروس جديد ينبغي له التكريم \*

استغفر الله هذا شي لا يصير \*

واذا اعطي جناب الوالد لاه على كل حال شيخ

كبير \* ( بهزوا واحتقار )

استغفر الله هذا شي لا يكون \*

اصبروا لا قولكم . بدالي راي واظه على الجميع

يهون \* كلنا شرب سوا وناكل من الحلوى

سوا \* و . . . .

ارفعي هذه البضاعة الان لنرى هذا الشيخ الاتي

ماذا يريد يا كل هوا \* ( راحيل تصع على حمه الصبية

التي اصحتها معها )

الحر التاسع

سمعان راحيل ابوعيسي انق اودحروح

قال الله يا سمعان سمحت بموتك معهم لكي تستقم منهم

بهذا هو العلوي باب الحسد

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

انق سمعان

سمعان راحيل

ابوعيسي سمعان

سمعان الجميع

سمعان راحيل

استحق اودحروج ابا دحروج خير ان شا الله \*

اودحروج استحق امن اين يا جار يواني الخير اواراه \* خدمك كل

يوم يرمون عليا الوسخ ويلطخونا بفضلات ما انطج \*

ولم يكتفوا بهذه الاحوال \* حتى انهم بهذه العيشة

ارونا الاحوال \* ورموا عليا رجلا من الرجال \*

فحرب حية يوتا السبل \* تم فر وهو يعج ويضج \*

افخافت كتي وهي حبل \*

رموا رجلا من الرجال عليه ما هذا الهديان \*

حتمت عواقبها الخير مع هذا الحيوان \*

نعم نعم رموا عليا رجلا من الرجال \* وان لم نودهم

يصلنا الى ان يرموا عليا البعال والجمال \* فهذه

من خدمك قللة ادب \*

نحو العاشر

سماح راحيل اوعيسي استحق اودحروج حور رباره

لا يا حدكم من كلام لي دحروج العجب \* كلامه

له اصل فلا يوحى عليه العجب \*

لا تكل شان من سب \*

وتعيب يفتبركم نصبة بالتفصيل \*

اهلا وسهلا بالعاي دحروج مادا \* انك عمل رموك

الرجال ولكن مهلا قد ان وقت كتف الاسرار

الجميع مداتهم

سماح اذاته

اودحروج استحق

رباره الجميع

اوعيسي مداته

رباره الجميع

انت شعيب الصعلوك المستعمل على ابن عمي

التدجيل \*

نعم انا الملمم من الله لاخلص هؤلاء الاربابا من

غدرك \* لان دمتي لم تطاوعني على مشاركتك بمكرك \*

اخرج هذا الانسان من ساعتك \* والاقتلته في

ساحتك \*

ما هو الا صعلوك اطل بالك عليه لنسخر منه ساعه \*

( راحيل تقول هذه الجملة بطبراسحق وابوعيسي يقول بطبره

ايضا وسبعان يتبعهن ناسي عبي )

يا شعيب احك لنا القصة بكل شجاعة \*

اعلموا اي بقوة السمرا دري ( ١١ )

فاعرفوا فني وعظمو اشان قدري

نعم يا اخوانا سبعان هذا هو شعيب الذي يكتمه العيب

وايكن لو عرفت من هو على الحقيقة مات بهذه الدفينة

لقد نأح حور بالسر وكشف عن القصة كالنار واما

الرجل الذي قال انه ابودحروج اهم رموه به فهو سارة

حادم اعني اراد ان يتم لعدم رواجه برباره سرقة الاوابي

النصة فتبعه حور (الحل) واما هرب منه سقط من الشباك

على حبة بيت ابي دحروج جارهم كما نري وكل منهم

اي عمله بارك الله بك يا حور ايتك تهني برباره لانك

انتهقها بحسن صدائيك

سبعان حور

حور سبعان

سبعان اسحق

اسحق سبعان

اسحق حور

حور الجميع



|                |                |                     |
|----------------|----------------|---------------------|
| سمعان ابودحروح | ويك ياسبروت    | ازعجتنا بالعاق      |
| محمود          | محن في بيروت   | وانت في آست العراق  |
| الجميع للانيين | اصدراكي تبصرا  | واصعباكي تخبرا (١٢) |
| حور للانيين    | ها انا انبيكما |                     |
| الجميع للانيين | هوذا ينبيكما   |                     |

بالدي يرضيكما

|                   |                     |                 |
|-------------------|---------------------|-----------------|
| حور لاسحق ورا حبل | حينما جهدت لكم جهدا | فاضحا دهاه (١٢) |
| وابوعيسى          | (مشيرا على سمعان)   |                 |

ووعدتوني ان اهدى هذه الفتاه

(مشيرا على رباحه)

فبشارة كتم الحفدا مظهر ارضاه

تم راح مفعلاً جداً قالتى جزاه

راح يسعى للاواني الفضة وبدا يجمعها

هذه الانفاظ من ذى غفلة من ترى يسمعها

امهلاه نتمار القصه عله يفرعها

احك عن ذاك الردي ماذا فعل بعد هذا البطر

الاواني اُخذت ام لم نزل ابندر الخبر

انتم ايضاً تخافون من ان يكون رفع من شاره

سقط \* كانكم لا تبركون وعودى ولا تعتقدون

الانيين للثلاثة

الثلاثة للانيين

الثلاثة حور

حور الجميع

في شبطلبط ...

هم كسي يهرب بالفضه اذ قنط (١٤)

فاصابت رجله دحضه فانلقط

سقط الباغي ندى القبضة مثلاً السليط سقط

دعنا يا تخين ذرنا يا هجين من شبطلبط

انما القصد في غير هذا فلماذا هذا (١٥)

نحن في بحث عن الامر العجيب

بحسنا عن شرح حالي رجوتني بالرجال

ان اطالوا الجور ارحل عن قريب

طالب العون من الرب المجيب

واحرقن البيت واهرب كالجيب

أما انت مستاجر تحت بيته بالاجره \* وافعل كما

قلت لك واطفي جمرتك بجمره \*

اصبرا ساعة لاكمل (١٦)

اصبرا ساعة ليكمل

لا يبلغ على المتفضل

انما المذكور حاول انملاته

فنجنا مني وافلت ومن الوجد تفتت

ثم قد اتى من الشباك ذاته

الاثين جهور

ابودخروج جهور

» »

سما انودخروج

» »

جهور للاثين

الجميع للاثين

» »

جهور الثلاثة

تارك الفضة لا يبدى التفاته  
هاهاها قصر الله حياته  
ليت في هذه قضاء لانجانه  
ليته اشق لان الامر فانه

الاتبين للتلاته

ابودحروج بداته

الثلاثة بذاتهم

سبعان بداته

حورالثلاثة

هذه قصة العم ابي دحروج فانه لم يسقط على بيته  
الا نثاره \* وكله بسبب خيائته الصادرة عن قهره  
من نأهلي ببرباره \*

ويك مالي اري زاد ثقلك اني مرارة في اهلك (١٧)

سبعان حور

انت نلت البش في اي اخلاط

في اخلاط لايسرك اي لكي يعلن شرك

حور سبعان

جرى الحلوى كقول في النطاط

ففسا السر واوفوني اشتراطى

نعم ان الحلوى مسهومة كما عرفت من شبطلبط \*

ولن تثت تكذبي فكل قطعة منها ( يقدم جبور

صبية الحلوى الي سبعان ) لكي اعترف بالنطاط \*

واحرماه عليك يا ابن عمي فمن صياحه استدل

سبعان بذاته

شعيب على هذا النمط \*

اتي بمعنى كيف . وقد ظهر بان الجماعة ما صدقوا حور

بوحود السم بالحلوى حتى حروها بالنطاط كما اري



هوذا ساحر بالبيان (١٨)

ما انا سامع الهذيان ( يريد يخرج فيمسكوه )

لا تخف عذوكن في امان

قال قوم ان ترد قهر الحسود

داره ان راد شرك واعف عنه ان اضررك

هوذا نحن اتقنا في عهد اننا نعفيك من حبس مديد

انا الذي لعفوكم لا يقبل (١٩)

ووبجوا بل احبسوا بل اقتلوا

وان نأحرتم عن العقاب اقضي على ذاتي بلا ارياب

لكن شعيب متمي لن اتركه

( يتقدم سيمان هاجما على حور وطمأنة شعيب فيمسكوه عذو )

بل قبل اهلاكي اشأ ان اهلاكه

لا تطمعن نفسك في ان تدركه

ردوه اسيادي لئلا يمسكه

ليس الطريق ساهلا كي تسلكه

هذا فقيه لم يجر ان ندعكه

ما الطيب هذا المحدث حيث اظهر ان الجماعة انفقوا

على ان يمسوا عن سيمان ولا يقاصوه على عمله واما الانع

والاعظم قوله هو اني لا اقبل عموكم بل اريد بالاحري

قبول القصاص وهذا من اعرب العرب والكن لا تحدث

عن حالة الحسد والكبريا

اودحروج بداه

سيمان بداه

الثلاثة سيمان

ابو عيسى سيمان

الثلاثة سيمان

سيمان الثلاثة

سيمان الثلاثة

الثلاثة سيمان

ثلاثة الثلاثة

حور سيمان

اودحروج سيمان

سبعان حور هداك يا غشاش كذب وشطط

وكله مبني على شطلبط

الجميع سبعان هدا كلام مرعي مبني على الصدق (٢٠)

هدا ادعاء شرعي مبني على الحق

سبعان الثلاثة هذا يقيم الدعوى من غير برهان

وان تدوقوا الحلوى تعتبروا شائي

حور سبعان اما اقيم البرهان متكلا

علي شهادة حور خريدمكا (٢١)

ها هو ذا حور لقد وصلا

سبعان حور يا حبذا العون كي امتص من دمكا

(يلفت سبعان نحو الباب الذي اثار اليه حور فبعثني

اليه مستندا علي اني دحروح)

الجميع حور جهوران المقصود قد كمالا واشلخ اخرج شيئا من معلمكا

(يشلخ حور ثياب السفر المعني فيها وهي عما فوق ثيابه

الاعتيادية وحرام جميع وبوشية منتفم فيها واد بطرانود حروح

تعبير هيبته فيدهش مطهرا حركات مضحكة)

ابوعبيي نداه اطلي انسان بجهر المروء لا يطيب (٢٢)

لسان ولا تخفي الاسبطهر

ما كمام ما قد فعلوه سبعان الانهم اظهروا نده

حور لكي يبال منه شيئا ما من الدراهم بل ربما ليربدوه

قهرًا حيث يعرف ان بليته من حادته

انطرد يا شعيب يا مهان \* دعنا من شيطانك

حور يداته

مع معالي سيمان \* (سيمان ها يتعش فيصحو)

جبور انت ههنا الان قد نلت الما (٢٢)

سيمان حور

شعيب ابشر بالفنا (يفتش على شعيب فلا يجده)

سيمان بذاته

اين اختفى الشيطان

سيمان حور

انا كسرت اضاعه فخر والسحر معه

حور سيمان

هل ترتضى فاتبعه

فلتبعه الان

سيمان حور

(سيمان يعتصب عصا ابي دحروج وهذا يسقط على

الارض وذاك يعيب قليلاً وحور يعود لاسا ثياب السفر)

من اكنال في كيل فهن عين ماله (٢٤)

او عيني يداه

يكال له بالمثل مثل واوفر

(سيمان مادي من وراء الستار قارعا على الخشب علامة

الاستعمال مستدا الدور التاسع)

حور اني فائز جداً وايت فائز (٢٥)

سيمان يداه

قبل هذا صم قول الامحل الطاهر لا حي الاسطهر ولا

مكتوم الاسيلى

وهما صم ايضاً قول الانجيل الطاهر بالكيل الذي

كبلون به كمال لكم واكثر جمع ذلك يلمح الى ما حل

سيمان وكيف ان مكره ودهاء عادت سقامته عليه ذاه

وهم الباري تعالى اقدم من حذاه



|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ( اودحروح بهص دالا علي حبور )<br>ذا الشخص حيناً ساحرٌ وساعةً انسان<br>( سمعان يدخل الملعب عصوا )                                                                                                                                                     | اودحروح مذاه                            |
| من دا كذا مافقا . . . .<br>نرون زبي لابقا . . . .<br>( نصير فترة وجيزة مدة تلخ حبور لتياب السر تاية<br>امام معلمه فيعص معلمه انامله ويصك وجهه )                                                                                                      | سمعان اودحروح<br>حور الجميع             |
| نري احتياالي لابقا<br>نرون دا موافقا يا ايها الاعيان<br>( قد تصلح ما نهاية الفصل الثالث )                                                                                                                                                            | حور سمعان<br>الجميع المحل               |
| جبورويك احضر لدي ذالمرح ما هان علي<br>هي اتبعني يا ابني اجزرك بالاحسان<br>هنا حبير طبعكنا<br>انا خبير طبعكنا                                                                                                                                         | سمعان حبور<br>الجميع سمعان<br>حور سمعان |
| وحاصد من ذرعكنا<br>لا اندهي بخدعكنا معلى سمعان<br>( حور يتحدث حتى عيه الاسفل بانه علامة لحدته )                                                                                                                                                      | الجميع سمعان<br>حور سمعان               |
| ها الان قد عرفت من هو الذي كشف لم مكر لا<br>ياسمعان لا ان حور لا بيدهي بخدعك وقد قصي الامران<br>تدوم سالما نارك له براره وعابك ان تصلح سيرتك وتبص<br>سيرتك والله عنور ورحيم فيعفو عما مضي والجماعة قلوبهم<br>ايص اعنوك من القصاص رعا عن كبرياك وحسدك |                                         |

من مكر سيمان

ثاري عليكم سرمدًا لا ينتهي طول المدا

رج غشنا مجتهدًا لسا نبالي ابدأ

إذا انتهى فهو انتدا (ومخرج من الملعب)

فرسا يحزى العدا

وينصر السلطان

(تمت الرواية وتتلوها نسطير المطومات التي ذكرها)

أما قوله فرسا يحزى العدا وبصر السلطان فهو غاية

لا تدرك ورائحة مسك الختام قد عطرت الأكوان ثم لاحظ

عمودية المؤلف رحمه الله إلى الدولة العلية وتامل فتراه

كَيْسًا مال يجعل تحلوه وحنانه بالدعا إلى السلطان وهل

من خيام احسن من هذا لا لعبري لاسا جميعا عبيد

السلطان وما عدينا ان يهدي عطيمته سوي تكرار الدعا

فنا لله ما حضرت ختام هذه الرواية الا ونعصت لاسي كنت

أود ان نفي إلى الصاح لاني متمتع بها ولا ارد الانكسار

امسها وهي بالحقيقة سيدة الروايات رحم الله مولعها بعرير

الرحمات

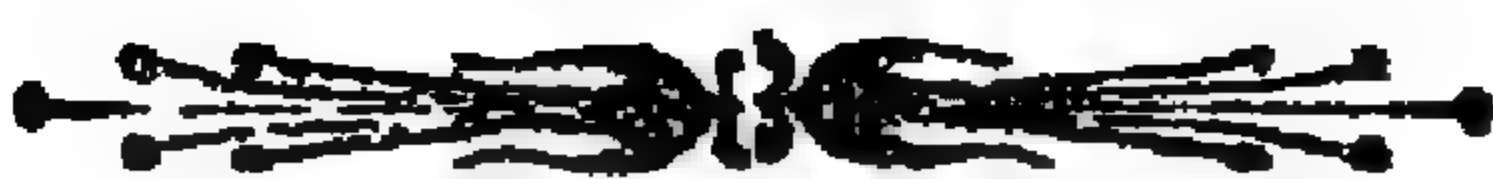
سيمان الحبيب

الحبيب سيمان

سيمان الحبيب

الحبيب سيمان

الحبيب السبا



دعا نظم المؤلف صار اشاده من اللاعبين في مبداء اللعماد تقدمت  
هذه الرواية في مرسمه الجديد

ياسامعاً منّا النّدا      يامروياً ما الصّدى  
احفظ لنا سلطاننا      عبد المجيد الامجاد

دور

هو نور شمس الانام      من آل عثمان العظام  
لا زال مرتفعاً به      تحت الخلافة للدوام

دور

المن في بلدانه      وجميعنا بامانه  
والعدل اكبر شاهده      نادى بطول زمانه

دور

وصفيه البدر الفريد      اعنى به الصدر الرشيد  
بدر من الشمس اكسى      وأضاء في برج سعيد

دور

والناظر النجم العلي      بين الكواكب ينجلي  
من كل قطر مرصد      برحى محل المشكل

قوله والناظر النجم العلي اعني به دولة امديبا عالي ناشا صاحب الصدارة  
العظمى الافخم منع الله العالم بوجوده رافلا محلل المجد والعافية وكان وقتئذ ناظر  
المحارحية وتشبيه دولته بالنجم العلي لا الطاف ولا احلى من ذلك معنى لان مهاتنه  
خليقة بهذا التشبيه والذي املا الكون بهجة قوله عن هذا النجم انه مرصد من  
كل قطر والرصد للنجم غاية لا تدرك واما قوله عد ذلك برحى محل المشكل



دور

والواق السامي المقام      والى ابائنا الهام  
وفرقتنا واميتنا      في شكرهم حسن الختام

دور

في عصرهم اذ اصبحنا      باب العلوم مفتحا  
قد انشاء النقاش في      بيروت هذا المرحا

فهي ايضا عبارة لا يطير لها بالمحاسن بعد ذكر الرصد واما بكتبتها الحقيقية سياني  
بيامها ويعرفها جيدا ذو الدولة مولاي امين مخلص باشا المهتم احد روسا شعوري  
الدولة وبواسطة دولته تقدم هذا الدعا الى محاماة المشار اليه ادامها المولي  
ذخرا للانام

وقوله واميسا اعني دولتنا وامين مخلص باشا المهتم المشار اليه وذلك  
قبل ان وزر وكان وقتئذ باسم سعادة امين افندي بامورية في اياالة صيدا  
وكان رحمه الله له عودبة مخصوصة على اعنائه وكانت دولته لها اعطاف نحو  
المرحوم وكانت تحته على المعني باشا المرح وتاليف الروايات لتفتح بابا للتمدن  
بهذه البلاد حيث ان دولته منطرة على حب بحاج الرعايا وزيادة تقدمهم وسعادة  
حالم كما هو مشهور وهو قد استجلب له الفرمان العالي لاشا المرح واهى له  
ابضا لاجل شان افتخار واكر لسوء الحظ كان قد صار مع اعطاء تلك الياشين  
القدية من طرف الدولة ولم تعطي بعد الياشين الجديدة للعامة ولذلك قال  
رحمه الله لذي الدولة والمحاماة افنديا عالي باشا في البيت المقدم ذكره \* من  
كل قطر مرصد يرجي محل المشكل \* اي محل هذا المشكل وفيما بعد ابوعبد  
سواله الا انه لم نطل المدة حتى توفاه مولاه رحمه الله رحمة غزيرة

وقال رحمه الله مؤرخاً المرحع الجديد المار ذكره بسيرة حيوته

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| اشرق الحلم فغاب الظلم من | ملك خاقان الوري عبد المجيد   |
| وغدا في ثغر بيروت الهنا  | باسماً بالواقى الوالى الفريد |
| وامين الحق فيه مذاضا     | ليسوس الناس بالراى السيد     |
| قد راى عقد الروايات التى | صاغها النقاش كالعقد النصيد   |
| قال فليسن لها بيت لى     | يغتم الطلاب منها ما يفيد     |
| هوذا في ظله ناربخه       | لاح هذا مرشح الفن الجديد     |

سنة ١٢٦٦

قوله باسم بالواقى اعني به واقى باشا رحمه الله اد كان والى ايلة صيدا  
الملعاه واقامته بيروت ولكن قوله ار الها باسم ثغر بيروت فاستعارة التبع  
الى الثغر وبمض برقها طاهر لكل ذي بصيرة وقوله وامين الحق اعني به دولة  
امين محليص باشا المم وقيل ان ورر كان معروفا بامين افندي وامورته  
في بيروت رئاسة المجلس الكبير وله محسسات واصلاحات عديدة في بيروت  
مضطرة في قلوب الجميع ودولته كانت من اكر المهتمين بفتح هذا المرحع  
واما قوله فيه مذاضا فالصير فيه عايد الى ثغر بيروت وقوله قد راى  
في البيت الرابع ومثله قال في البيت الخامس الضهير بها عايد ان تبت الى  
هذا الامين او وهو الاصبوب الى عبد المجيد وعلى كلا التقديرين المعنى ظاهر  
والباسنة بعقد الروايات والعقد الصيد وصياغة النقاش لا متيل لها بالمحاسن

تقريظ نظم فارس افندي المسوتى بعد مطالعته رواية الحسود

هذه عقود جان في طلال الادب

ام سبط نظم زها كالوواء الرطب

امر ذاك ظل على روض البهار حكى

حصابة در على ارض من الذهب

ام هذه فتنة الالباب قد برزت

بعد النوار من الاسرار والحجب

بديعة من بني الاعراب اذ سمرت

قال الاعاظم ان الحسن للعرب

رواية قد شهدنا من مطالعها

بحجوم علم بافق الفضل لم تغب

قد اظهرت حكماً للعارفين بها

والجد في المرح تعلماً لكل غي

حلت فحلها بها السحر الحلال حلا

من نثرها بفنون الزم كالمضرب

لا غرو حيث اتى مارون في ملح

من فكره فغدت من اعجب العجب

وليس دعاً اذا النقاش طرزها

من وشيه بجلى الامثال والخطب



وله ايضاً بعد ان حضر هذه الرواية عياناً في المرح

هذي الرواية قد سمعت بوصفها فظمت شوقاً نحو هذي الدية  
فقراتها واذا العلوم باسرها مطوية في كل طية ورقة  
وحضرتها فادا خلاصة دهرنا في بضع ساعات كبعض دقيقة  
فاردت امدحها فكررت اسمها ان المديح بنفس هذي اللفظة  
واردت احمد من رواها مسهباً فيجده لسن الفصاحة كالت

غيره نظم العالم العلامة الشيخ يوسف افندي الاسير الصيداوي

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| هذه رياض اثرت     | وكاهة كالرطب   |
| ام حكم قد ركب     | في قباب من لعب |
| يكاد ان يرقص من   | يسمعا من طرب   |
| ام ذي ثمار فكر من | حاز فون الادب  |
| اعني به مارون من  | ابدها بالعرب   |
| شكراً له من فاضل  | فاز بكل الارب  |
| حتى على نقاشها    | تتش بماء الذهب |

غيره نظم الشيخ ناصيف البازجي الشاعر المشهور

ابدى لما مارون حسن رواية تجاور الكواكب في الظلام الغاشي  
برزت محاسنها مزخرفة ولا عجب فذلك صناعة النقاش



وقال جناب يوسف افندي الشلفون مدير المطبعة  
مقرظاً هذا الكتاب

هل عقد نجم الثريا لاح مشظا او ثغر درّ لدينا ظل مبتسما  
ام زهر روض لنا بالانس قد عبت انفاضة بنسيم يعيش النسا  
ام ذى شمس المعاني بالبيان بدت في ذا الكتاب الذي قد تم محتكما  
صحت روايات آداب به وشدت منها كووس المني تجلى لمن فيها  
سموه اريزة لبنان وحق بان ثنية اعصارنا فيه على القدماء  
بصورة الهزل يائي الجدمنة وفي ذاك العجائب لمن يستوعب الحكماء  
في نقشه ابداع النقاش صنعته علماء وفي مثل هذا تعرف العلماء  
اذا طوى حسمه حكم القضاء بها فذكره في البرايا ناشر علماء  
قد كان قبلاً لهذا الفن مفتحاً ولم يرل سعيه بالشكر مختما

فهرست الحان الفصل الاول من رواية المحمود السليط

عدد

- ١ اصوله اوفر' وجميع نغمه حجاز ما عدا الاخير فقط هو  
زوج شعل مطلعته ياقلب ليه لانشي عن حب من حالي تلف
- ٢ اصوله صوفيان شغل مطلعته قام بمرح ماس بمرح ومثله  
باللغة التركية مطلعته اه افندم اه سلطانم
- ٣
- ٤ اصوله زنجير اسكدراني شغل مطلعته بدري ادر كاس  
الطلا فالراح للمضى حلا والدور الثاني منه شمس  
تجلت وانجلا عنا العنا فاسمع ولا
- ٥ اصوله نوحه شغل مطلعته املا لي يادري من صافي  
الادنان وقول راحيل لبيك الخ حاة الشعل وقول ابي  
عيسى عندي الخ وما معه فهو غطا الشعل ذاته
- ٦
- ٧ الاصول صوفيان طقطوقه مطلعها قتلنا العيون سلبتنا  
العيون فقوله احك بالعجل يوافق مدخل الطقطوقه  
فقط اي قتلنا العيون
- ٨ منه ذاته نظير عدد ٧ ليوافق ثاني كلمة من الطقطوقه  
المذكورة اي سلبتنا العيون



- ٩ منه ذاتة يوافق كماله دور الطقطوقة المذكورة
- ١٠ منه ذاته عوداً الى عدد ٧ وعدد ٨ فقط
- ١١ منه ذاته عوداً الى عدد ٩ اى كماله الدور الثاني
- ١٢ الاصول صوفيان طقطوقة مطالعها يامايله عامصون  
سهره سببتيها ولها عروض مطالعها من سحر تلك العيون  
حل الهوى فينا واستهلال هذا العروض ككاته مصاغ  
سلفاً الى عيون راحيل وبرماره
- ١٣ اصوله سماعي شغل مطالعها ويلاه من ظبي النقا
- ١٤
- ١٥ اصوله يكرك شغل مطالعها ياطلمعة الوحه الحسن زرنى  
وشرف للوطن
- ١٦ اصوله يكرك شغل مطالعها قم بنا يا صاحي قم بنا
- ١٧
- ١٨ اصوله يكرك ايضاً شغل مطالعها اعد لنا ذكر الاحباب  
(من ابتدا القول بالرواية بك بك الخ الى نهاية القول  
هذا امر الله جميعه يوافق تلحين الشغل)
- ١٩
- ٢٠ اصوله ايضاً يكرك شغل مطالعها مرادى منك صبه
- ٢١ اصوله يكرك شغل مطالعها لي من العيس قسى تترامى  
وقوله بمعنى ادهى وروحي بمعنى روح جسده تكرر كل

كلمه خمس مرات توفيقاً الى اللحن ويقابلها باصل الشغل  
الذين اشي الخ وقوله هاها الخ يتما لها ايضاً بالشغل وي  
وي الخ وقوله بالاخير هذه المساخر يقف بها على نغم الاوج  
نغمه اوج اصوله يكرك شغل مطلعته يا اهيل الحبش من  
بكمه نقش •

٢٢

### فهرست ائمان الفصل الثاني

نغمه عشيران اصوله اوفر شغل مطلعته شرد نومي وثني  
برق من الغور افي

١

نغمه عشيران ايضاً اصوله ستة عشر شغل مطلعته  
يانسمة من سعاد مرت باطيب واد  
( و مرقومة سهواً ٢ ) رجع الى عدد ١

٢

٣

نغمه صا اصوله صوفيان شغل مطلعته قد ملكت قلبي  
بدر الحمال

٤

٥

نغمه عشيران اصوله صوفيان شغل مطلعته العيون  
انرجسيه تورث القلب السقام والدور الثاني من هذا  
الشغل • والتنايا اللوايه زايها حسن اتسام وقوله في  
اللقالا استريح الخ تقابلها حانة الشغل المذكور وهي  
سيدى لي فيك غيه الخ

٦

- ٧ رجع الى عدد ٤ وعد ٥
- ٨ نغمه بيات اصوله ساعي شغل مطلعته ريم الحجاز متي بارضك يرتع واشاهد الانوار لما تطلع وقوله سبعان ذا يكتفينا الخ هي الحانة يقابلها باصل الشغل لعب الغرام بجالي الخ
- ٩ منه ذاته
- ١٠ منه ايضا
- ١١ منه ايضا وهي اعادة خانة الشغل
- ١٢ نغمه بيات (بل راحة الارواح) اصوله جفته شغل مطلعته ايها البدر الاتم بالضا حالي مكتم وقوله ايها البطل الخ يقابلها بالشغل ياريم الفلا الخ
- ١٣ نغمه حسيني اصوله يكرك شغل مطلعته ناح الحمام المطوق
- ١٤ نغمه عشيران اصوله يكرك شغل مطلعته اي مخترق الفلا على ظهر قعود
- ١٥ نغمه عشيران اصوله يكرك شغل مطلعته انما انت قهر
- ١٦ نغمه حسيني اصوله يكرك ايضا شغل مطلعته راق انسي بالمدايه واجلي كاس الطلا
- ١٧

## فهرست الحان الفصل الثالث

- ١ نغمه عجم اصوله مروشان شغل مطلعته اه من جور العرام



٢ نغمه عجم ايضا اصوله ستة عشرى شغل مطالعه بامفرد

الحسن صلني وارحم بوصول عبيدك

٣ نغمه جاركاه اصوله صوفيان طقطوقه مطالعهها هيا بنا

هيا بنا للحرب تلقى ضدنا

٤ تلحين من النغم داته على نسق المواليا ولكن بصوت ناعم

رقيق اشبه بمن يعنى وهو نصف نائم وبقدر الامكان

يطول التلحين

٥ عود الى عدد ٢

٦ نغمه جاركاه اصوله صوفيان شغل مطالعه ما علينا ما

علينا ياهو ويستعمل من تحاميل اسقى العطاش

٧ نغمه عجم اصوله سماعى شغل مطالعه بامن رمانى بالهوا

وبالحما قلبي كوا

٨ نغمه جاركاه اصوله افصق سماعى شغل مطالعه الله التقدير

٩ صور حسد لك من الماء

١١ نغمه جاركاه اصوله جنته شغل مطالعه الحب له بجاو

١٢ الوله فيهن بهواه اشعة

١٣ نغمه عجم اصوله يكره شغل مطالعه رصع اللجين بياقوت  
ذو الخناجر

١٤ نغمه راست نوا اصوله يكره شغل مطالعه ساقى الراح  
اسقي صرفاً . بالقدح .

١٥ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه العيون الكواسر  
سبوني

١٦

١٧

١٨

١٩ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه ما كل من داق  
الهوا متيم

٢٠ نغمه راست اصوله يكره قطعة افرنجية وقد تقدم الشرح  
عنها ومعروفة بالعربي مبروك سافر علقرب

٢١ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه شكوا لما والله  
حالم بعدى ولكن وضع الرقم ٢١ امام الشطر الثاني الذي

اوله على شهادة هو غلط طبع وانصواب ان يكون  
امام الشطر الذى قبله وهو انا اقيم الح

٢٢ مواليا من التيم دائه

٢٣ نغمه راست ايضا اصوله يكره شغل مطالعه يا صاحب

الوجه الملقب والاشهر من ذلك السيد السدي نظمه  
المواف رحمه الله دعا الى السلطان ومطلعه يارب  
يا لها اعر باديشاهما نصيرنا وجاهنا عبد المجيد خان  
والشطر الاحير اتباعاً الى اللحن يتكرر ثلاث مرات

مواليا عزد الى عدد ٢٢

٢٤

رجع الى عدد ٢٢ وتكمل الرواية بهذا لحن ذاته الى  
قوله وينصر السلطان ويتكرر ثلاث مرات حسماً  
تقدم الترح وبذلك يكون الختام

٢٥



تسبيه

وقع غلط الصحيفة ٢٦٢ سطر ١٦ بقول وحده غير محمد والصواب  
وحوده غير محمد كما وايضا الصحيفة ٤٢٢ في فهرست الخان النصل الاول من  
رواية المحمود قال في عدد ١ وجميع تبعه حجار عدا الاخير فقط هو اوح  
والحال وضع هذه العبارة امام هذا العدد غلط والصواب وضعها ناول النصل  
حيث القصد بان هذا النصل جميع تبعه حجار عدا العدد الاحير كما وايضا  
ايضا وحدها حلة عايطات ناصل الروايات والشروحات وانما لا يحصل منها  
تغيير معني ويمكن للباري اصلاحها فاعتماداً على ما هتو فخرنا صغياً عن  
التسبيه عنها راحبين غص الطر عن النصوراد ان الكمال لله وحده





وهذا ما نظمه رحمه الله في علي العروض والقوافي

علم العروض له لدى الكبراء  
وبجده علم بين صحة  
والشعر موضوع له للروم  
فالوزن بالتقطيع يخبر جامعاً  
تركب الاسباب والاوناد من  
سبب خفيف مثله هم او ثقيل  
ويمثل الوند بن مجوعاً ومف — روقاً هاهن ادكر املائي  
منها آتني الاجزا الاصول مع الفروع — ع مع النواع بنمة القدماء  
والجرء عندهم على انواعه — يمتاز في اسمائه العراء  
سم العروض موثلاً في البيت آ — حر صدره سعة بلا استثناء  
والضرب بالتذكير آخر عجره — سعة فراع القصد من ايمائي  
تلك الصحيفة ان نأث عن علفي — هذا صحيح وهو عنها ناء (\*)  
هو المعري خاصة ان بان عن — علل الزيادة في صحيح بناء  
وانصل كل عروض بيت خالفت — حشواً يلزم تغير ونجاء  
واذا اقتضى هذا التحالف ضرورة — هو غاية أمت من الشعراء  
وسواها حشو وفي اسمائه ال — حلمات غير حربة بعاء  
والسالم الجزء المجور فيه ان — يقع الرحاف وكان في استعناء

(\*) قوله تلك اعني العروض وقوله هذا اعني الضرب

وكما تُركَّب هذه الاجزاء في — — — تركيب الايات باستقراء  
 والبيت عند روايته متنوعٌ اوصافه مشهورة الاسماء  
 فالتمام ما استوفى بلا نقص عرو — خاتم ضرباً كامل الاجزاء  
 واذا هو استوفى لها لکن علی نقص فدا الوافي بلا ابقاء  
 واذا انفرد جراً العروض وصره ذباًك مجرؤً بعبر مرأ  
 والجبر من صفة العروض توسعاً والضرب متقدماً لدى البلعاء  
 ويعد مشطوراً اذا استبقى على نصف واخر كان في الماء  
 ويكون منهوكاً اذا استكنفى ثلث ثلث البيت من ثلثيه في استبراء  
 والشطر مثل النيك من صفة العروض — ض توسعاً والضرب ذو آراء  
 واذا روي عروضه لم يستوى بالضرب فهو مصبتٌ بالناء  
 فان استوى بالنقص او بزيادة فهو المصيرع يا احا العرفاء  
 وان استوى من غير تصريح له هذا المتقى فـ اهتم اروائي  
 ويكون ذا شطرين كل منها سماه مصراعاً او اولى الاشياء  
 صدرًا يسمى واحدٌ وعقبه عجزاً كذهب اكثر العلماء  
 واقلهم بدعوا عروضاً صدره والعجز ضرباً دفعةً بخفاء  
 واذا استوت ايات شعر سبعة او فوقها مقفوةً بسوء  
 فهي القصيدة او نظم دوها هي قطعة فازجل بها بغناء  
 وارجورة

بسم الذي يرصيه في العلم العمل افتح باباً للزحاف والعلل

ان الزحاف ما راثت صارما  
 والاصل في ذا الضيف ان بجلا  
 وقد يكون لازماً واعبي  
 وانه قسبان قسم منفرد  
 للاول الاضار في بيان  
 والمخبين وهو طرحه ان سكا  
 والوقص وهو طرحه محرّكا  
 والطي وهو الطرح وهو السامع  
 والعصباي تسكين حرف حاس  
 والقبض اي طرحك هذا الحرفا  
 والعقل في ذا الحرف طرح تسرع  
 والكف في الساع وهو ساكن  
 والاخير الخزل اي ان يجهما  
 والخبل وهو الطي بعد الحين  
 والتشكل وهو الكشف اذ يستعمل  
 والنقص وهو الكف يامطالع  
 وان تجد في غير ما تنصلا  
 الى زيادة ونقص قسمت  
 وقد ترى في الحشو ليست واجبه

ثواني الاسباب ليس لازما  
 حشو او غير الحشو بعدوا لاصلا  
 بعض اعار ينضو وبعض اضرب  
 واخر مردوج فاطلب تجد  
 تسكين حرف الجز وهو ثان  
 من وصعه فافحص رموزي باعتنا  
 بديهة كما ارتضى اولوا الدكا  
 لساكن الجرح وكل رابع  
 في الجرح لم يجهلة كل دارس  
 الساكن الوضع كما لا يخفى  
 له محرّكا ودع ما ابتدعوا  
 طرحك ايساه وهذا الثامن  
 طي الى الجرح واصار معا  
 كما روى رواية هذا الفن  
 في الجرح بعد الحين لا يستشكل  
 ان جاء بعد العصب وهو الرابع  
 تعيرات فادع تلك عللا  
 لرم الاعار ينضو الضروب لرم  
 على خلاف الاصل غير شائبه



ان كان حرف ساكن موضوع  
او ساكن على خفيف وقما  
فهي زيادة اي التذيل  
وان هوى ما خف فهو الحذف  
وساكن المجموع ان طرحته  
فالقسطع هذا فهو مفر مفر  
وان اباد ساكن الخفيف  
فذلك القصر القريب المأخذ  
وطرح كل الوند المفروق  
وان تسكن سابعاً فالوقف  
وكلها نقص ولا تعاب

## وقطعا

الا ان للجر الطويل فريدة  
وان لها صرماً صحيحاً ووزنه  
ماخر مقبوضاً نظير عروضه  
اذا وصلوه كان تفعيله كذا  
وضرباً به تحصى ثلاثة اصرب  
فرنه على حذف وقبض رديه

عروضاً للظم رضع اكليل  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
سدائيه اعلام العروض الامائل  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل  
وفيه اعتماد للصواب دليل  
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

ان ترد ورداً لجرح مديد  
 صح وزناً كالعروض بضرب  
 وله ثانية تحتوى  
 فزت الاول في قصره  
 لكن الثاني نظير العرو -  
 زنة واحفظه فاجراؤه  
 ولها غيرها ثالث  
 انما اجراؤه هكذا  
 وله ثالثة خبت  
 ضربها الاول يشبهها  
 ولها ثان به عجب  
 خذ من ثالث ثانية

٢  
 تر مجرّوا وفيه ثبات  
 فاعلان فاعلن فاعلات  
 اضربا والكل فيها حسان  
 فاعلان فاعلن فاعلان  
 ض شجا في حذفه القائل  
 فاعلان فاعلن فاعل  
 بتره مستعذب يحلو  
 فاعلان فاعلن فعل  
 وقضت في حذفها العال  
 فاعلان فاعلن فعل  
 انر لكة يعاو  
 فاعلان فاعلن فعل

٣  
 وان ترد سعة البحر البسيط تحد  
 تزهو بضرب زهي مثلها رنة  
 واخر جاء مقطوعا فقام له  
 تفعله كان ان قطعته رتبا  
 كذا عروضاً له تجرورة  
 تذييله بعد جزء وزنة

عروضه بعد حين ما بها زال  
 مستعلن فاعلن مستعلن فعل  
 عذر وقابله وزن به عدل  
 مستعلن فاعلن مستعلن فعل  
 صحيحة ولها ضرب مران  
 مستعلن فاعلن مستعلن

واما ضربها الثاني الذي  
وهو المعري كوزن ها كة  
والثالث الجرج قد القي به  
بقطعه جعلوا اجزاءه  
كذلك ثالثة لانثنا  
وضربها مثلها كالماضي  
والنخن في هذه التزاما  
جأته في وزن كل شطر

عليك عروض بحر وافرذا  
له زنة بدت والقطف فيها  
وتانية بها جرة  
لها صرب يتأبها  
وثان حين تجزؤ  
يلارم عصبه زنة

لها يماثل هذا مفضل  
مستعلن فاعلن مستعمل  
عذرا ولكنه مقبول  
مستعلن فاعلن مفعول  
مجرؤة قطعها مكفول  
مستعلن فاعلن مفعول  
وضربها مسلك جميل  
مستعلن فاعلن فاعول

ت صرب مثلها بعم المثل  
مفاعلتن مفاعلتن فاعول  
تصح لها مقابلة  
مفاعلتن مفاعلة  
يصير عليه تعويل  
مفاعلتن مفاعيل

بحريل اصره فداك الكامل  
متفاعلتن متفاعلتن متفاعل  
القطع فيه ودعة عبرات  
متفاعلتن متفاعلتن فعلا

واذا نظرت من البحور ميرا  
وعروضة صحت ضرب متلوا  
ولها اذا حققت صرب احر  
يبكي على فوت الرمان ووزنه



|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ولها صريبٌ ثالثٌ عجباٌ له  | متنافرٌ لکن له فضلٌ     |
| هو الاخذُ المضر الفحص وزنه | متفاعِلن متفاعِلن فعلٌ  |
| وله عروضٌ وثي ثابتهٌ       | حذاءٌ مضروبٌ بها المثلٌ |
| وزنت على صربٍ يانلها       | متفاعِلن متفاعِلن فعلٌ  |
| ولها كثالثٌ نلك ذو حذٍ     | يملو به الاضمار بل يملو |
| اجراؤه اندمجت لتفظها       | متفاعِلن متفاعِلن فعلٌ  |
| واذا جزأت عروضه            | فلضربها نقضي القضاةُ    |
| وهو المرقل جزوهٌ           | متفاعِلن متفاعلاتٌ      |
| واضربها الثاني رولا        | محزوزٌ وزنٌ لا يشان     |
| وهو المدلل هكذا            | متفاعِلن متفاعِلان      |
| ولها على جرئٍ معرٌ         | ي للفظانة آيلٌ          |
| كعروضه في صحة              | متفاعِلن متفاعِل        |
| ولها ضريبٌ رابعٌ           | بالجر فيه حياةٌ         |
| والقطع يجعل وزنه           | متفاعِلن فعلاتٌ         |
| بجر الهرج المجزو           | حتمًا صح تمثيلٌ         |
| عروضٌ ولها صربٌ            | مفاعِلن مفاعِل          |
| وضربٌ جاء محذوقا           | تأمل ما اقول            |
| وفعله على وزن              | مفاعِلن فعولٌ           |

زحافه متسع محال  
 مستفعلن مستفعلن مستفعل  
 تعريفها لدى الغبي مجهول  
 مستفعلن مستفعلن منقول  
 بضربها تمثّل  
 مستفعلن مستفعل

واسع بحر الرجز اسج يافى  
 عروضه صحت بضرب متلها  
 وضربها الثاني يجوز زنة  
 قطعة باطالب علم ينقطع  
 واحفظ عروضه التي  
 صحت كذا بحزوة  
 والشر فيه هكذا يفعل  
 عروضه والضرب وزن محمل  
 مستفعلن مستفعلن مستفعل  
 والنمك ليس بثقل  
 عروضه لا تفصل  
 والضرب فيها يشعل  
 كلاهما يارحل  
 مستفعلن مستفعل

ثم ذقه انه الماء العرات  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلات  
 ببديع ومعان وبيان  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

ان سلكت الرمل اقصد بحره  
 ذو عروض صربها صح كذا  
 ولها ضرب تحلى نظمة  
 فهو مقصور وهذا وزنة

ثم ضرب<sup>٢</sup> ثالث<sup>٣</sup> مثل العرو<sup>٤</sup> - ض<sup>٥</sup> به حذف<sup>٦</sup> لطيف<sup>٧</sup> حاصل<sup>٨</sup>  
 وزنه مستعذب<sup>٩</sup> وهو كذا فاعلاتن فاعلاتن فاعل<sup>١٠</sup>  
 وعروض<sup>١١</sup> ذات صرب<sup>١٢</sup> جاء محزواً وما هان  
 به التسبيع<sup>١٣</sup> حاص<sup>١٤</sup> فاعلاتن فاعلاتن  
 ثم ضرب<sup>١٥</sup> مثلها بال<sup>١٦</sup> حرء ما فيه شبات<sup>١٧</sup>  
 هي صحت وهو عرى فاعلاتن فاعلاتن  
 وصريب<sup>١٨</sup> هو مجرو<sup>١٩</sup> - له لخدم<sup>٢٠</sup> شامل<sup>٢١</sup>  
 ان نرم وزناً له قل فاعلاتن فاعلاتن

٩

من خاض في بجره سرب<sup>٢٢</sup> طفا يومى الى عروصه بالبنان  
 بالطن<sup>٢٣</sup> والوقف غدا صربها مستعملن مستعملن فاعلاتن  
 وصربها الثاني انطوى مثلها والكشف مثلها به عامل  
 اجراوه ان شئت تبيانها مستعملن مستعملن فاعل  
 وضررها الثالث اجراوه مالوفة<sup>٢٤</sup> بيا لها الطفل  
 داخله الصلم فخذ وزنه مستعملن مستعملن فعل  
 واحفظ عروضاً فيه ثانية<sup>٢٥</sup> كضررها المفرد تبجل  
 في الخمل والكشف اقتضى زنة مستعملن مستعملن فعل  
 والشر فيه وله مشطوران والوقف في الاول عذب<sup>٢٦</sup> فتان  
 عروضه وضرره مهزوحان



جاء كلاهما بعدل ميران

مستفعلن مستفعلن مفعولان

والكشف في الثاني له اصول

عروضه ضرب بها مجبول

مستعلن مستفعلن مفعول

١.

سالة بالزحاف تنقل

مستفعلن مفعولات متعل

مستفعلن والتذود مهمول

مستفعلن مفعولات مفعول

سحت عروض ضرب منسرح

وهو به طي واحب هكذا

وما روى ضرباً سالة مثلاً

بل قطعوا تانياً أضيف لها

والنهيك فيه نوعان

نوع بوقف زدار

ورن عروضه كار

ضرباً هما محبوبكان

مستفعلن مفعولان

والآخر المقول

في كنهه تعليل

عروضه التول

ضرب بها موصول

مستفعلن مفعول

مثلها لكن فيه تفسيحات  
فاعلاتن مس تفع لن فاعلات  
للها في القريض مستاهل  
فاعلاتن مس تفع لن فاعل  
ولها ضرب مثلها زاجل  
فاعلاتن مس تفع لن فاعل  
ذات ضرب مجلل  
فاعلاتن مس تفع ل  
قد تحرى المقول  
فاعلاتن فعول

ردت صربها الرواة  
مفاعيل فاع لات  
وفي نونيه ثبات  
مفاعيل فاع لات

بالعروض مستغل  
فاعلات مفتعل  
حين واوه تصل  
فعولات مفتعل

وعروض الخفيف صحت بضرب  
صنع له مفعولن وان لم يشعث  
ولها ضرب آخر فيه حذف  
زنه فيها ولا يحك نفور  
والعروض الاخرى حلا حذفها  
وزنه مثلها كسالة  
وعروض مجزوة  
وزنه صح مثلها  
وضرب في جرء  
وانت فاختن قصه

عروض المضارع استه  
لكل صحيح جرء  
وان شئت قض عيلن  
تراقب الوزن صار

طي حرء مقتضب  
صربها ماثلها  
ان حبت مفعوه  
تراقب له زنة

اصح جر عروض الـ  
كالصرب ان لم يشعث  
مجتث قوم فاتوا  
مس تفع لن فاعلات

وفي المتقارب صحت عروض  
لها اصرب واحد صح حتما  
وتان رقيق حلا فيه قصر  
عليك بيرانو باليب  
وزن ثالثا حذفه واجب  
وتلك جرت كالزحاف فرنة  
كذلك لها رابع جاء بتر  
فرنة اعتمادا على النون قبل  
وثانية ضربها  
بجر وحذف غدا  
وضرب لها ان سئل  
كذا بتره واعتهد

بها الحذف حينا وحينا يزول  
فعولن فعولن فعولن فعول  
يجمل في جدله ما تقول  
فعولن فعولن فعولن فعول  
خلاف العروض وهذه علل  
فعولن فعولن فعولن فعل  
به ومحاسنه تكمل  
فعولن فعولن فعولن فل  
أشبهها فل أحل  
فعولن فعولن فعل  
ت قل فيه جر قل  
فعولن فعولن فل

انما المندارك دا محدث  
صربها منهاها صح ميرانه  
وعروض بدا ضربها  
حينه حال ترفيله

ذو عروض لها عدل العادل  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعل  
بعد جر به حركات  
فاعلن فاعلن فاعلات

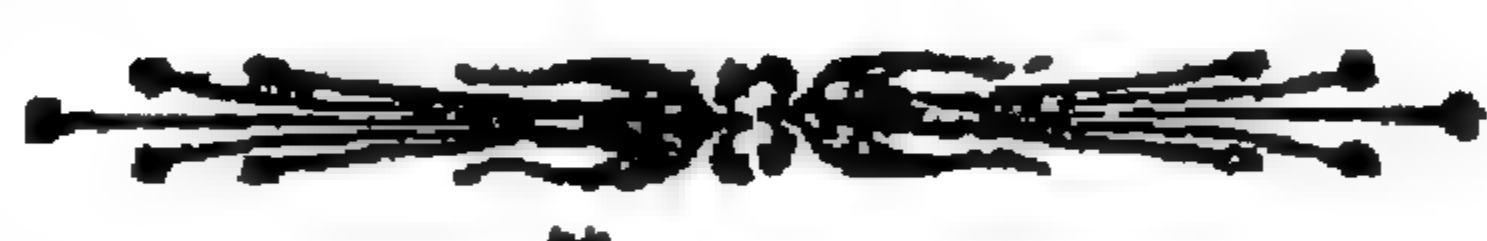


ولها قبل ضربٌ بدا  
وتظاهر في وزنهِ  
ولها آخرٌ فيه جرٌ -  
وزنه مثلها صحّة  
وله فرعٌ حسنٌ وهو ال -  
وكذا المقطوع وقد جُمعا  
ففيه جرّةٌ مذالٌ فبان  
فاعلن فاعلن فاعلان  
معرى له طائِلُ  
فاعلن فاعلن فاعل  
خب الخنون به الكل  
كرّر فعان وأجر فعل

### وفي علم القوافي قصيدة

وعلم القوافي تابعٌ ذلك العلما رتبته لكن برفعتهِ اسمي  
وتحديده علمٌ يمتن صحّة وسقما بجز البيت سام ندي الاسما  
فقافية البيت اربعها من محرّك باقصاه قبل الساكنين وما عدا  
نحّص بحرفٍ صالحٍ لقصيدة لتأزمه وهو الروي احط علما  
فان سكنوا ذا الحرف يدعى مقيداً وما قبله التوجيه تحريكه يسى  
وان حرّكوا ذا الحرف سموه مطلقاً وتحريكه المجرى بحى بعده حكما  
واشباع ذا المجرى هو الوصل نارة يكون بحرف اللين واصغ تصب حزما  
وطورا يكون الوصل بالهاء ساكنا وتحريك هذا الها اذا بحور اسما  
وينشاء حرف اللين عن ذا المعاد من طبيعته وهو الخروج بحى حتما  
محرّدة تاتي ومردوفة كذا مؤسسة في الكل يا حادقا فهما  
وما الكل الا القيد والوصل ان بدا بلين وان يبدو هاء وما ضما  
مجردة اعنيت عما رويها من الردف والتأسيس ما قبله حتى

ومردوفة أعيت بالردف عامداً  
 به حل شرك الواو بالياء مطلقاً  
 وما قبل هذا الردف تحريك حرفه  
 واعتيت بالتأسيس عن الفيات  
 دخيل أي الحرف الذي ليس لازماً  
 وما سبق التأسيس تحريك حرفه  
 وقد حُصرت أقسامها ضمن خمسة  
 قسم يُسمى عنهم مترادفاً  
 وحشوها حرفاً دُعي متواتراً  
 وحرفين يُدعى عندهم متداركاً  
 وفوقها حرفاً دُعي متراكباً  
 وأربعة يدعونه متكاوساً  
 إلى حرف لين جاء قبل الروي لهما  
 وبالالف الاشر كحريم لحرماً  
 يقال له حذوا فكن فيه مهتماً  
 يليها دخيل فالروي معاً رتماً  
 وتخريكه الاشباع باطالاً علماً  
 هو الرس والعذال تحسبها  
 تلزم منها كل قافية قسمها  
 وذاك التقاء الساكنين بها ختماً  
 كسالفه يأتي شريكاً له نظماً  
 وشركته لا باس فيها ولا ذماً  
 ابا حول له في شرك سالفه سهماً  
 يتشارك جاريه ونظمي به تماً



وهذه هي النبذة التي وعدنا بها بالشرح المعلق على الجزء الرابع من  
 الفصل الثالث من رواية السليط المحسود في الكلام  
 على الفنون السبعة

قال المواق (عدد الفنون) فهي سبعة اخترعها ادباء المولدين .  
 الموشح . والدوبيت . والموالي . والقوما . والكان . وكان . والرجل . والسلسلة  
 والكلام عليها قد خلاعه أكثر كتب الادب ولا ريب في كونها خارجة عن  
 الشعر لانه ( أي الشعر ) يطلق على اسات مطومة من النجور المستعملة والما



هي (اي الفنون المذكورة) داخلة في الظم . فالموتح اول من اخترعه الممارسة  
وهذه القاصي ابن سا الملك وهو انواع منها نوع احراوه مستفعلن فاعلن فعيل  
يسكون اخره مرتين ومنها نوع اجزاه فاعلان مستفعلن فاعلن وسي موتحا  
لان خرجاته واعصاه كالوشاح له وسبب تقدمه على ما بعده اعراؤه كالشعر  
كما ذكره المحي لك بحاله (اي يخالف الشعر) بكثرة اوزانه ونارة بوافق اوزان  
الشعر ونارة بحالها . والدوييت . اول من اخترعه الفرس ويطمونه بلغتهم  
ويقال له الرباعي لاربعة مصاربع وقد اشهر بانجام داله وهو تصفيف .  
وهو ثلاثة اقسام اذ يكون بارع قواف كالموالي واعرج ثلاث قواف ومردوفا  
بارع ايضا وكله على وزن واحد واحراوه فعلى يسكون العين متفاعلن  
فعولن فعلى تحريك العين مرتين

وسي بذلك لان دو بالبدال المهلة في لغة الفرس معناها اثنان وغاية ما يطم  
مه بيتان . وتقدم على ما بعده لاعرايه ايضا ومه قول بعضهم  
يامن نسان ربحو قد طعنا      والصارم من لحاظه قطعنا  
ارحم دينا في سه قد طعنا      سيف حلك لا يصيبه قط عنا

والموالي اول من اخترعه اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطفوا منه  
بيتين وقفوا شطر كل بيت ثمانية ونظموا فيه العزل والمدح وسائر الصايغ وكان  
سهل السائل تعلمه عبيدهم المستملون عمارتهم وصاروا يعنون به في غرس العمل  
وسقي المياه ويقولون في احر كل صوت ياموالي اشارة الى ساداتهم فسمى بذلك  
وما زالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البعداديون فلطفوه حتى عرف بهم  
دون محبريه ثم شاع . كذا قال في عيون الاثر للمحي ورايتي نقلت في النواكه  
عن السبوطي ان سبب تسميته بذلك ان الرشيد لما قتل وزيره جعفر امر ان  
يرثيه احد شعر ثمرته حاربة له بهذا الوزن وحملت بقوله وتقول ياموالي  
واول ما قالت

يا دار ابن ملوك الارض ابن الفرس      ابن الدين جموها بالقبا والفرس  
قالت سرام روم تحت الاراضي الدوش      سكوت بعد الفصاحة الستم خرم



وفيهما ايضا عنه (اي في الدواكه عن السيوطي) انه يجب فيه اللحن وعن الشيخ الططار ان قوله تعالى . والطير محشورة كل له آواب وقوله لو كست فطاً غايط القلب لا نفصول . يوافق وزه وهو من بحر البسيط انتهى وفيه كالذي قبله اشعار بان يأخذ بحفنة ولا مانع من ان تكون ثقيلة على ان اصلها مولاي لي جذوت اللام تحديدا وادغمت الياء في الياء فالتفت ساكنان فحركت الثانية ما لفتح للحفنة فلحققتها الالف اشباعا .

واما القوما (بضم القاف) فاول من اخترعه البغداديون في الدولة العباسية برسم السجور في رمضان سي بهذا من قول المعين بعضهم لبعض قوما سحر قوما تم شاع ونظم فيه المهرى والمجهرى وسائر الانواع . واول من اخترعه ابو نقطه الخليفة الناصر وكان يحبه ويطلب له وحمل لابي نقطه عليه وطيفة في كل سنة فلما توفي ابو نقطه كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما فاراد ان يعرف الخليفة بموت والده ليحريه على مفروضه فجمع انواع والده ووقف اول ليلة من رمضان تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فاصغى الخليفة اليه وطرب له فلما اراد ان يصرف قال .

ياسيد السادات لك ما لكرم عادات

اما ابن ابو نقطه تعيش ابي قد مات

فتجب الخليفة من هذا الاختصار فاحضره وخلع عليه وحمل له صنف ما كان لايه . واحراوه مستعمل فعلا ان يسكون ثابته واحره مرتين والي اشار العلامة الشبراوي بقوله .

ما قام غصن الناز الا وسقي نان

مستعمل فعلا ان من لحطك العنان

واما الكان وكان . فاول من اخترعه البغداديون ايضا وسمي بذلك لانهم لم يظلموا فيه سوي المحكيات والخرافات فكان قابله بعي ما كان . الى ان ظهر ابن الجوري وعبره فظلموا فيه المواقط والحكم واجرا شطوره مختلفة فاجزا الشطر الاول من البيت الاول منه مستعمل فعلا ان بتحريك ثابته واحرا

الشرط الثاني منه مستعلن مستعلان . ومن البيت الثاني مستعلن فعلان  
ومن البيت الثالث كالاول ومن الرابع كالثاني ومكذا فالشرط الاول من  
كل بيت اطول من الثاني واثار الشراوي في قوله

كن يا مليح حايا ثلاث ميزان الصدود مستعلن فعلاتن ياندر يا مصان  
واما الرجل فهو خمسة اقسام كما هو مشهور واول من اخترع رجل  
اسمه راشد وقيل قرمان قال لقد حردته من الاعراب كما يحرد السيف من  
الغراب وهو قريب من الموشح في اعصاه وحرثاته وسبي زحلا لانه يانذه  
وتقيم مقاطع اوراه حين يعني به وبصوت ماخوذ من الرجل لغة بمعنى الصوت  
ومن انواعه نوع اجزاه مستعلن فعلى فعلى يسكون العين فيها مرتين كقوله .

من الكرك جانا الناصر وجاب معه اسد العاه

وركنك يا شيخ هطش ما كانت الا كداه

ونوع احراوه محتعلن فعلى يسكون تايه فعلى يسكون احره وتايه كقوله

يحفظ لما تنج الاسلام دي الحمد بحر في الاكرام

واما السلسلة فلم اقف على من اخترعها واحراوها فعلى يسكون تايه  
فعلاتن بتحريكه مستعلن فعلاتن بتحريك الثاني مرتين ومنها قصيدة ابن ميمون  
يا شافي مدح ابي المواهب الكري اولها

يا بندق العذل ان عذاك اشراك حذر العذار ربيت معه يا شراك

للناس عرام باعاذلي وعرام من سرب طبيا النفا باعيد ضحك

ومن مديحها

ما الحمد بمحمد سوي الوصول اليكم انتم درر الفصل والمدائح اسلال

هذا وذكر صاحب المستطرف ان هذه القوم ثلاثة منها معربة لا يعتفر

فيها اللحن وهي السلسلة والموشح والدوبيت وتلاثة منها ملحونة ابداء وهي الرجل

وكان وكان والقوما وواحد منها يجهل اللحن والاعراب وهو المواليا قما يحس

من ابياء لا بدخله الاعراب ولا يكون في بيت واحد معرب وملحون على ما قيل

\* ( انتهت ) \*

وهذا ما وجد من نظمه رحمه الله  
قال في صباه وبعث بها الى احد اصدقائه

لله من دهرٍ فرقتنا حكمٌ صبراً جيلاً هكذا حط النعم  
من بعد جمع التهل كدر عيشنا وقضي علينا بالبعد وقد حتم  
يا ليت شعري تجمع الايام فيها بين روعي والفواد المكشور  
واري صديقي والصفا ينتثر فيها بيننا وابيح ما بي مكتوم  
وابت ما عندي من الوجد الذي او ذاقه جيلٌ لآل الى العدم  
ومعناه يرحم عبرتي وتحرقاً يدر به قليباً بفلي منكم  
يا يوسف الحسن الذي انا في الهوى اجنوا لديه مع الكواكب كالعلم  
اودعني الحزن الابلم واني يعقوه وعاليه الشاكي السقم  
من حر بار البعد والوجد الذي حط تقوى والحيل بي والهم  
حاولت صرا حاني والشوق قد جرى دموع العين عدواً دائماً  
اني الذي تدري الايام صبا بتي هيات اسلو ما السلو من التيم  
واسأل خيالك عن علاقة مهجبي في حسنكم ونعري والعلم عم  
ياساكن القلب المهيم الي متى تشكو به تنظر لاشيائي ولم  
عذبت طرفي بالسهاد فدعه من هذا الجها فاصد شبيهة من ظلم  
احرقته ظلاماً ولا ذنب له م يلتفت للغير قط ونم بنم  
وكويت من لك الجنان وما جني الا الغرام ولا يبالي من المر



رفقاً بنفسك لايه أو حله  
 أو عده منك القرب كي يجي به  
 أو جد بلفياك الجميل تكرما  
 قد جربوا قبلي الجميع فاخبروا  
 فاسمح به وارحم محباً واغتنم  
 وارفق بمن ولأك ربك امره  
 واسلم ودم دهرًا وعش بالعزما  
 وارفل باذيال المسرة طالما

خالي فمن طلب الجاة فلم يلم  
 كيلا يكون محل سكاك العدم  
 ياذا الملاحاة والفصاحة والكرم  
 ان اللقا للصب من احلى النعم  
 اخرى فان الله برحم من رحم  
 ان الترفق لا يائله شيم  
 هبت رياح الصبح والصبح اجسم  
 دامت على الارضين انواع النسم

وقال رحمه الله برقي الحواجا يوسف ابيلا ففسلوس دولة انكليتره  
 في صيدا الطيب الشهير

اباح العدر غدرانا تسبح  
 وقالوا ما دهاك لفضح سر  
 عصاك الوحد من كتمان امره  
 لي ضاق الرمان وجار حكا  
 سقاني من كؤوس الحزن سرا  
 وثار عليه ثاري قلت الم  
 ابادي من ترى يرني محال  
 لها في دنة النذب اشتعال

يحفن ما عهدناه ببج  
 وهذا الشأن بالأدبا قبيح  
 وصدرك ضاق ام هذا طفوح  
 وهل في صيق صدره فسبح  
 كويت به ولي كبد قريح  
 اذل منه الما لا استريح  
 وكل عشيرتي مثلي تنوح  
 وموحها لتكواها صريح

امامٌ قد فقدناه وحقاً  
 امامٌ امه ضيف المنايا  
 امامٌ في النهى نبياً وامراً  
 امامٌ بالبلاغة كان فرداً  
 امامٌ في العلوم بكل نوع  
 واكن عنوة للطباوعى  
 تلقاهُ بحكمته فامسى  
 فكم عافي بتدبير مريضاً  
 وكم من مدنف ابرى فقالوا  
 وما اعياء غير دواء داء  
 مضى الماضون مصر وعين منه  
 كذا الدنيا نزول وارتمال  
 ولا يبقى سوى الباقي وفعل  
 فطوبى للصليح ومن فقدنا  
 تحاشى كل شر وازدهاء  
 نعم اولت شمس نقاه عما  
 نظمت لقبره بيتين كرر  
 ابيلاً مد مضى لنعيم مجد  
 تارح أهلاً محرّ وطوبى  
 يسوع بان يساغ له المدح  
 هامٌ تحت مهمة طريح  
 وراياً ما راي فهو الحجج  
 يقر لديه بالفضل الفصيح  
 انى لمنوها منه شروح  
 وساعده من الرحمن روح  
 وطبعاً وهو بالجهلا جموح  
 وكم عرني بخبريه سطح  
 كان علاجه للجسم روح  
 ترك علاجه الراى الرجح  
 ونحن اذا بمصرهم نطج  
 يعنى الشعر ذاك وذا ينوح  
 من الانسان بشقى او يريج  
 بحمد الله مفضل صالح  
 حميد العمل والدين الصحيح  
 ولكن في العلا امت تلوح  
 ها بالبشر نشرها يوح  
 وشرق بالرضي هذا الضريح  
 ليوسف حيث اهله المسبح

وقال رحمه الله مجاوراً حضرة الاب الخوري يوسف الفاخوري  
عن قصيدة ارسلها له حينما كان في ثغر الاسكدر به

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| هل هلالٌ هلٌ أم اهل الكرم | نثروا التبر على خط القلم   |
| اي نعم بل نعمة قد نعمت    | فيها عني كنعيم اي نعم      |
| اسطرٌ بالمسك والعنبر قد   | صهنت سورة فجره والم        |
| نشرها يسكر كالمها كما     | طهرها يسحر ارباب الحكم     |
| جمعت من كل فن خبراً       | من قريض وكالم وشيم         |
| كشموس وقدت مذ وفدت        | او عروس ذات ثغر مبتسم      |
| بعقود جوهري نظرها         | ومها الفيروز يادى منتظم    |
| قد رآها عاذلي في عينه     | كبياض شق احشاء الظلم       |
| قال هذه عيقد من طلسم      | من يحاول حلها يلقي العدم   |
| قلت يا ويلك لا مستصعب     | وانما تلهي ذباك العلم      |
| اي ابي الروحى ولولا لامي  | قلت من يشبه اباه ما ظلم    |
| فهو بحرٌ وهى من فيضائه    | وانا الموج اذا البحر التطم |
| وهو حبرٌ ذابغٌ في فضله    | بارعٌ ما بين عرب وعجم      |
| يوسف السامى الى اوج الحما | من حتى احضع البدر الانم    |
| مفرد العصر النبيل المتقى  | صاحب القدر الجليل المحترم  |
| محزن العلم وفي تدريسه     | معدن الحلم وكلّ الهمم      |



قد كساني ثوب تعليم بما  
 كدت لولا فسحتي مشعتي  
 لست انسي جوده حاشا ولم  
 كنت مع قوي ونزهات الصفا  
 حكم المولى لتغربي بما  
 جئت في اقليم مصر راق لي  
 مخصب بالنيل لكن ارضنا  
 يسهل ارع ذمامي فانا  
 عد علي غير قياس ساريا  
 وخذ الشرق الشهابي قبالة  
 واخبر الاحباب عني اني  
 طينهم ان يعدوا عن مقلتي  
 هد حيلي الشوق لكن امل  
 فعي احظي بروياهم وي  
 وعلى الله انكالي فالذي  
 فتح الله عليه وقسم  
 ازدهب في ليله بين الامم  
 اس اياما تقضت في نهر  
 في انضمام مثل زهر في اثم  
 كنهه حسبي وحسبي من حكم  
 فالذي يدعوه روضا لم يلم  
 قد سقاها الله خيرات الديم  
 لك راع وكلاهما لم نتم  
 من جنوب الغرب مع سربي النسم  
 واقرب في بيروت ايات السلام  
 بعد بعدى عنهم ذقت الندم  
 لم يفارقها دوايا وهي لم  
 باللقا لطف عن جسبي السقم  
 رمق كي يشتني في الالم  
 بخاص الامال فيه لم يضم

وقال ايضا تغمد الله رحمة محباً الشيخ حنا الي صعب  
 ( وهو عرئلو حنا بك الاسعد ) عن قصيدة ارسلها اليه

الصبح عن نغم الاحبة باسم  
 والبرق عن راياتهم نشر اللؤلؤ

ام عاتن يوشع مظهراً اياته  
 ام ذو الفصاحة ناظم منظومة  
 هذا الحبيب روى نظاماً معجباً  
 وشى يافوت اليراع رسالة مضموجة الاطراف من مسك الدوي  
 جاءت بايات الفريض بشيرة  
 في فترة تدعو القلوب الى الهوى  
 في عقدها شررات سحر لوراي  
 تدري ابن مقلة في لاءى رقمها  
 عنراء تحوي كل حسن باهر  
 نادت على اهل العرام ليقبلوا  
 فتبرصد العشاق اوج آياتها  
 شهدوا كما سجدوا لسورة حسنها  
 قال المفند ان فرط بديعها  
 ما كل من درس الصحايف عالم  
 هذه قصايد من فوايد ماجد  
 لما اهتديت بنورها ناديت وا  
 وعرفت ذا المبدان يصعب فتحه  
 حاوي حميد الحسن بوحنا الحب  
 صعب على الاعداء كالسيف التوى  
 ففكأن روح سمية فيه اوى  
 ففدا النهار يضى على حد سوي  
 تمنوا لها الاقمار ايم هذه روى  
 اجسن به رواية وبهاروي  
 هاروت منها بعض شررات هوى  
 بالعرق باد كالنجوم عن الجوى  
 اذوت لديها كل فن فاندوي  
 وتهددتهم ان تعدوا بالسوا  
 وتخبروا مذ ركبوها بنوي  
 الا المسود ابى وفي كبر غوي  
 ليريشو فلتشوي حشاه والشوي  
 ما كل من ذاق الهوى عرف الهوى  
 كفلايد فدع المعبى اذاعوى  
 عجاى وعجباى وعجباى وا  
 دون الهام الصعب خراق الخوا  
 ب الحافظ الحب الحرى بما حوى  
 لين الى الاحباب كالغصن التوى  
 ففكأن روح سمية فيه اوى

فردته بفوق الكهبرى وفضله  
 لما رأى قس الفصاحة دونه  
 واسال تجار الطيب عن نثاته  
 من لادفيه وذاق من تياره  
 مولاي ما كان الفراق علي الرضى  
 ارجوك عفو ان عجرت عن اللقا  
 واليك جارية تقوم بخدمة  
 تهدي اليك مع السيم تحية  
 تحوى مدحك انما هو مفرج  
 واسلم ودم بالعزم اساد شدا

وقال رحمه الله مادحا سعادة الوزير وامق باشا المنعم اذ كان  
 واليا ايلة صيدا الملعاة

تجلت بجوم الحسن والصبح اسفرا  
 واشرق بدر من جبين مهفب  
 لغرته شمت الثريا منيرة  
 لقد شبهوا ذاك الحيا بروضه  
 بمالي واهلي افتديه ومهجنى  
 جري الدمع لما زاد لكن بلدة  
 فقلت غيوم الحزن والصلح ازهل  
 غزال بافلاك الملاحة اقبرا  
 ينادى بها السارى حميد هو السرى  
 فقلت لم ابن الثريا من الثرى  
 بما انه بالمل كسرى اجبرا  
 فلا تعجل ياسامعين بما جرى



لقد هلّ قلمي حين هل بمنزلي  
 ولما اراني وجهه ضد حاسدي  
 نعم ان في حديه نارا وابها  
 وفي نغره ماء فرانا واؤلوا  
 وفي فرقه من سورة الفجراية  
 وفي فرعه لئلا تغير اصله  
 رعي الله اوقانا نقضت بقربه  
 بدا فاراني اسيرا حاملا لول  
 واجلي علي الراج والسعد مقبل  
 اشار باهداب اللواخط غامزا  
 واصبحت نشوانا سحر جفونه  
 عدت الهوى لا ارعوى عن جهالي  
 فلم اصح حتى هزني الشوق والهوى  
 هو ابن المعالي وامق البذل والوفا  
 مشير شهير تاقب المكر ماجد  
 قد ير مجير صاحب الراي منصف  
 مشيد اركان السعادة والعلا  
 نما السلم في احكامه فسما الى  
 ففي يده اليمني غدا البن آمنة  
 وهل هل دمي دون ما مخرج ذرا  
 رايت به صدين غارا وكوثرا  
 سلام ورد حل من له صورا  
 وعطرا وياقونا وسكرا وسكرا  
 تهلل شادي الشعر فيها وكبرا  
 سوطال على ليلى فاحرمني الكرا  
 فلم انسه لما اشى وتخترا  
 عذاريه مخضرا وللبيض اشهرا  
 فاعش بي الارواح والنخس اذ برا  
 لكي اتعني بالكوهوس واسكرا  
 غير مدام فاقد السبع لا اري  
 وذلك منذ البدء كان مقدر  
 لامدح مولانا الوزير المظفرا  
 ولن رمت ام الفضل فهو ابوالورى  
 حبير خطير ساد صيتا ومنظرا  
 على الفة الاغنام للديب سخرا  
 من الدولة العليا نلالا وانورا  
 سما العالم ممتازا وللحلم اظهرا  
 ويسر من اليسرى غدا متيسرا

حكى البحر حاشا طعمه فهو سائلٌ      بلى طعمه مرٌّ على من تجبراً  
 اذا جثته طوعاً تراه غمامةً      نقيض الندى والامن والخير كالارى  
 وان جثته كرهاً تجده غضنفرًا      قطوباً غصوباً هاجج الخلق مرثراً  
 اعوذ به من صارم صارح على      بقاء كنعان عن الظلم منذراً  
 بصول ليسقى سيفه من دم العدا      ولم يشف اذ لم يبق صدأ مجبراً  
 لقد كادت الافلام ترهب كره      لتجريده داك الحسام المدبراً  
 واصلحها قاضي النخاء واصح      جميع عبيداً اميوت بلا امتراً  
 هتأ لبر الشام ها هودا ارتوى      بعيت سجاياء فاخصب منها  
 وطوي ليما في تغر بيروت ادا      محياه بالنصر المين مبشراً  
 نى نشره في الشرق والغرب فائحاً      بطي دساير الحوادث عميراً  
 فالبساثوب النجار وبنا لنا      لجرية غير الدعاء مكرراً  
 سالتك يا رحمن ترعاء طالما      نخلت نجوم الحسن والصبح اسيراً

وقال ايضاً جواباً وبعث به الى صديقه جاب نعمة الله اميدي  
 قيقابو قايقام مركز منصورية جبل لبنان حالاً

ليك اني لادعاك موافق      لكن علي دعواك لست اصادق  
 اتهمت قلبي بالدي انهمته      واسان حالي بالحقيقة اطلق  
 وتش عليه وقد مهدت مقرة      دار الامان ولم أحله يفارق  
 ان كان مسروقاً فانت سرورته      او كان محروقاً فانت الماسق

واحذر فدمي متنفس آثاره  
 ما ذقت خيراً مذ تفرقنا ولا  
 واسأل اما بعث الرفاد بلا وفا  
 هذه خلاصة عرض حالي كلها  
 ان الوجيز لذي الفطانة مطنب  
 قد كنت اوثر ان از يدك غصة  
 يا نعمة الله اخميني منصفاً  
 حكمت فاحكم لي ولا تخش الجرا  
 ذباك ملحوق وهذا لاحق  
 ابرمت امر اسل بحبك الناعق  
 لي شاهدان المشتري والطارق  
 والاختصار بمثل حالي لائق  
 لاسيما هو بالحرى مطابق  
 من قصتي لكنتي لك عاشق  
 أنصف او آني لا محالة زاهق  
 ما ترتب لي ففضلك سابق

وكتب ايضاً جواباً لاحد اصحابه

لقد اقبلت تحتال باسمه الثغر  
 مخضبة الكفين معسولة اللسا  
 وارحت لفتكي في الغرام لتامها  
 وصاحت ابا عذري ان كنت عاشقاً  
 لعمرك ما هاتيك الا رسالة  
 فوافيتها اسعي لكشف لثامها  
 فاضعي دوادي مطاناً وراكضاً  
 واحمدت ربي كونه سلامة  
 واكسني لم اخ من شر لوعة  
 فحلت محياها مصاغاً من الدر  
 مودة الحديد من مشوقة الحصر  
 مكحلة المحاظها الدخ بالسحر  
 عليك بخدري اني ربة الخدر  
 على فترة جاءت تشر بالنصر  
 فعابست ايات كمن سورة الفجر  
 لكون خليلي لم يرل بالوري يعري  
 اتذكرني بعد الذي ساكن صدري



وايقنت ان البعد للحب مولد  
فلا كان يوم فيه باينت منيتي  
واسالته وهو المجيب للهنئي  
ويحفظه مولاي غوثاً وعاضداً  
وان فراق الخل مستجلب الضر  
وجعل ربي في زمان النوى صبري  
يقرب آن القرب مع ذلك البدر  
وفخر واستاذنا وعونا مدى الدهر

وقال ايضاً مثل ذلك

خطر المهنف وهو خطر خاطل  
من لحظه قد سل سيفاً خاطفاً  
يا نفس لا تعصني لخطبة خاطب  
فالموت عيش ان قضي من فاتن  
من ذاراي دون التعجب باتكاً  
رشاء فتنت بحبه يا عاذلي  
فبجده خال كمسك نافع  
او من راي غصناً ثقيلاً صاحباً  
غير الخريدة وهي نظم كالج  
متجتر يلوي كرمخ خاطر  
بصري فاخطر فعله في خاطري  
ان رمت في العشق الخطورة خاطري  
عن فاتح عن فاتك عن فاتر  
فوق القنا والقوس فوق البائر  
كن عادلاً لا غادراً بل عاذري  
واللحظ منه لمحظ ظي نافر  
ذيل الفخار ودرة كالساحر  
لوم العواذل صاغر عن كلير

وقال ايضاً قصيدة بعث بها الى خديوى مصر سعيد باشا رحمه  
الله مهيباً اياه بجلوسه بولاية القاهرة

لسعد شعود من سلفوا حدود  
وعز عريزهم يجلسو ويخلو  
وسعد سعيد مصر له خلود  
وعز عريزها ابدآ جديد

اضاء على سرير الملك يوماً  
تفاخرت الرعية في مباح  
جئت اسباطهم طوعاً لديه  
وبادرت البشائر كل صقع  
بدا في ثغرها العذب ابتسام  
فلم يسمع له الادعاء  
اناه آله فجلوا حدادا  
وقالوا ذا استحق الارث فرضاً  
انته طوائف الافرنج تسعى  
فقالوا قد راينا كل شهم  
اناه النيل معترفاً بفضل  
فهذا حكمة مد وجزر  
انته قصايد من كل قطر  
نريد في امتداحاً مستطيلاً  
فقد بلغت مناقبه كمالاً  
لعمرك من يقل هذا عظيم  
ولا حرج اذا ظنوا عياء  
ويكفي نظمتها بيتاً فريداً  
خلافة مصر قد زادت سعواً

تسر فيه تلميح وطيد  
لساحته وهابته الجنود  
وقد خضعت لدولته الاسود  
وفي الاسكندرية كان عيد  
نلاه النور والدر النضيد  
وتبريك قريب او بعيد  
وفي احشاهم فرح اكيد  
ونعصيباً ونحن له شهود  
مهنته وقد حجب الحسود  
وهذا الشهم ليس له نديد  
له اذ فاض من كفيه جود  
وهذا حكمة طام مديد  
وفيما بينهم هذا القصيد  
له لكن علاه لا يريد  
ومها ازداد مدحاً لا يزيد  
عظيم للعظيم فلا يفيد  
بنا فبهده يعي لبيد  
على اشعارهم طراً يسود  
فارخنا خليفتها سعيد

وكتب ايضاً الي صديقه جناب نعمة الله افندي قيقانو

لقد سافرت تجربةً لظن  
فهم حكماً لتعليل المعنى  
وقلت عسى اريح القلب ما  
وجسسى من سقام بات منها  
ولكن ذاك لم يصلح لمثلي  
ولم يصدق مقام علينا  
ففي صحوى مفرك في فوادي  
ولطف صدا حديثك في سماعي  
لعمري اخترت في عجل رجوعي  
الى عفتي الى راي شديد  
وان ارضى الشجون وجمع شهلي  
واحلف لا اسافر طول عمري  
وحسي هتفة يوم التلاقي  
نعال هلم أقبل ادن مني

يلوح لبعض ارباب الفنون  
بان البعد سلوى في الشجون  
يلوّه وصدري من انيني  
يقاسي والعيون من الشوون  
ومثلك صاحبي قلب حنون  
لانك لاحق حتى المنون  
وذكرك في لساني كل حين  
وفي سهوى مفرك للجنون  
من الطغيان للحق المين  
الى وطني وعن داك الجنون  
بخلي لا مجازي بل يقيني  
وانذر خصم تجريب الظنون  
الا اهلاً بذى الوجه المصون  
سلام يا عيوتي يا عيوتي

وكتب ايضاً الي جناب نعمة الله افندي قيقانو المولى اليه

اذ كان في القدس الشريف

وردت العين تجري عين سلوانا فلم اجد عن فراق العين سلوانا



و بعد عودي من الميعاد نقت لها وعاد قلبي لمحوض القدس عطشانا  
 فلست ادري أهر البيت يومني ام المقام لعبري صرت حيرانا  
 ما زلت اقلق حتى نلت في قلبي من نعمة الله للاشجان اسكانا  
 فبت اشكره شكراً اكبره والحمد اذكره سرّاً واعلاناً  
 وقد رضيت بامر الله مقتنعاً بان ارافق خلي حينما كانا  
 باطالبا من بجار العلم منعة كفاك ادركت درّاً ثم مرجاناً  
 نظمت لي عينة ما ظفرت به فقلت ياناس بسم الله مولانا  
 اطنبت يا حله في مدحي وانت به قد كنت اولى لكي تهدها مجاناً  
 لكن مجيئك للشعر العويس بدا بدهاة وهو قد لاقاك فرحاناً  
 بذا ذكرت حديثاً عن جهابذة ان الصبي يفوق الشيخ احياناً

وكتب ايضاً من طرسوس جواب قصيدة الي اعز اصدقائه  
 جناب الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر الشهير

بني وبينك يا حبيب ومنزلي مجرّ وهذا البحر غير محلّ  
 اصبو الي تلك الربوع ولا اري غير الدموع تعلقة لتعلّلي  
 وكذا الوسائل للرسائل انها تجدي ولكن للفتي المتجمل  
 انري طروسي عن صديقي اخرت واعافها عجزني وشعلي مشغلي  
 ام كنت مشتغلاً له بصحيفة فشعلت عنه بذكره وتغزلي  
 بل كنت منتظراً لاحذو حدوه ولكي يكون السبق للمتفضل

انا تاجرٌ والربح شان صناعتى  
 لكننى لما رايت ثمنقةً  
 وعيت في رد الجواب فليتني  
 هو ذلك المعنى عنه والمشا  
 ملك العلوم وما عليها حاجبٌ  
 انا واحدٌ منهم واعرف انه  
 كثرٌ لا رصد اذا سألوه الفسوا  
 منهلاً ويقض ان لم يسأل  
 كل الجهات مقفلاً بمقتل  
 من بجره الطامي المديد السلسلي  
 يحظى بدره من لذته مرسل

وكتب ايضا جواب قصيدة  
 لمجناب الشيخ ناصيف اليازجي  
 المومي اليه وهو في طرسوس

وردت الى من المقام الافضل  
 عجباً لها وهي العروس رايتها  
 تلك الرسول تعدُّ افضل مرسل  
 شاهدت منها المعجرات فسامها  
 طفحت على قاي الهموم فلم بعد  
 حتي غرت تلك السطور جيوشها  
 غرني الوشاح من الطراز الاول  
 برزت بجلاباب السواد المسدل  
 ادقادات من جود افضل مرسل  
 احيت قريضاً كان عندي قد بلي  
 في جانيه لغيرها من منزل  
 فسطت عليها كالرماح الذبل

بيني وبين البحر مئة مثله  
والبحر يغرق خايبه وبجرنا  
يا من اذا سمع الرمان بنعمة  
كل الرجال اذا مضوا برحي لم  
جاريتي فقصرت دونك همة  
ان الضعيف مقيد لسانه  
سعة ولكن طعمه لم يعدل  
بيني الغريق وثوبه لم يبلل  
ابقاك نوراً في الظلام لينجلي  
بدل سواك فلسك بالمستبدل  
حتى تجزت فكان حق العذر لي  
مثل الاسير مقيداً بالارجل

وكتب احد ادبا مصر تقيظاً لديوان الشيخ ناصيف اليازجي  
وهو هذا

هكذا تسوق اللالي وتضد  
هكذا هكذا الكلام كلام  
صد اهل اللسان حسن اختراع  
ونراى لهم سني برق مينا  
كل بيت فيه لكل خطيب  
ان هذا هو البيان الذي اع  
غزل في حماسة وبديع  
هو قاضي البلاغة الفاضل الند  
عضد الفضل والعصام الذي استه  
ملك القول من يقسه بقس  
هكذا تجمع المعاني وتشد  
صبع دراً بقكرة فتوقد  
منه عن مثله فاصبح مفرد  
فخروا بحسن معناه سجد  
مفلق سجدة متي ظل ينشد  
جز كلاً عن البيان واقعد  
في بيان لله در من اشد  
ب الذي ظل في المعارف اوجد  
سك شخص العلا به وتعصد  
فيولا شك في القياس مفد



بنصيف قد انصف الدهر بـيرو  
ولئن اصبحت نفاخر كل الـ  
ما سمعنا بمثل عيسويـا  
نظم الدر والدراري في احـ  
المعـى لـكنه عيسويـة  
لو تروى ارتوى بكثرة العذـ  
جل من قسم المحفوظ فلا عـ  
حكم مولى يقضى علينا بما شاـ  
دم حليف العلي نصيف بفضلـه  
ت فاصبحت ثيبه في ثوب سود  
مدن اضحي لعبرى الحال يشهد  
يتحدى بمثل معجز احمد  
سن سبط من البيان ومهد  
كان اوله بفضل دين محمد  
ب واروى ظما من باث يحجد  
ب وان كان للعقل في الامر محمد  
تعالى عن التولد سرمد  
لا يوازي وحسن حمد موبد

فلا اطلع عليه رحمه الله لم يصبر عن الجواب  
فكتب هذه القصيدة من طرسوش

اي شيخ احشاه ليس بمجد  
نفع الطيب ان تكلم الا  
عالم ينشر المديح ويطوى  
ايها السيد الخطيب لماذا  
قد سمعنا عنك الروايات بيضا  
ورايها من برك الشعر يهدي  
معهم مبكم فريد مريد  
حجرتها والنجور من فيه يصعد  
انه كالحسود لا يتجدد  
لينه لم يجد ولم يتردد  
فمت تبدى ما لم يكن فيك يعهد  
ما سمعنا بان قلبك اسود  
فهو در من غلفه لو تجرد  
انما زاد بالحمد حتى تزيد

عربي لسكره جاهلي      اه لو كان عيسويًا فينشك  
 لا نقل كان ذاك بل صار هذا      ذاك يشقي وذا بربك يسعد  
 لم يكن فن الشعر ارثاً ولكن      من يخض بجره استطال اذا جد  
 ليس حيف لما يضم اولوا الجهد من العلم بل لما يتسدد  
 لا ولا الفخر بالمذاهب الا      يوم تصفو فيه الوحوه وتكهد  
 بيتنا يقضي الله حينئذ في      ما اختلفنا فيه فتصغي وتشهد  
 فعلي م اندلقت في غير وقت      تعدى لفتح بساب مسدد  
 نغم ما يندوي بركن مقام      اي شيء اقصاك عنه وشرد  
 كان منسيا ما فطنت اليه      اظننت العتيق عاد تجدد  
 نحن في عصر والمودة تنمو      والتداني بين الفريقين يوجد  
 من ملوك الروان حتي الصعاليك جميعاً على اتحاد موطن  
 ان اردت الشقاق والبعد عنا      جاور البيت انه لك اجود  
 وقد بعث له الشيخ ناصيف اليارحي الموما اليه قصيدة اذ كان بطرسوس  
 باواخر حيوته مطلعها: نزع الفريض الى حمي ناشه. كالطير مبتدراً الى اعشاته.  
 وادكت ابحت باورافه رحمه الله وجدت ورقة بخطه كان مبتديا بها ان  
 يجاوب علي هذه القصيدة وهي لم تزل مسودة غير كاملة محرر بها كم بيت  
 واخر شطر محرر هكذا. ما زال يايي الروان. وبالحقيقة ما زال يايه  
 وهذه الكلمة حاتم نطبه فلاحظ اذا اول نطبه القصيدة الميية ومطلعها \*  
 لله من دهر برفقنا حكم. صبرا حميلا هكذا خط القلم \* ولاحظ الحتام  
 المحرر اعلاه وتامل كيف هذا التصادف وهو اول شعره واحره مبي على  
 العراق والچاد فكاه رحمه الله ما كان متاملا بطول البقا

وقال أيضاً اذ كان في طرسوس وضمنها اغراضاً بنفسه رحمه الله  
سنة ١٨٥٤ وهي آخر ما نظم

اهجر محلّك ان اصبحت بجله  
واذا دنا منك البعيد قلذ به  
من كان يطلب عزة وصيانة  
ان المعادن ليس يعلم كنهها  
والعالم النحرير يخفي علمه  
والشهم ليس مكرماً في ارضه  
هيات لا يرضى مقاماً وهو لا  
فارحل بلا اسف ولا كنف به  
هذا طريقي لا تلتني يا فتى  
ولعلّ ضرب من الاغراء او  
غالطت نفسي والصواب يدها  
تاني معاناة العراق ولم يكن  
وهب السلو عن المنازل مبهكنا  
اسلوهم يوماً اذا غضبوا مدى  
اقمار حشن غير ان جمالمهم  
هجرانهم منه المات ووصلهم

واسمعني من نحره جمع خطه  
واذا نأي عنك القريب فجله  
لنفس هل يلهو بلذة وصله  
حتي تفارق اصلها من اصله  
ما دام مختلطاً بقوم مثله  
فاذا مبني يتذاكرون بفضل  
يرضى به الا الرضى مجهله  
ان كان مزدرباً بقيمة اهله  
فالمر يزرع حقله في عقله  
وجه لاساك النوس عن فعله  
ان الحال يحل دون محله  
حظاً لها غير الفراق وذلك  
هل نازاوها غير سولى كليل  
عام واحي الف عام مثله  
من غير نقص دائماً في هله  
فيه الحيرة وان ابوا عن بذله



وهو ام عندي على اتماله  
ملك الحشى منى فكنت مطيعه  
قسما به ما زلت منعولا به  
قد جرب العشاق قبلي حالهم  
وقد انتهوا متعللين بقولهم  
ما لي منبص عن هواهم فليكن  
لم يخل انسان من الاحلاف وال  
كم حافظ للود يوم وداعنا  
ومعكس كالدهر كان بشير لي  
من غير اجنحة يطأطيء راسه  
لا تعجبوا لروايتي لغزا على  
هي نكتة من ظننها عن نفسه  
واشد ازرى بعد هذا هاربا  
فاشتق قلبي سايلا ربي لينظرني برحمته وليس بعدله  
ويملني وطني ويحسن مرجعي  
وقال ايضا رحمه الله مشطرا

هين ودوني عاجز عن حمله  
يا حبذا ان استقيم بظله  
معه وفيه مطلقا من اجلسه  
خلقا تلا سلفا له من قبله  
من رام شهداً يحتمل من فحله  
حسي ولو نفع العذول بعدله  
اخلاف مها كان مغمد نصله  
اودعته قلبي وسرت بشكليه  
يد غدا يومى الى برجله  
ويثيه زهواً اذ يرف بتعليه  
ضربين من جد الكلام وهزله  
اياه اعني فهو عارف شغله  
من شر وزري راهبا من ثقله  
بجنون من سأل استجيب لسؤله  
وقال ايضا رحمه الله مشطرا

وامر ما لاقيت من امر الهوى  
واعز ما مجلو وان عز الوفا  
كالعيس في البداء يقتلها الظنى  
مر البعاد وغير ذاك فصول  
قرب المحبيب وما اليه وصول  
تشكو النوى وثقول وهي تجول

لميت العطاش تطير تحت سحابة والماء فوق ظهورها محمول  
وقال ايضاً

هيفاً لو خطر في جبن ذي برمد وان نعي لما ابت به سقا  
ولو اقامة على انسان مقلته لما احس لها من وطئها المسا  
خفية الروح لو رامت تحفتها وصفاً من الريح كادت تسبق النساء  
مالت من لطنها ايقنت لو رقصت رقصاً على الماء ما بليت لها قدما  
وساله بعض اصحابه ان ينظم غرضاً الى الطنطوقة المصرية  
التي مطلعها اه يا ولد ساير في يا ولد فكشب

المشق قد قد الفواد قد

وقد وقد شوقي خد وقد

دور

ذات النحور والعقد النضيد

لها البدور تجشو كالعبيد

فوق الثغور ايات التوحيد

فاقر سطور قل الله احد

دور

نور انار في وجهها التام

مثل النهار يزهر تحت اللثام

ما ذاك نار بل برد وسلام

زبحي الستار لم يبق لي جلد

دور

ردي النصال لفهد الجفون-

وبالوصال عودي للحنون

للاتصال ربي ارجعون-

قبل انفصال روحى من الجسد

لم يعجبهم تكرار القد في اللازمة حيث لم يشرق لهم معانيه المختلفة  
وبعد هذا هم ذاتهم سالوه ان يشطر الايات الاتية فقال وضمنها  
التشكي من عدم فهم قوله الاول

انا في بساء في اماء فعنة واملت خمرًا من مبياه فياحا  
وما زحنة حتى تخضب خجالة وقلت طلبت الماء احضرت لي الراحا  
فاعرض عني باسًا وهو قابل كاني على العميان او قد مصباحا  
وحق شعاع ضاه من شمس وجنتي هو الماء ليكن لون خدي هلاحا  
وقال ايضاً

قامت تودعني والدمع يغلبها فلهزني الحب هز البحر للسفن-  
وهاج شوقي على احشاي مزقها والوجد اغرقها في لجة الحزن  
ثم استهرت وقالت وهي باكية فارقت يا صاح قلت الروح من بدني  
يا يوم فرقنا لا كان صبحك بل باليت معرفتي اباك لم تكن-  
وقال ايضاً

باليل ظل او لا تطل باليل ياما اكفرك



لو مسني منك الضنا لا بد لي ان اسهرك  
لو كان عندي قمرية يضرب حتى سحر  
لكنت اوعى وده ما كنت اوعى قمر  
وقال ايضا مخمسا واجاد

لقد سفر النقاب لك الغرال فبان الليل بحمله هلال  
وخط عذاره فتلا الحبال ما بين الحد والشتين خال  
كزنجية اتى روضا صباحا

فقال جهلت بالتشبيه قدرى وخالى عم خدي جار ثغري  
فشبهه كشور بزهري تحير بالرياض فليس يدري  
اي معنى الورد ام بجنى الافاحا  
وقال ايضا

دوخ تسقتها الاماني من سحائبها فائرت بالاولاني مع مواكبها  
والانس حاكي النهماني في جوائها كم ليلة بت اسقي في غياهبها  
راح نسل صرفا من يد الفهر

وكم وردت الحيا وارثفت طلا وكم لست الثريا وكنسبت علا  
اذ قال لي الفجر هيا قلت مرتجلا ما فقت من سكرتي حتى نظرت الي  
غزالة الصبح ترى نرجس السحر

وقال ايضا

منجوبة صانها الرحمن ما فشت تجلي كورسا من الافراح قد ملبت

فالتوا لي بجله من قولها شفيت ما كر ليكر عروس باللهنا جليت

راح حلا شربها فاخترنها قوتي

هيفاء ما احدث بالناس لامها لو ان راى حسننها كسري بجالسها

في ثغرها خمرة والحد جانبها تشعشت لكليم الم انساها

عذراء قد عتقت من عهد جالوت

نبري العليل بشدو حين نظربه والعود يعلو ويجلو وهي نصربه

لم انساها مذ انت والذيل تسجبه في روض ورد علاه الطل تحسبه

خد الحبيب بدا في حسن ناسوت

طور ره وردة والنور جملة وفاح عاطرة والانس كمله

فقل لمن رام مني ان امثله يحكي ادا ما جمان الفطر كمله

نرصيع در علي اقراص يا قوش

وقال ايضا

يا جابري في غفلى كن زائري وارخيالك ان يعانق ناظري

وانا انتهت بخاطر في خاطري بالله ضع قدميك فوق محاجري

فلقد فنت من الوصال ذاك

لكن رويدا انكي افيض مسامي واعدل وجز بمناصلي واصاللي

واشرح لدائي عن دواء نافع واطل محادثتي فان مسامي

يهوي حديثك مثلا اهواكا

وقال مقرظاً كتاب مجمع البحرين تأليف العالم الشهير  
الشيخ باصيف البازجي

هذا الكتاب بفضل من شيه طمس فهو الحريري احتذى الهذاني  
بجران قدمرجاوان انصفت قل في مجمع البحرين يلتقيان  
ولما قدم اول رواية في بيته وهي رواية الحسود فارسل له  
الخواجه شكر الله الخوري تقرظاً لتلك الرواية فقال

اهدي الحخير الى اكابر قومه كثر المراسع فهو زاه باه  
فترنموا لله درهم وقد جمعت فصاحتهم بشكر الله  
وقال رحمه الله لا جذ اصدقاء والتورية ظاهرة

ان كنت مرناً باني ناقض حيك فاسأل قلبك البرهان  
ما حل غيرك بالواد ولم يكن احد سواك لمقلتي انسانا  
وقال ايضا

لم الم محبوب قلبي اذ جفا وطال الوعد بالهود الى  
قد حماني من ظبي الحاظه وقضا بالبعد اشفاقاً علي  
وقال ايضا لغرضه

رجوت جواهرآ من نهر جود لظني الدر يوجد في النهور  
وعدت جريت نحو البحر لما رايت النهر تجر للبحور  
وقال ايضا

ان كنت لا تزورني يوماً بغير دعوة



هتنتظني ايامتسا من دعوة لدعوة

واهدي لاحد اصحابه هدية واصحبها بهذين البيتين

هذه هدية مفرم مجبالكم فاستودعوها اعظم الاسرار

وتذكروا حيا قديما بيننا ان الوداد يدوم بالذكور

وكان مهنوما يوما فزاره اخذ اصحابه فقال ارجعوا

لا تعجبوا مذ زار خي منزلي ان بت بالاولى والامراض

قد اثر الفرح الشديد بمهجتي الما وفرط الحب سيف ماضي

وكان مع بعض اصدقاءه ليلة طرب فساله بعضهم ان ينظم

عروضا الى الطغطوقه التي مطلعها هاها من جور الكنا

فقال مرتجلا

المذهب

اه جاء غصن يثنى ناه شاء عمدا يفتنا

زاه ضاه فاسترا القهران ماهناه عن عيب منصان

دور

يا مرحبا بالدي من بعد ما جارا رغما على انف حسادي لقد زارا

والليل جننا

دور

بجذك الورد ذونسج وتطريش ومحظك استل عن غنج وتلويف

سيفا منسنا

ولها ايضا خلاف ادوار است حافظهم ولم اجد هم بين اوراقه

وقال عفى عنه مادحاً حضرة الوزير وامي باشا رحمه الله اذ عاد  
واليّا على اهلّة صيدا الملقاة بعد ان كان عزّل منها وكانت  
قد ترينت بيروت لاستقباله قد نشدتها صبيان المكاتب  
على لحن اس العذار بوحنتيه نغمها مهور وذلك نحو

سنة ١٢٦٩

بشراكم نادی البشير      وفي امدينا المشير  
هذا الذي احياكم      الوامق الوالي الخطير

دور

ما بال بيروت سرت      فيها الجموم والتمرت  
من بعد غيبة بدرها      بشروقها قد ازهرت

دور

فيها الجعوع ترددت      فيها التمعن توقدت  
فيها الصفا فيها الوفا      فيها الحبة تجددت

دور

نحت بالات الطرب      بين الجواهر والذهب  
والسعد خيم فوقها      ظلاً واهدا عجب

دور

لم نسّ يوماً فصله      فقد احببنا عدله  
احكامه مشهورة      والحل يعرف اهله

دور

لما تئى بعض الشهور      مرّت علينا كالدهور  
والآن شرف أرضنا      فبعوده عاد السرور

دور

من معلما بين العبيد      بلغ المراد كما يريد  
فادعوا لمبلغنا المنسا      سلطاننا عبد المجيد

وقال بحقه ايضاً نشيداً اخر حينما تسعى من الدولة العلية  
مشيراً وتداولتها الات الطرب حتى الآن  
(مذهب)

يارب يا الهنسا      اعز باد شاهنا  
نصبرنا وجاهنا      عبد المجيد خان

دور

كدا وزيره الخطير      الوامق الشهم الشهير  
يارب كن له نصير      لآخر الرمان

دور

لما سما بعقله      وعمسا بعدله  
فرننا من فضله      جاره بالاحسان

دور

اوحى لمولانا الفريد      سلطاننا عبد المجيد  
فاحتار يوماً سعيد      مشير عالیشان



دور

هذه أوقاات الصفا      والامن باليمن وفا  
من ذاق منها عرفا      مواهب الرحمان

دور

لو بشرت اجدادنا      بمسرات اولادنا  
لاستبشرت بالادنا      بعودهم صبيان

دور

الله يرقى قدره      الله يوقى فخره  
قل وبطيل عمره      وينصر السلطان

وقال ايضاً حينما السلطان عبد المجيد خان الساكن الجنان أعطي  
لقب غازي بذلك باوایل حرب المسكوب الشهير في سنة ١٢٧٠  
وهي الشيدة الشهيرة التي سار بها الركبان. وتغنت بها العامة  
حتي الاطفال وهو مبتكر لحنها ايضاً وشهرته تغني عن وصفه  
المذهب

(لاحظ كيف ان كل اخر دور منها يطلب المذهب جواباً له  
ياربنا كن واقياً      عبد المجيد العازيا

دور

حمداً لرب العالمين      قد قرب الفتح المبين  
فانمض وقل للخاشعين      قوموا وضجوا عاليا

دور

ملك سما وتمززا وعلى الملوك تميرا  
وسطا وغازي بل غزا وغدا البشير مناديا

دور

ملك مهاب مفرد ومظفر وموعد  
عنه اشار المنشد ولسه ترنم داعيا

دور

في ظله كل الامر رعت وامست في هم  
والذيب بات مع الغنم والطير اصبح شاديا

دور

يسقي العدو وذا الودا مرآ وحلوا متصفا  
وكلاما فيه الشفا بالهيا عد ناغيها

وقال ايضا ناظما التواريخ التابعة

تاريخ لضريح المرحوم يوسف مسعد

اذا عاينت ترابا في رياض  
لديه ملايك تدنو وتصعد  
فارخه وقل به حاز حظا  
بريك يوسف الصديق مسعد

سنة ١٨٤٢

وايضا تاريخ لضريح الياس التيان رحمها الله

الياس مذ جاز الغمام وخصنا  
يوم النوى بوشاح حزن يولم  
جعل المهين نفسه بساءية  
تسهر كما ارخت بل شعظم

سنة ١٨٤٢

وايضاً تاريخُ نُقش على ضريح اسعد ابن اخيه حبيب نقاش  
وقد مات طفلاً

اني هلالٌ قد دنوت من الثرى      قبلاً اتم فهاكدا ربي امر  
لكن لعري لم اغب عن منزلي      الا لشرق في النعيم كما القبر  
وكما روى النقاش نقش تاريخ      لا فوز اسعد بالسعادة عن صغر

سنة ١٨٤٢

وايضاً تاريخاً لوفاة المرحوم تقولا طراد

خبول المايا للطراد تبادرت      فاضى تقولا في المهاد موسدا  
وسار الى العليا فصار بجسده      كما ابرخوا هذا الضريح مسجدا

سنة ١٨٤٢

وايضاً تاريخاً الى وفاة حمة صليباً زوجة اخو اجا منري الشيشي  
علام تبت يا شيشي حرنأ      فشرع الموت رب العرش سنه  
واكن خصني موتاً كريماً      لحصى بالتولة ثم جنه  
وحسبك ذكرك التاريخ دوماً      بمرم حازت التشريف حنه

سنة ١٨٤٢

وقال ايضاً مورحاً وفاة المرحومة سلي والدة اخو اجا عباس رعد  
رمس سلي ركي تره وبنت      فيه دلائل فضل ساهما الله  
الرعد يندبه والبرق منه اضا      ياذا المورخ قل والعبث اسقاه

سنة ١٨٤٤



وقال ايضا تاريخنا لصريح المرحوم لطف الله تيان وكان قد طالت

مدة مرضه

يا بني التيان صبرا لقضى المولى وامره

صاب لطف الله اجرا عن شفا الدهر وغدرة

صببت الرحمت غمرا وسقت تربة قبره

ارخت بالحق شطرا نال تدبرا بصبره

سنة ١٨٤٤

وايضا لصريح وردة اده امراة المرحوم البدوي اده

قد جئنا البين ولكن وردة البدوي اده

رات فضل قد جزاها جامع الافصال عنده

ارخواتناحت وفاحت في نعيم الله ورده

سنة ١٨٤٥

وقال ايضا ونقشه على صريح شقيقته وردة نقاش قرينة الخواجا

موسى بنينو

قرينة بنيسو الكلیم بفقدھا علی مضجع كالطور بالعنوا بشرت

ونادی علیہ فضلھا اقصر البکا فی النظم یا نقاش ایدیک اقصرت

سقى الله من مرن الرضا ثرب وردة فارختها في روضة البين ازهرت

سنة ١٨٤٥

وقال أيضاً مورخاً وفاة السعيد الذكر غبطة البطريك يوسف  
حبيش بطريك الموارنة

لسدة انطاكية ساد يوسف وقد كان حبراً بطرسياعلى الحق  
فمد غاب عن افاقها ضاء نوره بافق العلا بين الملايك كالبرق  
بها عجب بالغرب يشرق فضلها وكوكبها ارخت يغرب بالشرق

سنة ١٨٤٥

وايضاً لضريح المرحوم جرجس ثابت

طوبى لمن ادى بدة عمره شكراً وصبراً في ورود المحنة  
قول زها فعلاً ولما ارخو ه صحت جرجس ثابت في الجنة

سنة ١٨٤٦

وله ايضاً لضريح يوسف ابن الخواجه مصوراده

من بي ادة نجل مد نوى وثوى روض النعيم السرمد  
ارخوه اب من دار البلا يوسف الحسن لارض الموعد

سنة ١٨٤٩

وايضاً لوفاة المرحوم فضل الله الخياط

قبر سقته رحمة وحوى الطمارة والبهاء  
نبت عليه غمامة ظلاً به الخياط داء  
فوساه رقم مورخ كن فضل الله ضاء

سنة ١٨٤٩

وقال مورخاً وفاة سلوم الشافون وكان تلك السنة أيضاً توفي  
ولده ملحم فجاء التاريخ جامع لوفاة الاثنين سوية رحمها الله  
تاق سلوم إلى شلفونه ملحم والتحقا بالقارظين  
ارخوا ايها قد حجباً في نعيم مثله لم تر عين  
سنة ١٨٥٠

وايضاً تاريخاً لصریح وردة والدة راجي عواد رحمها الله  
تذكر وردة سقيت سحاب العفو ترينها  
ولا عجب اذا لفت فضائلها وعفتها  
فالعسود نسبتهما وفي التقوى معيشتها  
ومن يقرأ تاريخها له فاحت مصيبتها  
سنة ١٨٥٠

وايضاً تاريخاً لوفاة المرحوم اسعد التيان  
ايها التيان الحزين تصبر فابك البكر في السعير مخلد  
سار من ارضنا الشقية ارح وسما بالارض السعيدة اسعد  
سنة ١٨٥١

وايضاً تاريخاً لوفاة المرحوم يوسف ابي يعقوب ثابت  
وقد توفي بعين سعادة

سقى الله تربة ميت له وضائل تذكراها خير مايت  
وعه المورخ دوّن في محل السعادة يوسف ثابت  
سنة ١٨٥٣



وقال وقد ابدع ذا كراً وفاة السعيد الذكر غبطة البطريق  
يوسف الحازن ومورخاً غبطة أيام سيدنا البطريق بولس  
مسعد اطلال الله أيام قداسه

في افق كرسى انطاكية عجب بدر توارى وبدر فوق سدته  
ان غاب ذاك واضنانا بغيبه فاب هذا واشفانا بنوبته  
دعا الاله لذاك المرتضى خلعا ارخت بولس مختار لدعوته

سنة ١٨٥٤

وقال ايضا مورخاً تجديد سراي الحكومة في بيروت اذ بناها  
المشير اسعد باشا والى اياالة صيدا الملقاة

قصور سعد بناها اسعد فعدت بجد ربك للافار اراجا  
كبابها جنة في روضها ملك به الملايك محتفون ازواجا  
فيها من الحسن ايات مزخرفة بالنقش ادمجها النقاش ادماجا  
قال البسير بها والفعل صادق هذا المشير فسل ان كنت محتاجا  
وادخل اميناً بما ارخت دار هدى في بابها يدخلون الناس افواجا

سنة ١٢٥٩

وقال ايضا تاريخاً لمولود ولد للرحوم وامق باشا  
وامق الاطاف موموقها باي الانصاف معرف  
باسم سعد الله قد جاءه ولد بالحسن موصوف  
فبروح الحق ارخته هو محفوظ ومحفوظ  
سنة ١٢٦٥

وقال أيضاً تاريخاً نقش على كنيسة الارمن الكتوليك في بيروت  
وهي على اسم سيدة البشارة

سما للارمن الكتوليك حظاً ببطركهم غريغوري المجد  
وفي بيروت قد فازوا بمسعى سيمون الورتبيت بكل مقصد  
بنفقتهم بمجد الله ارح لسيدة البشارة شاد مسجد  
سنة ١٨٥٠

وقال ايضاً مورخاً بنا كرسى مطرنية بيروت التي بناها سيادة  
المطران طوبيا عون مطران بيروت بعين سعادة من اعمال المن  
سما المطران طوبيا بعون سماوي لكرسى السيادة  
فوطده لبيروت وطيداً بمدرسة بناها الافاده  
ارحت رقاعها تجلو وتخلو بعون الله في عين السعادة  
سنة ١٨٥١

ولما تم بناء الكنيسة بها قال ايضاً مورخاً

الله للمطران طوبيا دعا فرعى رعيته بحسن عبادته  
واشاد المعدرك ارح معدداً كالطور منظوراً بعين سعادته  
سنة ١٨٥٢

وقال ايضاً مورخاً عرس ابن ميساق اغا الصراف

باسلامبول وكان عرساً شهيراً

اسما تهلل بلبل الافراح في دوح السعود وبالمسرة فاغى  
وبدا باسلامبول عرساً حافل فتنظمت تاريخ ابن ميساق اغا  
سنة ١٢٦٦

وهذا ما رثته به بعض الشعراء رحمه الله

قال جناب الشيخ ناصيف اليارجي الشاعر الشهير  
 من كان منك اميراً اليها الروم ومن هم الجند والاتباع والخدم  
 ومن هو البطل الحامي الديار ومن كانت له الخطب الغراء والحكم  
 ابن الذي كانت الدنيا تضح به رعباً وكان عليه الجيش يزدحم  
 من كان يهزم ابطال الرجال ترى هل كان عن وجهه الكالدود ينهزم  
 الكل صاروا تراباً لا قوام له يدوسه في الطريق الخف والقدم  
 قد استوى العبد والمولى على نسق وضاع بين التراب السيف والقم  
 بشس الحبة التي موجودها عدم ياليت لا كان موجود ولا عدم  
 حلم رآه الفتي في طي رقده ليلاً فاصبح لا نوم ولا حلم  
 كم غرت الناس واستهون افاضلهم فاه في قفرها العلامة العلم  
 زاغت عن الرشد فيها كل باصرة واستهاكت في هواها العرب والعجم  
 لا اوحش الله داراً من احبنا كانت معاهدها بالانس تبسم  
 بلى قد استوحشت منهم ونحن على آثارهم تونس الاجداث حيث هم  
 هيمات ما للمسايا هدنة اداً كلاً ولا عدهن الاشهر الحرم  
 هن الأبيات لا يطعن في سائب فاهن سوى الارواح تغتم  
 وبلاه قد هدمت اركاننا عثاً وهل على الارض ركن ليس ينهدم  
 نرجو من الدهر ان يرعى لنا ذمنا يا وحبنا ومتى كانت له ذم



مات الحبيب الذي مات السروز به من القلوب وعاش الحزن والضرر  
 من بعده صار صوت النوح يطربنا وجداً وترعجنا الاوتار والنعيم  
 مضى وفي كل قلب بعده كهد كانه من قلوب الناس مقتطع  
 لم تغل من صوب دمع بعد مصرعه ولم نجد قبله من امية رجلا  
 قد كنت اشكو بعد الدار من قدم وكانت الدار ترجو ان تراه غداً  
 يا من قضى نحيبه في دار غربته ما اصفتك جفوني وهي باكية  
 اي الفضائل ليست فيك كاملة فيك التقى والنقا والعلم مجتمع  
 نرثيك بالشعر يانقش بردته تبكي عليك القوافي والمحابر وال  
 وكل ديوان شعر كنت تنظمه وكل طالب علم فاته مدد  
 حق عليا رثاء فيك نشده اكاد من فرط لهي حين اكتبه  
 قصفت يا غصن بان في الصبا اسناه اشتوا المداد دمعاً وهو بنسج  
 من القلوب وعاش الحزن والضرر من بعده سقم  
 فكل قلب به من فقد المر عين ولم يخلو من ذكره قط فم  
 بكت عليه شعوب الناس والام فحبنا اليوم ذاك البعد والقدم  
 كالامس فاغتصبتها شخصه الرحيم انت العريب اذا ما عدت الشيم  
 دمعاً فمثلك من يبكي عليه دم واي عيب نراه فيك يتهم  
 والحلم والحرم والاحسان والكرم والشعر يرثيك حتى تنفذ الكلم  
 افلام والصحف والآراء والهم وكل ديوان قوم فيك ينتظم  
 وكل طالب رفته فاته نعم لكن احب الى اسماعنا الصميم  
 ما اشيت وقد مالت بك النسم

كنالمرجي تساراً منك يامعةً فساقتنا الماياء وهب تقتحم  
ويجي ترى هل لنا في الارض مجتمع وهل ترى شملنا في الدهر يلتئم  
وهل نرى ذلك الوجه الذي نسخت انواره تحت طباق البلى الظلم  
ان كنت قد سرت عن دار الفناء فقد نلت البقا حيث لا شيب ولا هرم  
ان السعيد الذي كانت عواقبه بالخير في طاعة الرحمن تختم  
وقال تاريجاً لضربحه

مارون نقاش الفضائل قد مكث بيروت قصف صباه بالاسفار  
اذ قام نوح مورخيه بعامه باح الحمام على غريب الدار  
سنة ١٨٥٥ -

وقال جناب الاديب عمر افندي الانسي الحسيني البيروني  
أهل اقلب عك قد فقد الصبرا تجرع مر الصبر يقضي به صبرا  
وهل لعيون قرحتنا يد النوى وقد أعجز الداء المداوى أن تبرأ  
فيا راحلاً عن دار هم ومحنة لك الله اني قد هتفت لك بالبشرى  
لعمرك ما الدنيا بدار كرامة يعز بها من عز بين الملا قدراً  
وما الناس إلا ميت وابن ميت بذاجرت الاقدار سبحان من أجرى  
فمن لم يميت من يومه مات من غد ومن لم يميت طوعاً قضى نجبة قهراً  
ألا ما البقا الا لمن خلق البقا معيداً لنا بعد الفنا مرة أخرى  
وليس الفنا الا لمن هو للفنا سوانا على العراء كان او الخضر  
رويداً فما الدنيا سوى طيف زائر اذا ما حلا للعين هاجعة مرّاً



فقدنا الأمال فيمالي التي طويلاً ولحظ الدهر يرمقه شذراً  
أرى مينة الصعلوك في دارهم فقيراً كما قد ملت في ملكه كسرى  
ومن نظر الدنيا بعين بهيمة رأى يسرها عسراً وإرباحاً خسراً  
وما الحكم إلا لإلاه فكل من يهاتب دهرًا جهلة ظلم الدهر  
فيساموت أنى أن أملك فأنى الأم فما أحدثت ما بمنّا امراً  
فكم من قبور منك أهلة غدت وكم من قصور حزت فانتابت قفراً  
إلا يا حمام الدوح مالك نائماً هب النوح قلبي أن قابى به أدري  
فقدنا أديباً كان طرس يراعه إذا حط سطرانال من حظه شطراً  
أخاشيم قد اعجرت عن مديحها لسانى فامسى لا يطيق لها شكراً  
وما كنت يا مارون قبلك زاعماً بان النارى عن اعني يحجب البدر  
وأية أرض قد حلت فأيساً لنعجب منها أنها وسعت بجراً  
وما أنت بالماضي الغريب فكلاً بها غرباء الدار لو محسن الفكر  
يوجج نار الحزن ذكرك في الحشا فيوشك دمع العين أن يطفى الجبر  
ولو كنت تقدى لافتدتك على الوفا بها نفس حر لا تباع ولا تشرى  
يقولون من في الناس حلت لم يمت فقلت أدامات من خلف الذكر  
إذا لم يكن كسب سوى الذكر للفتي فلا أمنت بمنى ولا أسرت يسرى  
فكم لك في الآداب لطف شائل إذا ما نشرنا ذكرها تفتت نشر  
وكم لك من أبيات شعر حريه بها أن تحلي جيدها العادة العذر  
هي الراح لولا أنهم لقبوا الطلى عوزاً لكان العسكر لقبها بكراً



ألا يا بني النقاش لا يحزننكم بكاء وسع الاجفان او ضيق الصدر  
 ارى الدهر لما قسم الحزن حصنا بنسمة اعشار وحملكم عشرين  
 وياتغر يروت نهر فقلنا نراك سرورا بعده ياسا ثغرا  
 سيبكي عيون الدهر لا حول طاعة لحكم لبيد لا حول ولا قوة الا بالله  
 ولا سفت بل ليس الناسف ناعما عليه ولكن الثناء له اخرى  
 وقال عرتلو خليل افندي الخوري

كل من الدنيا يزول ويفقد  
 دهر خوون لا يدوم على الوفا  
 عم البلاء فلا هناك خالص  
 صرخ النعي بها لم ترجع  
 ساححت ضمن الحشى نار الغضا  
 يا ايها الناعي اطاعتنا الاسى  
 مهلا فكيف البدر بحجة الثرى  
 اى تهدم وهو ما بين الابل  
 فعليه قد بكت البلاغ ذبكت  
 نظر الرمان فريدة في اهل  
 فدعنا فيه بلاية ازرق  
 مدامع الخمساء صار بكاء ونا  
 من كان لا يرضى القصور مساكن  
 ولكل قلب خسارة وتوقد  
 عظم المصاب به وخاب المقصد  
 في ما يدوب له الجاد الجهد  
 وخرى من الاجفان بحر مزيد  
 وبما ذكرت غدت تسيل الاكبد  
 والبحر يحواه التراب ويلجد  
 ركن على الفضل العظيم موطن  
 كتب القريض وكل من يوحى  
 فابترها اذ كان من يحسد  
 اذ ضمه في اللحد يوم اسود  
 حتى بكى الصخر الاصم الاصلد  
 ذا اليوم وسط اللحد بات يوسد

قد مات منترحاً غريباً واحداً  
 يا راحلاً قد سار غير مودع  
 يا مفرداً أبكى الجمع ناسفاً  
 يا كوكباً في الشرق كان صياؤه  
 يا درة غدر الزمان بسلمها  
 يا صاحب القلب السليم وحافظ العهد المقيم ومن اليه المقصد  
 اسقى عليك لقد سقتك يد الردى  
 لم يلق بعدك غير قلب مضم  
 ما كان يرضينا بعادك أولاً  
 كما نوءل قرب ميعاد اللقا  
 فلئن فئت فإن ذكرك دائم  
 لله آية ساعة كانت لنا  
 خلفت قلب الوالد بن بحسرة  
 لو كنت تنظر ذلك الشيخ الذي  
 ما اخص حزنك في بني القاش بل  
 انت الحبيب لكل اصحاب النهى  
 كثر البكاء على صباك وان تكن  
 يا حاشراً رعد العجم مورخاً  
 في قعة وهو العزيز الاوحد  
 مهلاً فإن الصبر عنا يعد  
 لا كان يوم انت فيه مفرد  
 يحلو البصائر والظلام يبدد  
 من آل عيسى والزمان منك  
 كاساً دهاقاً ليس تمنعها يد  
 وحشى بذوب وادمع تبدد  
 حتى دهانا اليوم بعد ابع  
 حتى نعت فائن ابن الموعد  
 ولئن فقدت فحزننا لا يفقد  
 لما نعت وقيل غاب الفرق  
 ليست نرول وزفرة نتوقد  
 يهواه اصى يقوم فيقعد  
 كل به يا ذا العرير مقيد  
 انت الفريد وحزننا متعد  
 في العرش بت نعمة لا تفد  
 لله بعدك ليس عيش يرغد

تردد الأسف

رثاء بها ايضاً

قف بالديار وضح بالربيل والحرب  
 واسق الربوع دموعاً منك سائلة  
 وانحب على قمر في اللحد محتجب  
 ذلك الحبيب الذي قد مات منترحاً  
 العالم العامل المشهور في حكمه  
 مكنا نرحى لقاء بعد فرقتيه  
 بكتته بيروت حزناً والدماء جرت  
 وخيم الحزن قطر الشام متبسّطاً  
 يراحلاً فتت الأكباد مصرعة  
 قد صار كل شوب السقم مكتسباً  
 حتى غدا البين لا شيدت دعائمه  
 لله اي فواد غير منكسر  
 شربت بالموت كاس البين واسفا  
 اتارك الغر في بيروت ننظرها  
 ان مثلك من حق البكاء له  
 فاي علم وما انت الخبير به  
 واي شيء حميد فيك ليس يرى  
 صبيّاً ونائراً كرام محي عن كشم  
 واحمل حنوك فيها موضع السحب  
 والذب صباه بدمع غير محتجب  
 وكان في الدهر من انبائه النجب  
 والشاعر الحادق المشهود في عجب  
 فجاءتنا حرثه في زائد اللهب  
~~سلك طرق غداة البين محتجب~~  
 مثل الضباب فاخفى انور الشهب  
 رفقا فانا اتينا اعظم العطب  
 اذ عنك كل فواد غير متلبس  
 يرني لكل حزين منه ملتمس  
 واي دمع تراه غير مسكب  
 فملت منطرحاً باعص في الترب  
 تبكي صبا لك فيكي كل مكشوب  
 اذ كنت في كل امر فارج الكرب  
 واي مشكل قوم عنه لم تحب  
 واي رأي مجيد فيه لم تصب



خلفت ذكراً شهيراً غير مندرس لا يتسنى في مرور الدهر والحقب  
 منذ بنت عنانرى الاداب نادية وكل علم وفن زائد الحرب  
 فالتحوي في حزن والصرف في علل وقد رمى قلبه الاعلال بالنصب  
 كذا المعاني على انشا البيان بكث وللعروض بكاء وافر واسى  
 والشعر نساح على نقاشه اسما وكان منك نراه كابتة العنب  
 كذاك بالاسف الانحان قدر صدت لما النوى قد رمانا فيك بالنوب  
 وبالصول ثقل اللهم ملتحق باوفر الحزن ينفي مسمع الطرب  
 والخط نبكيت بالاسحار مقلته فيلبس الطرس ثوباً للحداد خبي  
 كذا الحساب كجوع الناس في وجل ملا قسمت لامر غير محتسب  
 والجبر قد بات من ذا البين منكسراً واسه مال مهدوماً مع الحرب  
 وقد تيم فن است والسده اذا است مبدعه في مجلس العرب  
 يكي على فطن حسن اللغات حوى كان في اذ له صرنا من الضروب  
 باغائبنا كنت ارجو حسن عودته ما بال شيخك لللاوطان لم يوثب  
 ما كان قصدك اذا سافرت معرباً سوى التفات انيل الفخر لا الذهب  
 رايت طرسوس داراً لا بهاء بها فرمتز منها بالفضل والادب  
 فان تكن غيبت يا مارون تجباً فان وجهك عن عيني لم يغب  
 وقال تاريجاً نقش على ضربحه

هذا اديب ثوى في اللحد منقطعا عن ال بيروت وهو المفرد العلم

مارون بن النقاش حين قضى زاد النواح له والحزن والالام  
 لتقدم العلم والاداب في حزن والشعرناح وجف الفضل والكرم  
 قد سار للعرش اذ كانت فضايله بالخير ارجتها لله تنتظر  
 سنة ١٨٥٥

وقال جناب اسعد اعندي طراد

دهر يغرف فخذ من دهرك الحذرا اما تراه يريك العجب والعبرا  
 لا يجد عنك يا صاح الغرور به فانما الموت مثل الليث قد زارا  
 ان الزمان سيفني كل من وجدوا فوق التراب ولا يبقى لنا اثرا  
 كم سيد بات طوع العبد يدفنه ~~كل يوم ولا يصليها امرا~~  
 اين الامير واين العبد قد رحلا عما فلم ندر من كانوا هم الامرا  
 اين تفاخرت يا عادا ويا مضرا لا يعرف التراب لا عادا ولا مضرا  
 مات الذي لم تمت في القلب حسرته وراح من راح منه القلب مكسرا  
 من قال ان جميل الصبر ينفعه فلم نجد بعد هذا الخطاب مصطبرا  
 هل للواظر بعد اليوم من فرح يوما وقد غاب عنها من جلال الظرا  
 او للمسامع بعد اليوم من طرب يوما وقد غاب من قد يسمع السمرا  
 يا من سري مثل بدر عن لواحضا هلا سمعت لنا نوحا اليك سري  
 حري عليك من الدمع العيراسي ما يجعل الارض ان لا تقبل المطر  
 يا افضل الناس في علم وفي عمل قد صرت افضل مدفون بجوف ثرى  
 يا طالما كل فن كنت تبرزه واليوم قد بت في الاتحاد مستترا

قد نال بالموت منك الدهر مآربه وطالما كنت منه تبلى الوطرا  
بكى عليك جموع لا عديدها مثل النجوم نراها تندب الفهرا  
بكى عليك فنون انت بادعها تشكو من الينم حتى ابكى الحجر  
بكى عليك سطور الصحف فاقدة المحاظ طرفك جنح الليل والسحرا  
بكى عليك الاسي الاقلام اذ فنت انا ملاً صيرتها تنجى السحرا  
بكى عليك بنات الفكر لابس ثوب الحداد وباتت تزرع الحبرا  
بكى عليك الطروس البيض قايلة من لي بنقشي والنقاش ليس يرى  
بكى عليك المعالي والمفاخر والافضال والعلم والاشعار والشعرا  
ما باليك اليوم قد امسيت مفرداً وكنت تصحب من اهل الوفا زمرا  
البست ثوب الحداد الكل في حرن واليد مع بقاء في زي الحداد جرى  
سافرت تبغى رجوعاً بعد نعيه وطالما كان منك العود منتظرا  
حتى بعدت بعداً لا رجوع له يا قاتل الله ذاك البعد والسفرا  
قد بشت عن كل قطر في الوري ولدا بتنا نرى كل قطر بلقماً قنرا  
واماً لترى ديار قد حلت بها فمعدس العلم فيه بات مرة خرا  
يا ايها اللحد لا تثقل عليه ولا تنال على البدر وارحم جسمه النعرا  
حويت ذا الحجر مدفوناً ببيت على شم القصور هذا العصر معتبرا  
يا طالما نظم الدر التمين لنا حتى نطمننا له من دمعنا دررا  
ان كان لارم نوما قد يطول فكم لقيه من عيون لارمت سهررا  
او كان يكسي ظلام اللحد من حلل فقد كسي فاقدية الحزن والكدررا



او كان يرى هوام اللحد ففرته فكل قلب لدود الحزن صار قرى  
او غلب قل في السما نار يخه سيري فانه في نعم الله قد حضرا

سنة ١٨٥٥

وقال ايضاً اخي نقولا نقاش جامع ارزة لبنان قصيدة من فواد  
كشيب راثيا اياه بها ومورخا وفاته ايضاً وقد سماها

### نوح الحمام

ما بال نايحة الاغصان لم تنم سهرانة بالبا والنوح والالام  
ما بالها تشتكي هل صادها شركا قنّاص ام محلس العقيل والرخم  
يا لله يا ذات طوق هيجت شجني هل قد اصببت بفقد الصخب والحشم  
ام هل دهاك غراب البين فقد اخ كما دهاني ففاضت ادمعي بدم  
قد اشب الدهر بي ظفراً فاحرمني اخي الذي كان في بيروت كالعلم  
يا ويلتي قد فقدنا خير حوهرة نعم ومعهما فقدنا سائر العمر  
تعمساً ليوم به قام المادي بما وشمسه في الضحى تهوى الى العدم  
تعمساً ليوم به قام المادي بما والقلب في لهب والعين في ظلم  
نعي وبادي نبي النقاش قد خربت اظلالكم اد فتاها بالسهم رمي  
نعي ونادي نبي النقاش اوحكم قضى فجدول بث النوح والالام  
ويل له حذر ويل لقائله ياليت قد بلي في داء ذي البكم  
باديت مارون لكن لا يجاوبني سوي غدا ثم دمع ناص كالديم

يا دهر يا دهر والاحشاء في شدي والجفن في سهر والقلب في ضرر  
ما كان عهدى ايا مولاي نتركنا ولم فينا اقل الحزن والالام  
والان ادعوك لكن لا محجب ندي كان مراك اخفئت من العلم  
ما بال يابتي اعضاك حامدة والعين غامضة والاذن في صمم  
عودتي ان نلبي دعوتي غجلا فخذ اخي بيدي قد قصرت همي  
ابيك وحدك ما ناحت مطوقة ولست ابكيك وحدي ادعيا بدم  
ببكبك فن قريض كنت عن صغر نقاش بردي في افصح الكلم  
والحزن والدمع بطويه وينشره النظم والثر كالنرطاس والقلم  
ترثيك ايضا علوم قد عرفت بها جللت مقاديرها عن حصرها بقم  
وثغر بيروت يشكو فقد زهرته اني تصاب النجوم الرهر بالعدم  
يا مبدعا مرشح الفن الجديد لنا كنرا ثميننا لث الطالب الفهم  
قد صغت فيه روايات منقشة في زخرف الهذل جاء اجد بالحكم  
لكن رواية حزن ما بجلت بها الا لتبر ما في شخصك العالم  
رواية ابدت الاهوال مفجعة منها اخبرنا فراق الروح للجسم  
اواه يابن ما هذا فعات نسا احرقك لكن نار اعظمي ودي  
وجرت بالحكم حتي ما تركت لنا ذخرا فنحننا كدمات الان فاحتكم  
يم نيك طرسوس ما قد حل ساحتك شهم تهر د بين العرب والعجم  
لما راته فريد العصر اوحده ضنت به ورضنين الحب لم يلم  
حرصا عليه كحرص الامهات على اولادهن بلا من ولا سام

تبا لها اطلالها وممره لكن يو قد غدت كالرهر بالام  
 قد بها تاجرا والربح شهته اضحت خسارته الارواح والدمى  
 تبا لها نجرة ما راج راجها الا بقدرك يا قدي وباسلى  
 فان تكن سرت عنا غير ملتفت فهاك شخصك نصب العين كالمعلم  
 وحسن ذكرك يحى كما ذكروا شيا من العلم او شيا من الحكم  
 مالى اعدده فيما اردده جزني اجدده بالعرم والهرم  
 ناله من بعده ما راق لي زمن ولا الحية سوى للتدب والالم  
 عسى بها قد افى مقدار خردلة ما يحق لتدب الكامل الشتم  
 احانى لسان الحال يرشدنى صير المحسن لحكم الله بالام  
 وسلم الامير المولى فان حسن التسليم فالمرء في الدارين لم يضم  
 وان تركت حى النقاش ارخني الله حسبي وفيه حسن مختص

سنة ١٨٥٥

وقال تاريخا لضمي

غصن زوى لابل هوى بدر وذا مرقده  
 نقاش علم سيد العلم ارتقى يصعد  
 بارحة المولى على مارونا تعصده  
 ويصب هامل غيها ارخ وتغمد

سنة ١٨٥٥















